**Глава II.**

**2.1. Соцреализм.**

**Соцреализм** - условный жанр советского искусства. Он стал ведущим жанром в Советском Союзе. Представлял он собой выражение **социалистической** концепции мира и человека в эпоху борьбы за **социалистическое** общество.

Некоторые позиционировали соцреализм как «фабрику нового человечества». Перед художниками ставилась задача воспитательного свойства. Это направление считалось идеологически правильным и единственно возможным.

Исаак Бродский являлся первым советским художником, который стремился к практически документально точным картинам. Именно поэтому многие из его работ считаются классикой **соцреализма**. Он много работал над созданием образов советских вождей. Широко известная серия его работ, называемая Лениниана. «Я счастлив, что не оставил свою страну в те тяжелые голодные годы и остался на своей родине, чтобы своим искусством помогать делу революции", - говорил сам Бродский.

Как уже было сказано, художник ставил себе задачу документально воспроизводить события и героев революции. Сама по себе Лениниана – произведение литературы или изобразительного искусства, посвященных В.И. Ленину. В основу Ленинианы Бродского легла картина «Выступление Ленина на Путиловском заводе».



Исаак Бродский «Выступление Ленина на Путиловском заводе», 1929 г.

Одна из наиболее известных работ его Ленинианы – «Ленин в Смольном», где Ленин сидит за рабочим столом. Бродский много раз видел Владимира Ильича и делал зарисовки.



Исаак Бродский «Ленин в Смольном» 1930 г.

Лениниана имела следующие положительные черты:

* Достоверность
* Исторически познавательное значение

По мнению М.М. Алленова, такая излишняя достоверность приводила к натуралистической трактовке события, а также художественную ценность снижала скромная цветовая палитра, свойственная большинству работ.

Таким образом, мы видим, что Исаак Бродский своим трудом внес вклад в развитие социалистического общества с помощью искусства. Его произведения имели фотографическую точность отображения и имели посыл служить революции.

Исаак Бродский «В.И.Ленин на фоне Кремля» 1924 г.



Исаак Бродский «Выступление В.И.Ленина на проводах частей Красной Армии на польский фронт 5 мая 1920 года» 1933 г.

**2.2 Основные произведения И.И. Бродского.**

Помимо Ленинианы в творчестве Бродского немаловажную роль играли портреты и пейзажи, коих было очень много.

По мнению Л.Я. Лурье, Исаак писал изумительно красивые пейзажи и портреты. Их можно было назвать как символистскими, так и гобеленными, они имели выразительный, яркий и профессиональный характер. В Академии художеств он выработал стиль «ажур», и студенты копировали его стилистику. Рассмотрим некоторые основные его произведения.

После октябрьской революции Бродский рисует портреты большевистских лидеров. много работал над созданием образов советских вождей, в первую очередь В. И. Ленина и И. В. Сталина.

Исаак Бродский «Портрет И.В. Сталина»

В первые годы Советской власти Бродский пишет пейзажи. С помощью «Зимнего пейзажа» Исаак отражает любовь к красоте русской природы.

Далее следует цикл «Революция в России»:

* «Торжественное открытие II Конгресса Коминтерна»
* «Расстрел 26-ти бакинских комиссаров».

Затем Бродский пишет Лениниану. Помимо всего вышеперечисленного также стоит упомянуть его серию портретов: К.Е. Ворошилова, М.В. Фрунзе, В.Р. Менжинского, В.М. Молотова, С.М. Кирова, В.В. Куйбышева, А.А. Жданова, Л.М. Кагановича, Г.К. Орджоникидзе – членов большевистской партии.

В 1934 году Исаак Бродский первым среди художников получил орден Ленина. Это свидетельствует о его огромном вкладе в развитие искусства и службе своей стране, революции. Также за сотрудничество с властью Бродский получил квартиру на Михайловской площади.

Исаак Бродский описал ход революции в простой реалистической манере. Таким образом, мы видим, что Бродский – в основном художник революции, стремившийся запечатлеть важнейшие лица того времени на холсте, но в то же время уделяет время и таким обыденным работам как пейзажи русской природы.

 2.3. Ученики Бродского.

Как уже было сказано, Бродский вырабатывал основные принципы социалистического реализма не только упорным творческим трудом, но и вкладывал свои душевные в силы в воспитание молодых художников.

Он участвовал в работе Петроградского комитета по делам искусств и первого Союза художников в 1918 году, в украшении города к революционным торжествам. Проучившись в Академии художеств, он был назначен ее директором и возглавлял ее в течении пяти лет.

Заслуги и должности Бродского:

1. В 1932 г. он стал профессором.
2. С 1934 г. и до самой смерти занимал пост директора Всероссийской Академии художеств в Ленинграде.
3. В 1939 г. – стал доктором искусствоведения.
4. В 1932 г. - получил звание заслуженного деятеля искусств РСФСР.
5. В 1934 г. получил орден Ленина.

Среди учеников Бродского были:

* А.И. Лактионов - советский живописец и график.
* Ю.М. Непринцев - советский живописец, график, педагог, профессор.
* А.М. Грицай - советский живописец, педагог, профессор.
* В.А. Серов – великий русский живописец и график, мастер портрета.

Таким образом, что Бродский вложил свой труд в развитие молодых талантов, которые впоследствии стали знаменитыми деятелями и подарили миру свои произведения искусства.

2.4. Музей Бродского.

Исаак Бродский являлся выдающимся коллекционером. Он организовал собственный музей в Бердянске, где собрал лучшие работы русских мастеров живописи и графики. Он расположен в Петербурге, на площади искусств, рядом с русским музеем. Сам Исаак писал, что музей дал большой толчок к повышению интереса к искусству, к развитию самодеятельности и тяге к художественной учебе. При музее существовал также студия, некоторые воспитанники которой пошли учиться в Академию художеств.

 «У себя на родине, в Бердянске, я считал необходимым создать музей. Это мне удалось. Я основал художественный музей, которому было предоставлено одно из лучших зданий[[1]](#footnote-1)», — писал Бродский. Из своего собрания коллекционер передал Бердянску 200 полот. Основой музейной коллекции стали работы из музея Академии художеств, тогда уже расформированного. Далее, в 1935 г. Бродский добавил к коллекции еще более двух десятков картин.

Таким образом, мы видим, что музей в Бердянске сыграл большую культурную роль. Бродский вырабатывал основные принципы социалистического реализма не только упорным творческим трудом, но и вкладывал свои душевные в силы в воспитание молодых художников, культурных личностей. Он воспитал в гражданах стремление познавать искусство, и это очень важная его заслуга.

**Заключение**

По мнению Л. Я. Лурье, Исаак Бродский стал «не просто известным, но и главным художником Советского Союза. Он прошел долгий путь становления, получил отличное образование, развил свой стиль и делился опытом с учениками. Бродский стал художником революции и получил признание, преданно служив власти и социалистическому обществу. Огромный вклад Исаак внес в культуру страны, открыв свой музей в Бердянске, собрав там лучшие работы русских художников. Проанализировав различные источники и точки зрения на этот счет, я соглашусь с мнением писателя. Бродский действительно внес огромный вклад в развитие советской культуры и искусства. Однако, мне осталось непонятным, по какой причине я столкнулась с дефицитом информации по данной теме. Пролистав несколько энциклопедий русского и советского искусства, ни в одной из них я не нашла имени Бродского, и это ввело меня в недоумение. Я считаю, что об этом художнике должно знать гораздо большее количество людей, чем на данный момент, поэтому, возможно, в следующем году я продолжу развивать эту тему в дипломной работе.

**Список литературы**

Бродский, Исаак Израилевич, выставка картин (1929; Ленинград).
И. И. Бродский : Каталог юбилейной выставки. - Ленинград : Юбилейный ком-т, 1929 ("Печатня" тип. произв.-кооп. артели). Буклет.

История русского и советского искусства / М.М. Алленов, О.С. Евангулова, В.А. Плугин и др.; под ред. Д.В. Сарабьянова. 2 изд. 1989.

Б. Люгниева Исаак Бродский. Киев: Самиздат, 2014.

И.И. Бродский Мой творческий путь. Санкт-Петербург: Лениздат, 2014.

Л.Я. Лурье Без Москвы. BHV, 2014.

**Электронные** **ресурсы**

<http://levoradikal.ru/archives/9658> - картины Бродского.

<http://www.snoskainfo.ru/> - сайт для грамотного составления сносок.

<https://kprf.ru/pravda/issues/2014/43/article-47404/> - сайт газеты «Правда».

1. И.И. Бродский Мой творческий путь. Художник РСФСР , 1965 . [↑](#footnote-ref-1)