# История классической музыки

Понятие «классической музыки» очень размытое с точки зрения терминологии понятие. В общепринятом понимании, классической называют музыку, выдержавшую проверку временем и оставшуюся популярной на протяжении многих лет после момента своего создания.  
  
В историческом плане к понятию «классической музыки» относят музыкальную традицию классицизма, а точнее 18 и 19 веков. Другая периодика, на которой мы и остановимся, ограничивает период классической музыки [Средневековьем](http://www.letopis.info/themes/music/rannjaja_muziyka_i_epoha_srednevekovja.html), когда она зародилась, и нынешним временем, когда она все еще существует.  
  
В истории классической музыки выделяются отдельные периоды развития.

## **Ренессанс**

Самый длительный период в истории классической музыки, охватывающий 1400-1600 гг. [Эпоха Возрождени](http://www.letopis.info/themes/music/muziyka_epohi_vozrojdenija.html)я и бурного развития искусства, оставившая в мировой музыкальной традиции произведения таких композиторов, как Томас Луис де Виктория, Джованни да Палестина, Томасс Таллис и в том числе музыкальное творчество Шекспира.

## **Барокко**

Эпохе Барокко (1600-1750 гг.), следующей за Ренессансом, характерны более сложные музыкальные формы, появление новых жанров, разнообразие жанров, полифония. Именно в эпоху Барокко получила расцвет опера и стали [популярными композиторы](http://www.letopis.info/themes/music/samiye_izvestniye_kompozitoriy_mira.html), которых слушают и наследуют по сей день: Иоганн Себастьян Бах, Антонио Вивальди, Георг Фридрих Гендель.

## **Классицизм**

Эпоха классицизма в развитии классической музыки ограничивается периодом 1750-1830-х гг., с которым неизменно соотносят имена[композиторов](http://www.letopis.info/themes/music/samiye_izvestniye_kompozitoriy_mira.html) Венской школы – Моцарта, Гайдна, Бетховена.

Внутри эпохи классицизма выделяют переходный период, между смертью Иоганна Себастьяна Баха в 1750 году и зрелым творчеством Моцарта в 1770-е гг. Этот период имеет свое французское имя – «Galante».  
  
В целом музыке классицизма характерна гармоничность и сбалансированность, каноничность форм, появление сонатной формы и развитие симфоний, расширение состава оркестра, большая эмоциональность произведений.

## **Романтизм**

В эпоху романтизма активно развивались формы, жанры и идеи музыки классицизма. Произведениям этого периода характерна эмоциональная выразительность, драматичность. Именно в это время получают развитие многие песенные жанры, в частности, баллады. Особой популярностью пользовалась [фортепианная](http://www.letopis.info/themes/music/istorija_fortepiano.html) музыка, к примеру, произведения Шопена и Листа.

Среди композиторов музыки романтизма выделяют, в первую очередь, Бетховена, который считается скорее предшественником романтизма наряду с Керубини. Позже заложенные ими музыкальные традиции наследовали Шуберт, Вагнер, Чайковский…

## **Классическая музыка XX века**

В 20 веке классической музыке характерна склонность к экспериментам, которые не ограничены ничем, кроме воли и фантазии самого композитора. Зарождаются такие понятия, как атонализм (или атональность, то есть отказ от логики тональности) и алеаторика (случайная последовательность элементов в композиции).  
  
Из композиторов XX века к классической музыке относят творчество Рахманинова, Бриттена, Гласса, Стравинского, Бернстайна.  
  
Современную классическую музыку нередко путают с постклассической. Действительно, грани между музыкальными стилями XX века настолько размыты, что отнести определенной произведение к тому или иному стилю подчас весьма непросто.

# История классической музыки

http://www.letopis.info/img/empty.gif

[7](https://share.yandex.net/go.xml?service=vkontakte&url=http%3A%2F%2Fwww.letopis.info%2Fthemes%2Fmusic%2Fistorija_klassicheskoy_muziyki.html&title=%D0%98%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F%20%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9%20%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B8)[1](https://share.yandex.net/go.xml?service=odnoklassniki&url=http%3A%2F%2Fwww.letopis.info%2Fthemes%2Fmusic%2Fistorija_klassicheskoy_muziyki.html&title=%D0%98%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F%20%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9%20%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B8)

Понятие «классической музыки» очень размытое с точки зрения терминологии понятие. В общепринятом понимании, классической называют музыку, выдержавшую проверку временем и оставшуюся популярной на протяжении многих лет после момента своего создания.  
  
В историческом плане к понятию «классической музыки» относят музыкальную традицию классицизма, а точнее 18 и 19 веков. Другая периодика, на которой мы и остановимся, ограничивает период классической музыки [Средневековьем](http://www.letopis.info/themes/music/rannjaja_muziyka_i_epoha_srednevekovja.html), когда она зародилась, и нынешним временем, когда она все еще существует.  
  
В истории классической музыки выделяются отдельные периоды развития.

## **Ренессанс**

Самый длительный период в истории классической музыки, охватывающий 1400-1600 гг. [Эпоха Возрождени](http://www.letopis.info/themes/music/muziyka_epohi_vozrojdenija.html)я и бурного развития искусства, оставившая в мировой музыкальной традиции произведения таких композиторов, как Томас Луис де Виктория, Джованни да Палестина, Томасс Таллис и в том числе музыкальное творчество Шекспира.

## **Барокко**

Эпохе Барокко (1600-1750 гг.), следующей за Ренессансом, характерны более сложные музыкальные формы, появление новых жанров, разнообразие жанров, полифония. Именно в эпоху Барокко получила расцвет опера и стали [популярными композиторы](http://www.letopis.info/themes/music/samiye_izvestniye_kompozitoriy_mira.html), которых слушают и наследуют по сей день: Иоганн Себастьян Бах, Антонио Вивальди, Георг Фридрих Гендель.

## **Классицизм**

Эпоха классицизма в развитии классической музыки ограничивается периодом 1750-1830-х гг., с которым неизменно соотносят имена[композиторов](http://www.letopis.info/themes/music/samiye_izvestniye_kompozitoriy_mira.html) Венской школы – Моцарта, Гайдна, Бетховена.  
 

Внутри эпохи классицизма выделяют переходный период, между смертью Иоганна Себастьяна Баха в 1750 году и зрелым творчеством Моцарта в 1770-е гг. Этот период имеет свое французское имя – «Galante».  
  
В целом музыке классицизма характерна гармоничность и сбалансированность, каноничность форм, появление сонатной формы и развитие симфоний, расширение состава оркестра, большая эмоциональность произведений.

## **Романтизм**

В эпоху романтизма активно развивались формы, жанры и идеи музыки классицизма. Произведениям этого периода характерна эмоциональная выразительность, драматичность. Именно в это время получают развитие многие песенные жанры, в частности, баллады. Особой популярностью пользовалась [фортепианная](http://www.letopis.info/themes/music/istorija_fortepiano.html) музыка, к примеру, произведения Шопена и Листа.

Среди композиторов музыки романтизма выделяют, в первую очередь, Бетховена, который считается скорее предшественником романтизма наряду с Керубини. Позже заложенные ими музыкальные традиции наследовали Шуберт, Вагнер, Чайковский…

## **Классическая музыка XX века**

В 20 веке классической музыке характерна склонность к экспериментам, которые не ограничены ничем, кроме воли и фантазии самого композитора. Зарождаются такие понятия, как атонализм (или атональность, то есть отказ от логики тональности) и алеаторика (случайная последовательность элементов в композиции).  
  
Из композиторов XX века к классической музыке относят творчество Рахманинова, Бриттена, Гласса, Стравинского, Бернстайна.  
  
Современную классическую музыку нередко путают с постклассической. Действительно, грани между музыкальными стилями XX века настолько размыты, что отнести определенной произведение к тому или иному стилю подчас весьма непросто.