ГБОУ Гимназия № 1505

«Московская городская педагогическая гимназия – лаборатория»

# ДИПЛОМ

Сравнительный анализ Аркаима и Кой-Крылган калы

*автор:* Баулина Елизавета,10 класс «Б»

*руководитель: Л.А.Наумов*

Москва.

2013

Содержание:

* Введение
* Глава №1 *Поселение Аркаим*

А) Географическое положение

Б) Макет строения

В) Захоронения

Г) Бытовые предметы

* Глава №2 *Крепость Кой-Крылган-кала*

А) Географическое положение

Б) Макет строения

В) Захоронения

Г) Бытовые предметы

* Глава №3 *Выявление общих критериев*
* Глава №4 *Сравнительный анализ*
* Глава №5 *Построение гипотез о взаимосвязи*
* Выводы

А) Результаты сравнительного анализа

Б) Ответы на поставленные вопросы

В) Финальная гипотеза

Введение

Аркаим – это первый из открытых исторических комплексов, который находится на Урале. Он представляет собой круглую укреплённую крепость в плане. Его сенсационное открытие произошло в 1980 году. В это время в долине, где располагался Аркаим, хотели построить плотину. Для того, чтобы начать строительство, необходимо было сделать аэрофотоснимки, и именно по этим снимкам был найден Аркаим и другие старинные городища, вошедшие в группу с названием – «Страна Городов»

Аркаим - это очень загадочное, таящее в себе много нераскрытых тайн место. В данный момент, Аркаим является один из немногих памятников древней степной культуры, практически единственным доказательством существования европеоидного поселения в степях Урала, поскольку до этого считалось, что в этой местности обитали кочевники монголоидного типа. Помимо Аркаима, который является наиболее изученным историческим комплексом, были также открыты 26 поселений похожего строения. Эту совокупность поселений, археологи назвали «Страной Городов».На практике, «Страна Городов» - система компактных, грамотно организованных поселений. Учёные предполагают, что их строительство и места постройки были тщательно продуманы. Так как Аркаим – наиболее изученный памятник, в своём исследовании я буду опираться на, «археологические данные, полученные в ходе экспедиций в это поселение. Также, буду использовать данные, которые получили учёные исследуя захоронения и крепостную стену второго по величине города – Синташты.

На территории современного Узбекистана, в 22 км от города Туркуля, располагается ещё один не менее таинственный памятник – крепость – Кой-Крылган кала. Этот памятник относят к культуре Хорезма и датируется примерно IV в до н.э. по III в.н.э. Археологи считают это место погребальным храмом. Археологи нашли 3 культурных слоя крепости – первый датируется IV – III в д.н.э., а последний слой принадлежит Кушанскому этапу Хорезма. Эта крепость представляет собой окружность в своём плане, с хорошо-укреплёнными стенами. Вся конструкция была сделана из камня. Как это часто бывает, верхний слой поселения сохранился намного хуже, нежели, чем нижний.Именно поэтому у нас есть возможность узнать самую раннюю историю этого сооружения.

В своё плане Кой – Крылган кала имеет огромное количество сходств с планом Аркаима, и из – за этого факта я заинтересовалась вопросом: связаны ли Кой-Крылган кала с Аркаимом? И если связаны, то, каким же образом?

Вначале, перед тем, как начать само исследование, я считаю необходимым рассказать про сами памятники – рассмотреть их строение, описать поселение этих мест, традиции и обычаи населения, а так же предметы быта.

Для того чтобы понять взаимосвязь двух памятников, я проведу в своей работе сравнительный анализ этих мест и культур поселений по следующим критериям:

a.​ Планировка памятников

b.​ Планировка помещений и захоронений

c.​ Предметы быта

d.​ Предположительные вероучения

После того, как я проведу сравнительный анализ, я постараюсь вывести гипотезу о том, каким же именно образом связаны эти два памятника, и ответить на вопрос – возможно ли, что эти два памятника относятся к одной протокультуре.

Описывая памятники, я буду опираться на следующую литературу.

«У истоков цивилизации. Аркаим», под научной редакцией главного археолога Аркаимской экспедиции – Г.Б.Здановича. В книге представлены изображения макетов, карты местности, рисунки самих археологов. Повествование и описание теорий археологов. Я брала описание Аркаима в основном именно из этого источника, поскольку он был создан главным археологом Аркаимской экспедиции.

«Кой-Крылган кала – памятник культуры древнего Хорезма» под общей редакцией члена-коресподента АН СССР С.П.Толстова – был моим вторым основным источником. Это труды Хорезмийской археолого-этнографической экспедиции, а главный редактор – С.П.Толстой – советский историк и этнограф, присутствующий при Хорезмской экспедиции.

Глава №1

Аркаим – первый открытый исторический памятник из комплекса «Страны Городов». «Страна Городов» - это группа городищ, датируемых примерно бронзовым веком. Эта «Страна» располагается на юге Зауралья, в Челябинской области. «В пределах «Страны городов» сегодня насчитывается 20 пунктов, каждому из которых соответствует от одного до трёх укрепленных крепостей»[1](https://docviewer.yandex.ru/?url=ya-mail%3A%2F%2F2360000003466690520%2F1.2&name=%D0%92%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%B8%20%D1%87%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C%20%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%BE%D0%B9%20%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D1%8B..doc&c=52a7409fb76a" \l "footnote_1)

Аркаим находиться в степном Зауралье, в южной части Челябинской области рядом с Калинским, стоит на реке Большая Караганка, впадающая в Урал. Местность Архаима – широкая степь, переходящая в холмистую местность. Леса там практически нет. Сам городище оказался в самом центре степи. До холмов с древесиной примерно 1,5 километра на запад, от реки такое же расстояние на Юг. Рядом с городищем находились медные руды, что позволило населению заниматься металлургией. Так же, поблизости располагались железные руды и известняк. Почва в районе Магнитогорска (самого большого населённого пункта рядом с поселением) в данный момент черноземная обыкновенная. Ученые уверены, что климат, почва и рельеф не подвергались особому изменению, поэтому можно считать, что почва на месте поселения располагала к ведению сельского хозяйства.

Каждое поселение «Страны Городов» нельзя назвать городом, как таковым. Это скорее протогород, однако с мощной оборонительной системой, монументальностью архитектуры и сложными системами коммуникаций. Территория каждого города грамотно и очень компактно спланирована.

Сам Аркаим был построен из древесины, видимо более обильно растущей на ближайших холмах 2000 лет до н.э. А сейчас, я расскажу, как выглядела сама крепость.

Макет поселения Аркаима

«Крепость Аркаима была образована двумя кольцами вписанных друг в друга оборонительных сооружений – ров глубиной до 2,5 метра и деревянных стен на глиняном фундаменте. Вплотную к стенам были пристроены два колодца жилых домов – всего 60 домов площадью 200 квадратных метров каждый. Дома построены при помощи параллельных рядов столбов, которые держат крышу и стены. Внешний круг домов на городище был разбит на 4 сектора поперечными стенами и конструкциями четырёх – ворот – входов. Главные ворота были ориентированы на юго-запад – на Шаманку – так сейчас называют отдельно стоящую сопку»[2](https://docviewer.yandex.ru/?url=ya-mail%3A%2F%2F2360000003466690520%2F1.2&name=%D0%92%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%B8%20%D1%87%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C%20%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%BE%D0%B9%20%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D1%8B..doc&c=52a7409fb76a" \l "footnote_2) Видно, что город состоит из двух улиц – верхней и нижней. Дома Аркаима были не связаны друг с другом, хоть и являлись единым комплексом. Огромное значение в городе имели центральные площади. Скорее всего, они имели сакральный смысл.

Сама крепостная стена выглядела так: впереди был сухой ров 2-3 метра в глубину (часто туда прокладывали слив воды), затем, шёл кусок более возвышенной земли с вырытыми защитными ямами. Это увеличение уровня земли перед крепостью было необходимо для возможности обстрела сухого рва. Часто там находили кости домашних животных – скорее всего, там проводились защитные ритуалы. Далее начиналась сама стена высотою 2-3 метра, шириной – 5,5. Обычно в основе конструкции были заложены бревенчатые срубы или две продольные деревянные стены, связанные перпендикулярно другими брёвнами. В некоторых поселениях «Страны Городов», стены сооружали из глинобитных блоков и частично облицовывали камнем. Промежутки между стенами заливали жидким грунтом, либо сырцовыми блоками. Чаще всего снаружи стены обмазывали глиной, но иногда встречаются стены облицованные камнем.

К сожалению, в самом Аркаиме не сохранилось точного построения крепостных ворот. Однако, у учёных есть репродукция ворот Синташтата. «Конструкция входов отличалась особой сложностью. Это был самый настоящий лабиринт. Только «левые ворота» главного входа вели напрямую в центральной площади» Через все остальные ходы чужак просто не мог пройти – улицы петляли и составляли сложную замкнутую конструкцию.

Сложная система защиты заключалась в изгибах внешних стен – в эти «изгибы» включались и улицы-лабиринты, и сложное строение ворот, с выступами, и извилистость самих стен, возможность людей выходить из домов на крыши, ступеньки к домам. Всё это помогало стрелкам заманить врага в эти «воронки», а уже оттуда он не выходил живым. Из этого можно сделать вывод, что архитектура протогорода была тщательно продумана перед постройкой и была нацелена на активное противостояние внешним врагам.

Так же, в ближайшем поселении с Аркаимом – Аладском, была обнаружены целая система водопроводов, соединяющая в себе не только жилые дома, но и крепостную стену. Из – за того, что оборонительные стены были обложены сырцом, а глиняные стены Аландского отлично передают картину.

Внутреннее строение домов представляло собой вытянутые прямоугольники, полностью покрытые деревом сверху с «окнами» для света на крыше и вентиляцией. Чтобы открыть окна, людям приходилось подниматься на крышу. Так же, с крыши был подъём на крепостную стену. Через него, можно было выйти из домов на улицы городища.

В каждом отдельном помещении дома размещался целый клан аркаимцев, практически 60 человек. Они спали, питались в домах, проводили ритуалы, производили керамику и металлические изделия.

Устройство дома было таковым: через вход с внутренней стороны улицы мы входим в небольшое помещение – его археологи назвали «сени», рядом с нами находились: слева туалет с канализационным сливом, справа печь. Далее мы попадали в продолговатый коридор, где жители поселения входили в основную часть дома, там же, находилось место для умывания, и проходил ритуал очищения воды. После этого помещения располагался большой общий зал, соединяющий спальные комнаты, где жили 6-7 человек в каждой. Большой зал был достаточно длинным и делился на несколько секций. В первой находилась продолговатая печь, которая предназначалась для приготовления пищи, а так же для обжига керамики. Рядом с печью находился колодец – холодильник для продуктов. Во второй секции находился колодец с питьевой водой, и ещё один колодец соединялся с металлургической печью. То есть, в каждом доме производили свои собственные металлические изделия. Последний, третий сектор, отделялся от других деревянной перегородкой и занимал наименьшее место. Этот отдел предположительно использовался в качестве ритуального места. После этого отсека располагалась лестница наверх, на крышу и на второй уровень улиц.

Каждый дом был не зависим от самого города: еда, вода, керамика, медные изделия – всё было сосредоточено в одном помещении. Даже части оборонительной стены, у каждого дома были самостоятельными – каждым дом, семья, строил свою собственную часть крепостной стены. Это говорит о самодостаточности каждого клана. Что самое странное, даже между домами не было никакой связи: ни дверей, ни проходов. А между тем, каждый дом отделяла стена в 60-80 см, казалось бы, что можно было бы сделать проход к соседям, однако ни в одном из 17 раскопанных домов ничего похожего на проход не нашлось. И из этой «скученности», стремлению каждой семьи жить отдельной жизнью, мы можем сделать вывод, что для аркаимцев важно было не экстенсивное, а интенсивное развитие, развитие «вглубь».

Чтобы больше понять философию, мысли населения нужно увидеть бытовые предметы и способы захоронения своих соотечественников. Быт расскажет о том, как они мыслили на практическом уровне, а захоронения помогут понять отношение людей к жизни и смерти, что является одним из ключевых вопросов в религии и философии народа.

[1](https://docviewer.yandex.ru/?url=ya-mail%3A%2F%2F2360000003466690520%2F1.2&name=%D0%92%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%B8%20%D1%87%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C%20%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%BE%D0%B9%20%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D1%8B..doc&c=52a7409fb76a#footnote_back_1) Под редакцией Г.Б. Здановича. У истоков цивилизации. Аркаим.М.: Аркаим, 2009. С. 31-32

[2](https://docviewer.yandex.ru/?url=ya-mail%3A%2F%2F2360000003466690520%2F1.2&name=%D0%92%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%B8%20%D1%87%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C%20%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%BE%D0%B9%20%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D1%8B..doc&c=52a7409fb76a" \l "footnote_back_2) Там же

Захоронения

У каждого городища располагался свой собственный могильник – это неотъемлемая часть каждого города. Лучше всего могильник из комплекса «Страны Городов» сохранился около крепости – Степное, расположенное ниже по реке Уй.

В основном некрополь имел такие очертания: 4-4,5х3-3,5 метра в плане, 2,5-3,2 метра в глубину. Внутри склепы были полыми, сверху, на перекрытия насыпался грунт. В основном преобладали групповые захоронения – несколько человек в одной яме-склепе.

Люди в захоронениях располагались на боку (левом или правом), руки и ноги согнуты, кисти сложены перед лицом. Так же с подогнутыми конечностями хоронили ритуально умерщвленных животных.

Интересная особенность наблюдалась при погребальном обряде, который называется – «в позе объятий». Это совместное захоронение мужчин и женщин. Мужчина всегда лежал на левом боку, а женщина на правом лицом друг к другу. Их руки скрещены между собой. Часто в таких захоронениях находили инвентарь – булавы, богатые украшения, оружие.

Так же, необычное захоронение было найдено в Степном. В яме находилось три взрослых индивида (А,Б,В). Расположение А и Б имитируют позу «объятий»: скелет А лежал на спине с разворотом на правый бок, руки находились сверху грудной клетки скелета Б, который лежал, согнувшись на левом боку. При скелете Б никаких вещей не находилось, а индивид А наоборот «усыпан» украшениями: бусы на лодыжках, наручные манжеты-браслеты, височные украшения из бронзы и золота, челюстно-лицевая подвеска. Индивидом В оказалась женщина 45-55 лет, она лежала чуть поодаль от «пары» и была так же увешана украшениями, как и индивид А. Четыре браслета, три височные подвески, гарнитуры из бус (в том числе и из «редкой» бирюзы. В самом захоронении также нашли богатый инвентарь: ножи, тесло, иглы, «пинцет», бронзовый топор.

Что касается захоронений животных, то ритуальные лошади были захоронены в такой же «позе объятий», что и люди. Расположение жеребцов и кобыл было аналогичным, как и захоронение мужчины и женщины. В таком захоронении так же находились колесницы. Лошадей клали поверх колёс, на них надевали упряжь, клали всё необходимое для поездки «в другой мир». Таким образом, само захоронение превращалось в колесницу в другой мир.

Все могилы были найдены поврежденными. Многие могли подумать, что разрушение было из-за разграблений, но археологи предполагают, что разрушение могил – дело рук самых аркаимцев. После того, как душа ушла из тела (то есть произошло разложения мягких тканей), люди раскапывали могилу, забирали медные предметы, нарушали что-то в скелете. После были возможны 2 сценария. Первый: скелет полностью рушился и складывался в одну сторону, керамика разбивалась, многие её части выбрасывались на улицу. Второй: повреждение скелета минимально. Отделялся череп и нарушалась грудная клетка. Часто черепа вообще не оставалось внутри могилы – возможно, его уносили с собой. Керамику и остатки ритуально убитых животных оставляли.

Из анализа этих захоронений можно сделать несколько важных выводов.

1. В погребении в «позе объятий», мы видим символичное воплощение «священного брака», иерогамии, отражающего соединение божественного и человеческого начал.
2. В захоронениях «поза объятий» женщины были настолько богаты «увешаны» украшениями, что мужчины представлялись лишь спутниками «особых существ». Но только на этих основаниях раскопок археологи не могут характеризовать социальное положение женщины в обществе. Однако, вполне вероятно, что захоронения такого типа иллюстрировали обряд «священного брака», где ключевую роль играло посвящение богине.
3. Так же различное количество украшений на тех или иных людях говорило возможных классовых разделениях в обществе и о возможно наличии жрецов и жриц в обществе
4. Судя по всему, разложение мягких тканей играло сакральный смысл – в этот момент душа уходила из тела человека, а в мире оставалось что-то тёмное, отрицательное. Поэтому люди и разрушали могилы. Кладбища – считались наиболее отрицательным местом.
5. Чаще всего в могильниках находили кости лошадей, предположительно убитых в целях жертвоприношения. Из этого можно сделать вывод, что лошадь – одно из священных животных аркаимцев.
6. Парные захоронение, парные жертвоприношения животных тесно связаны с индоевропейскими представлениям о богах-Близнецах. Эти образы непосредственно связаны с культом лошади и почитанием богини, сыновья которой были Близнецы.
7. Видя огромное количество инвентаря в некрополях, мы можем догадаться, что люди «Страны Городов» верили, что душа переходит из одного мира в другой, поэтому оснащали могильники своих соотечественников всем необходимым для длительного путешествия.

Бытовые предметы

Не смотря на то, что многие могилы были «разграблены», археологи нашли огромное количество бытовых предметов, которые можно было изучать.

Медные, каменные предметы поразили археологов своей утончённостью и выделкой. Многие орудия труда, такие как булавы, ритуальные топоры, имели в себе части, которые очень напоминали животных. К примеру у топора были свои «глаза», выступы на боковых сторонах. Таким образом, топор имитировал хищное животное. Скорее всего, это орудие имело ритуальный характер. Топор был выполнен из яшмы. Похожие топоры были найдены так же в Центральной Азии бронзового века.

А на одной из булав было найдено навершие в виде бобра. Оно было сделано из камня и очень точно имитировало тело животного. Орудие было безупречно оттёсано.

Керамика была очень развита в Аркаиме. Острореберные горшки с выгнутой наружу головиной и толстыми стенками, богатым геометрическим орнаментом были самым распространённым видом керамики. Геометрический орнамент имел различные вариации: зигзаги, волны, линии, ромбы, треугольники и свастики. В обыденной жизни чаще всего использовались волны, линии и ромбы. Эти орнаменты олицетворяли воду и землю, то есть описывалось само предназначение горшка – хранение продуктов, то есть части земли и хранение жидкостей. Ромб символизировал засеянные поля, хороший урожай. В захоронениях больше присутствует посуда с орнаментом схожим с треугольным. Треугольник символизировал переход из одной жизни в другую, Мировую гору, поднявшись на которую, человек мог попасть в другой мир. Так же, треугольный орнамент чаще всего сопровождался письменами, что усиливало его сакральный смысл. Перевёрнутый треугольник мог обозначать загробную жизнь. В «средней» части почти каждого горшка, чаще всего присутствовал другой, не менее важный геометрический знак – свастика. Это знак олицетворяет подчинение хаоса какой-либо организованности. Так же это знак провертывает символические пути и дороги. Ещё один непонятный элемент в керамике были лепнины на горшках, в виде «шишек». Предполагается, что древние люди проводили аналогию между горшком и человеческим телом. Исходя из этого предположения, археологи считают, что эти «шишечки» - элементы, моделирующие женскую грудь. Бытового значения эти «наросты» не имели.

Костюмы древности очень сложно восстанавливать, поскольку ткань очень быстро разлагается и у археологов на руках остаётся лишь малая часть всего костюма.

Однако, археологи Аркаима смогли восстановить костюм аркаимской женщины. Он представлял собой длинную тунику, которая доходила ниже колен, штаны, полусапожки из кожи с разрезом спереди. Одежда иногда красилась в красный цвет. Рукава, подолы и вырезы на одежде украшались – поскольку аркаимские женщины считали эти места самыми незащищёнными. Браслетов на руке чаще всего было 2 или 3, они служили манжетами. Подол и вырез украшался бусинами и мелкими украшениями. Самым красивым и большим украшением был головной убор. Он состоял из начельной ленты с бусами, лицевой подвески, которая начиналась у височной области и заканчивалась в районе ключиц и была украшена бронзовыми бляшками и бусинами и накосника, который обрамлял косу девушки. Так же у женщины могли быть серёжки и кольца. Все украшения так же содержали геометрические знаки, такие как кресты, круги, спирали, свастики.

Список литературы

1. Курбацких; Г.Б.Зданович, У истоков цивилизации. Аркаим «Аркаим», 2009
2. С.П.Толстов, Б.И.Вайнберг Кой-Крылган-кала – Памятник культуры древнего Хорезма, Наука, Москва 1967
3. К.К.Быструшкин Феномен Аркаима Белые Альвы, Москва 2009
4. Г.Б.Зданович Страна Городов //Родина – 11/2001