***I глава.***

***Сравнение образа Шерлока Холмса в книге Конан Дойля и современном сериале ВВС по материалам статей.***

Образ Шерлока Холмса выделяется на фоне многих персонажей своей холодной и бесстрастной природой. Его проницательное логическое мышление и объективная рациональность, по-моему, впечатляют и отличают его от большинства «обычных» людей. Однако этот литературный герой при современной экранизации приобрел некоторые новые черты, а что-то утратил.

Неизменным осталось то, что Шерлок распутывает сложнейшие криминальные головоломки, полагаясь на аналитические способности своего ума. Банальные дела никогда не привлекают этого гения. Он наслаждается тренировкой своего могучего интеллекта. Собрать воедино странные, разрозненные, непоследовательные факты, а затем, благодаря методам дедукции, логически выстроить и найти связь между ними, вот что для него самое интересное! Для него это не процесс расследования, это творчество1.

В своем произведении «Скандал в Богемии» Конан Дойл, словами Ватсона, друга и соседа главного героя, назвал Шерлока «самой совершенной мыслящей и наблюдающей машиной, какую когда-либо видел мир»2. В отличие от компьютера, дедуктивный метод детектива построен другим образом: он не перебирает всю имеющуюся информацию до обнаружения подходящего варианта. Шерлок способен делать умозаключения, выстраивая логическую цепочку фактов и находя верное решение. Он замечает все вокруг, ни одна деталь не ускользает от него. В сериале герой показан таким же внимательным к мелочам, порой не имеющим отношения к преступлениям3. Холмс обладает высоким интеллектом, что постоянно подчеркивается, когда нам показывают его размышления и умозаключения, и я согласна со статьей Кириленко, что Шерлок все же не является «машиной» или «роботом».

В сериале, как и в книгах, потрясают нетрадиционные, порой комичные, подходы Шерлока к расследованию преступлений, например, он высек плеткой труп, чтобы по синякам сделать выводы о причинах смерти...4

О сложном характере героя в современной экранизации говорится с первых минут упоминания о нем: в сериале его сравнивают с Ватсоном. «С ним невозможно ужиться…Кто его вытерпит…?»5 . Герой Холмса независим в расследованиях, команда не для него, работает в одиночку.

В книге Шерлок показан натурой романтической, нуждающейся в любви, правда «в роли влюбленного ему было не по себе. Он говорил о нежных чувствах не иначе, как с презрительной усмешкой и с издевкой»6. Похожие черты прослеживаются и в образе Шерлока в сериале.

Исследователи обращали внимание на экстравагантность этого персонажа. Х. Л. Борхес (поэт конца XIX, начала XX века) писал, что Шерлок Холмс «слегка комичен и вместе с тем внушает уважение»7 .

В сериале герой показан соответствующим нашему времени, но не в духе современности, как супергерой, а реальным человеком, в котором мы можем видеть узнаваемые черты героя рассказов Конан Дойля. Он – обычный человек, не «лезет на амбразуру», то есть не спешит геройствовать. Основная его цель – распутать дело, узнать разгадку запутанной ситуации. Его единственное отличие от «простых» людей – пресловутый интеллект.

Английский характер обычно описывают двумя основными понятиями:

* Способность владеть собой,
* Умение правильно реагировать в определенных ситуациях.

Этот величайший детектив имеет здравый смысл, четкую логику, основанную на фактах, точность в своих знаниях, что, по мнению Г. М. Кружкова, является проявлением английского характера: «И тогда же стала приоткрываться мне суть английского характера: здравый смысл, точность… четкая логика»8.

Вспомним, как Шерлок Холмс в романе «Знак четырех» признается, что лучший отдых для него - перемена занятия: «Well, I gave my mind a thorough rest by plunging into a chemical analysis» (я даю своему мозгу передышку, погружаясь в химический анализ)9. Всеволод Овчинников пишет в своей книге «Корни дуба. Размышления об Англии и англичанах», о том, что «даже серьезные проблемы редко поглощают англичанина целиком, тем более надолго. Он каждодневно демонстрирует умение отключаться от забот»10. Также, характерной чертой, присущей англичанам, является деление на любителей и профессионалов. В произведениях постоянно сравнивают сыскную полицию Лондона (профессионалов) и частного сыщика-консультанта Шерлока Холмса (любителя). «Заниматься своим делом не ради денег или карьеры, а, так сказать, из любви к искусству, для собственного удовольствия - вот в представлении англичан кредо истинного джентльмена» - писал В. А. Сухарев в своем произведении «Психология народов и нации»11. В сериале же, Шерлок (в первой серии) говорит о том, что он не любитель, а профессионал. Значит, в современном обществе профессионализм ценится намного выше, чем в эпоху Конан Дойля.

Массовая (формульная) литература использует несколько приемов, один из которых – идентификация читателя с персонажем. Она создает такой образ, цель которого не в том, чтобы заставить читателя осознать собственную мотивацию и опыт, а, наоборот, уйти от самого себя. Для достижения этой цели литература привлекает читателя, предложив ему идеализированный, современный образ. Именно это и делает британская экранизация. Помещая персонажа в современный контекст, она максимально сокращает разницу между современным зрителем и героем. Его наделили трендовой внешностью (бледность, худоба, высокий рост, стильная одежда), а также тем, к чему западная цивилизация всегда стремилась – неограниченным интеллектом. Это помогает читателю ассоциировать себя с главным героем и эмоционально вовлекает в происходящее на сцене.

В своей статье А.В. Хитров12 высказывает точку зрения, согласно которой, все персонажи сериала окружены гаджетами, кроме Шерлока: доктор Ватсон мониторит блог, Мориарти распространяет программный код, открывающий все замки. А в одном из единичных случаев, когда требовался навигатор, Шерлок выстраивает маршрут у себя в голове. Отсюда следует вывод, что на фоне чрезвычайно развитого интеллекта единственной функцией гаджетов остается быть декорацией, приметой индустриального времени и общества знаний. «Обилие гаджетов, которыми целенаправленно пользуется кто угодно, кроме самого Холмса, означает, что власть технических средств не всесильна, что интеллект пока не готов сдавать свои позиции перед быстрыми поисковыми системами или навигаторами», - писал вышеупомянутый Хитров.

Суммируя вышесказанное, современный Шерлок Холмс – идеализированный образ зрителя, адаптированный для современных реалий и современных зрителей. Идеализированный персонаж в оригинальных произведениях, с детства знакомый всем образ, не вписывается в уже традиционную культуру, поэтому его «меняют» для нового поколения, оставляя при этом его английский характер и самые важные черты его образа.