За многовековую историю нашего государства произошло немало войн, каждая из которых повлекла за собой многочисленные жертвы. Каждая новая война была более масштабной, кровавой и жестокой, менялось не только оружие, начиная с лука и заканчивая ядерными ракетами, но и тактика, способы ведения войны, одним словом военное искусство. В данной работе я хочу рассмотреть лишь одну из многочисленных войн, так как описать каждую войну в подробностях не представляется мне возможным. Я собираюсь рассмотреть Вторую Мировую Войну, так как считаю данный конфликт самым кровавым и наиболее значимым для истории всего мира. Нельзя отрицать то факт, что восприятие истории меняется буквально каждый год, вскрываются новые засекреченные документы, появляются новые точки зрения у разных людей на события прошедших лет и даже веков. Поэтому я решил рассмотреть события Второй Мировой Войны глазами тех, кто её застал, а именно через ряд лекций, предназначенных для Военной орденов Ленина и Суворова Академии генерального штаба вооруженных сил СССР имени К. Е. Ворошилова:

1. Военное искусство в битве под Москвой.

Кафедра истории войн и военного искусства

Полковник Мармазин В.А.

Лекция для первых курсов академии

Москва - 1972 год.

1. Военное искусство в Берлинской операции.

Кафедра истории войн и военного искусства

Генерал-полковник М. И. Повалий

Лекция

Москва - 1972 год.

1. Военное искусство в битве за Кавказ.

Кафедра истории войн и военного искусства

Полковник Шестерин Ф.И.

Лекция

Москва - 1974 год.

1. Первый период второй мировой войны.

Кафедра истории войн и военного искусства

Доктор исторических наук профессор полковник Тимохович И.В.

Лекция

Москва - 1973 год.

1. Стратегия Фашистской Германии во Второй Мировой Войне.

Кафедра истории войн и военного искусства

Полковник Гутченко Н.И.

(Лекция для слушателей I - го курса основного и особого факультетов)

Москва - 1972 год.

Так же, чтобы показать, как менялись способы ведения войны и военное искусство в целом, в дипломе будет использоваться информация из следующих источников:

1. Военное искусство в войнах русского народа с немецкими, шведскими захватчиками и татаро-монголами (XIII-XIX вв.)

Кафедра истории войн и военного искусства

Кандидат военных наук полковник Антонов Н.А.

Четырёхчасовая Лекция

Москва - 1973 год.

1. Военное искусство в период образования русского централизованного государства.

Кафедра истории войн и военного искусства

Кандидат военных наук полковник Антонов Н.А.

Лекция

Москва - 1973 год.

В качестве дополнительных источников информации будут использованы следующие источники:

1. «Война» Илья Эренбург (апрель 1943г – март 1944г)
2. Советская Военная Энциклопедия
3. Историко-революционный календарь (данный источник потребуется при описании СССР)
4. Еженедельный Общественно-политический и литературно-художественный журнал «Огонёк» от 15 марта 1953 года (Данный источник потребуется для подробного описания Иосифа Виссарионовича Сталина)

План:

1. Введение
2. Первая глава.

- Описание военного искусства в войнах русского народа с немецкими, шведскими захватчиками и татаро-монголами.

- Описание военного искусства в период образования русского централизованного государства.

3) Вторая глава.

- Военное искусство в первый период второй мировой войны.

- Роль Иосифа Сталина, как верховного главнокомандующего Вооружёнными силами.

- Стратегия Фашистской Германии во Второй Мировой Войне.

4) Третья глава.

-Военное искусство в битве за Кавказ.

- Военное искусство в битве под Москвой.

- Военной искусство в Берлинской операции.

5) Заключение.