Выгляните в окно вашей многоквартирной высотки, хрущевки, пятиэтажки, “сталинки”, небоскреба, таунхауса, лофта или частного дома и прогуляйтесь по вашему кварталу, микрорайону, району вашего города. Что Вы встретите?   
Скорее всего это будут похожие друг на друга жилые дома, построенные по типовому проекту, если Вы живете на окраине, какие-то учебные помещения, административные здания, медицинские учреждения и места реабилитации; помещения для занятий спортом, кинотеатры, театры, торговые центры, музеи, бизнес-центры и другие офисные здания, производственные и сборочные цеха заводов, фабрик, промышленные здания, сельскохозяйственные здания и т.д. Эти здания связаны улицами, бульварами, переулками, магистралями. Где-то есть парки и зоны отдыха, небольшие леса.   
  
Все это и составляет архитектурный облик города. Судя по расположению тех или иных построек, по их функциональности, использованным материалам, внешнему виду и другим характеристикам можно оценивать уровень комфорта и удобства проживания в этом городе.   
  
Мы, не архитекторы и не градостроители, которые создают архитектуру города, и вполне естественно, что оценивать город мы будем совсем иначе чем они, и их точка зрения будет отличаться от нашей.   
В своем исследовании я попытаюсь выяснить, с точки зрения архитектора, как же все-таки архитектура города влияет на повседневную жизнь его обитателей. И как обитали этих сложных систем могут вносить изменения в свою среду?

Предметом моего исследования являются процессы взаимовлияния общества и архитектуры.  
Данная тема, на мой взгляд, актуальна поскольку урбанистика - наука, посвященная развитию различных городских систем, набирает свои обороты и становится все более и более значимой, ведь в мире, в котором мы живем, города развиваются стремительным образом. Поскольку мы живем в эту эпоху, эпоху развития городов, то мне кажется важно понимать, как именно архитекторы, путем своих архитектурных проектов, формируют наше будущее пространство, пространство, в котором мы будем жить, работать, учиться, развлекаться и тд. А возможно мы сами имеем доступ к созданию нашего окружающего мира.  
  
Для достижения моей цели и выяснения проблемы мною же будут выполнены следующие задачи:   
Во-первых, будет выбрана нужная литература по данной теме, авторами которой являются сами архитекторы.   
Во- вторых, необходимо будет составить список вопросов, ответы на которые я хочу получить в книгах, выбранных мною ранее.   
Изучая эти книги, предполагается кратко конспектировать те главы, которые связаны с темой/ответами. Дальше я буду проводить сравнительный анализ, выявлять тенденции, искать несоответствия, которые я попытаюсь объяснить.   
В итоге я ожидаю получить: сравнение трёх видений города от трёх разных авторов, анализ этих взглядов и возможность выбрать самого актуального и самого непротиворечивого.   
В качестве объектов исследования я выбрала следующие книги:   
«Нью-Йорк вне себя» Рема Колхаса — одна из самых влиятельных книг об архитектуре и устройстве города, написанных во второй половине XX века.   
Книгу «Зачем нужна архитектура» автора Пола Голдберга.   
«Двадцать минут на Манхэттене» - Майкл Соркин   
Авторы этих книг являются архитекторами, этим и обозначен мой выбор.