Департамент образования города Москвы

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы

Гимназия №1505

«Московская городская педагогическая гимназия-лаборатория»»

**РЕФЕРАТ**

на тему

**Взаимодействие дизайна и общества на примере двух школ дизайна - Баухауса и ВХУТЕМАСА.**

Выполнила:

Гаджимурадова Эллина Альбертовна

Руководитель:

Харыбина Мария

Рецензент:

Полетаева Марина Андреевна

Москва

2016/2017 уч.

Оглавление

1. Введение…………………………………………………………..3
2. Основная часть
	1. Общие сведения о школах……………………………………5
	2. Деятельность Баухауса..............................................................9
	3. Деятельность ВХУТЕМАСа....................................................15
3. Заключение …………………………………..……………………19
4. Список использованных источников …………………………….21

Введение

Понятие «дизайн» как таковое появляется только в XX веке при слиянии нескольких видов деятельности: художественно-проектных программ, массовой промышленности, инженерного проектирования и науки. Теперь сфера дизайна – одна из самых влиятельных видов проектно-художественной деятельности. Дизайнеры трудятся во всех областях деятельности, и без них трудно представить жизнь современного человека. Ведь дизайн помогает оптимизировать быт человека и приспособиться к новым условиям жизни, которые сложились под влиянием разных событий, произошедших в обществе. Таким образом, дизайн - это своеобразная линза, отражающая в себе все изменения в обществе и собирающая естественнонаучные, технические, гуманитарные знания. По этой причине тема дизайна будет интересна сейчас и в ближайшем будущем, а главное, актуальна для людей самых разных профессий.

Ранее историками искусства в той или иной мере были изучены и написаны работы по сравнению Баухауса с ВХУТЕМАСом (только Сравнительный анализ педагогических систем) и по изучению вопроса, касающегося взаимодействия дизайна и общества, но работы, которой объединит эти сферы исследования в одно целое нету. В своем роде отсутствие какого-либо труда тоже является проблемой. Мое исследование могло бы помочь людям, которые также, как и я интересуются данной проблемой.

Целью моего реферата является выявление основных закономерностей взаимосвязи дизайна и общества на примере Баухауса и ВХУТЕМАСа.

 Для достижения данной цели, мною были поставлены следующие задачи: во-первых, понять контекст времени, имеющего отношения к школам дизайна. Во-вторых, выделить основные пункты и критерии сравнения. В-третьих, изучить каждую школу дизайна по соответствующим критериям и написать вывод.

В своем исследовании я в качестве научной литературы буду использовать труды известного советского архитектора и искусствоведа Хан-Магаомедова Селима Омаровича, книгу Шарлоты Филл и Питер Филл, а также некоторые интернет источники.

Глава 1. *Общие сведения о ВХУТЕМАСе и Баухаусе*

Для создания новых средств художественной выразительности в XX веке недостаточно было частично заменить предыдущую систему, необходимо было в корне изменить как традиционные стилевые характеристики, так и сами средства художественной выразительности. Такое решение было достаточно радикальным и определяющим дальнейшую судьбу искусства XX века. Когда стало понятно в каком направлении будет развиваться будущее архитектуры, дизайна и искусства в целом, необходимо было развивать и распространять эти новые идеи. С этой целью на периферии 10-20 годов XX века в странах, где зарождался новый стиль, организовывались комплексные творческие организации. В результате в XX веке на самыми значимыми среди искусств стали архитектура и дизайн.

* 1. История возникновения школ

Тем временем в 1917 году в России началась реорганизация художественного образования. Осенью 1918 года по решению Народного комиссариата просвещения РСФСР по всей стране были созданы учебные заведения нового типа - Свободные государственные художественные мастерские (СГХМ). Идеей такого преобразования был переход от традиционных методов обучения к новой системе организации индивидуальных мастерских.  Новая система заключалась в том, что каждый ученик имел возможность обучаться в мастерской того мастера, которого он выбирал.

Так и в 1918 году Училище живописи, ваяния и зодчества и Московская Государственная Художественно-Промышленная Академия имени С.Г. Строганова попали под волну нововведений. Они были преобразованы в Первые и Вторые [государственные свободные художественные мастерские](http://ru-wiki.ru/index.php?title=%D0%93%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D1%81%D0%B2%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%BC%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5&action=edit&redlink=1) (ГСХМ), которые осенью двадцатого года были переименованы во ВХУТЕМАС(Высшие художественно-технические мастерские).

Это - одно из первых мест в мире, где появилось специфическое дизайнерское образование. ВХУТЕМАС пропагандировал «производственное» искусство и устанавливал связи с промышленностью, с целью объединения традиций искусства и ремесленничества с современными промышленными технологиями. [[[1]](#footnote-1)]

Как же появился Баухаус? Перед Первой мировой войной возникли художественные группы, ставившие себе цель - стереть рамки между искусством и промышленностью для того, чтобы провести реформы в области искусства и стимулировать экономический рост. В то время образовалось несколько групп в области изобразительных искусств, которые в 1913 году объединились в движение” экспрессионизм”. Экспрессионисты старались передавать эмоции через искусство, а не преследовать социальные цели. На фоне противостояния универсализма и индивидуализма 25 апреля 1919 года в немецком городе Веймаре, культурном центре Германии, была образована Высшая школа строительства и конструирования — Баухаус. Он был местом скопления многих революционных идей 20-ых годов XX века. В Европе не было другой художественной школы, которая бы так полно осуществляла свои новые идеи.

Буквально название школы переводится как “дом строительства”. Эта новая Высшая школа была создана Вальтером Гропиусом, немецким архитектором, на базе уже существующих учебных заведений. Баухаус соединил в себе Саксонскую высшую школу изобразительных искусств, основанную в 1860 году, и школу прикладных искусств Хенри ван де Вельде - Веркбунд.

Вальтер Гропиус стал первым директором и вдохновителем школы, который сформулировал ее главный принцип так: «Мы хотим вместе придумывать и создавать новое здание будущего, где все сольется в едином образе: архитектура, скульптура, живопись, — здание, которое, подобно храмам, возносившимся в небо руками ремесленников, станет кристальным символом новой, грядущей веры».[[[2]](#footnote-2)] Гро­пиус был уверен: именно новое конструктивное мышление, объединив зод­чество, живо­пись, градостроительство, социальные дисциплины, даст возмож­ность создать Gesamtkunstwerk — «великое универсальное произведение искус­ства». Эти и другие принципы, сформулированные в Баухаусе, определили развитие архитектуры в XX веке.

Итак, две школы возникли и развивались независимо друг от друга практически в одно и то же время. Обе школы были созданы на базе уже существующих учебных заведений.

* 1. Задачи и цели учебных заведений

О цели ВХУТЕМАСа в первой организационной программе, утвержденной 26 августа 1920 года, написано следующее:

«а) предоставление учащимся в них высшего художественного и художественно-технического образования и подготовку высококвалифицированных художников-практиков;

б) поддержание и развитие в РСФСР искусства и художественных

производств, распространение общих и специальных научных и практических знаний в широких народных слоях». [[[3]](#footnote-3)]

Декрет Совета Народных Комиссаров РСФСР от 29 ноября 1920 года определял задачу более конкретно: «Подготовить для промышленности художников высшей квалификации, связать художника с материальным производством и особенно развить те сферы художественной деятельности, которые будут формировать материально-предметный мир, окружающий человека».[[[4]](#footnote-4)] Изобразительные искусства рассматривались в программах только в качестве объединяющих звеньев всех производственно-художественных дисциплин «в силу объединения всех формообразующих элементов».

Если говорить о немецкой школе, то по мнению Гропиуса, главным в Баухаусе всегда оставалось «образование в области архитектуры, дизайна и прикладного искусства с целью воспитания художника нового типа, призванного изменить общество». [[[5]](#footnote-5)] Хотя задачи и цели образования в Баухаусе все же не были неизменными и трансформировались в зависимости от конкретных жизненных ситуаций, то такого акцента на политехническое образование, который присутствовал в программах ВХУТЕМАСа, в Баухаузе никогда не было. Попытка Баухауса сориентировать учебный процесс на изучение, в первую очередь, технических дисциплин, была лишь эпизодом. Но, безусловно, общим было желание связать художественное образование с требованиями времени и реальным производством.

Вот, как сменялись программы Баухауса с 1919 года.

Программа 1919: «Баухаус хочет воспитывать из архитекторов, живописцев и скульпторов всех степеней - в зависимости от их способностей прилежных ремесленников или самостоятельно работающих художников и основать трудовое сообщество ведущих мастеров и подмастерьев»[[6]](#footnote-6);

Устав 1921: «Баухауc стремится дать образование художественно одаренным людям и воспитать из них творчески и образно мыслящих ремесленников, скульпторов, художников, архитекторов»[[7]](#footnote-7);

Учебный план 1925 года: «Цель Баухауса - духовное, ремесленное и техническое образование творчески одаренных людей, во-первых, чтобы они могли заниматься, прежде всего, строительным проектированием, во-вторых - практической экспериментальной работой в области строительства, а также созданием образцов для промышленного и кустарного производства»[[8]](#footnote-8).

В отличие от каждой предыдущей программы, цели Баухауса становились более близкими к реальности и соотнесенными с конкретными моментами развития школы. Цели приобретают четкие границы, в приоритете стоит производство конкретных предметов и проектов, необходимых для жизни. Взамен экспрессионистическим тенденциям раннего Баухауса приходят конструктивно-технические требования промышленного изготовления.

Баухаус, в отличие от ВХУТЕМАСа, был политически свободнее. В своем большинстве педагоги Баухауса были членами разных оппозиционных движений. Политическая жизнь непосредственно влияла на работу Баухауса, в частности, именно политическими причинами был обусловлен неоднократный перенос главного здания в другой город. В то время как ВХУТЕМАС был государственным учреждением, а значит и идеология в мастерских была соответствующей.

1.3. Деятельность школ

Историческая справка и сведения о том, что происходило в первой половине XX века, помогут нам понять «политику» школ.

В самом начале XX века Германия по уровню промышленного производства занимала первое место среди стран-лидеров того времени. В 1914 году началась Первая Мировая война. Страны-участники рассчитывали, что это будет маленький, краткосрочный конфликт, поэтому особых экономических приготовлений сделано не было. В большинстве странах доминировала идея о том, что война продлится максимум полгода. На деле противоборство приняло оппозиционный характер - войска окопались в траншеях по двум сторонам, устраивали друг другу бомбардировки, артиллерийские обстрелы. Все это требовало колоссального производства боеприпасов, вооружения и так далее. Экономика всех стран перешла на "военные рельсы", то есть вместо производства товаров обычного пользования начали производиться продукты, требуемые для обеспечения армии.

На фоне экономического кризиса росло революционное движение, причем во всех странах. Первой это коснулось Россию, потому что она была одной из наиболее отсталых среди стран участниц. Германия, фактически, занимала первое место среди всех остальных участниц первой Мировой. Но она была перенапряжена: она вела войну одновременно с Британией, Францией и Россией. Население не хотело войны. К концу война потеряла смысл для народа. Жертвы были колоссальными - 17 миллионов человек за всю войну. Так вот, возвращаясь к Германии. Фактически, Германия была вынуждена воевать на два фронта. У нее еще были два союзника - Австро-Венгрия и Османская Империя. Но первая раздиралась внутренними противоречиями (в первую очередь экономическими и национальными, она не была готова к такому длительному "стрессу"), при этом Австрия хоть и опережала по развитию Россию, но отставала от той же Германии, Британии и Франции. А Османская Империя вообще держалась только за счет помощи Германии. Суммарные потери Франции, Британии и России были численно больше, чем потери Германии, но если сравнивать Германию с каждой из стран отдельно, то ее потери несоизмеримы. В связи с этими факторами, население Германии было крайне недовольно военной компанией и не видело смысла в продолжении войны. Революционеры использовали это для свержения правительства. Монархия была сокрушена Ноябрьской революцией, а зыбкая республика, не имевшая прочных корней западной демократии, столкнулась с огромными экономическими и политическими трудностями.

 Затем был подписан Версальский мирный договор. Германия была вынуждена отдать свои свежезавоеванные колонии, а часть ее земель были разделены. Но главное - ее обязали выплатить огромную контрибуцию (которую Германия закончила выплачивать в 2015 году). Бюджет, и без того опустошенный войной. На фоне нехватки денег разразился экономический кризис. Немцы включили станок и начали печатать деньги, чтобы выплатить контрибуцию. Такие действия привели к инфляции. Разрушенная и ослабленная сначала экономическим кризисом 20-х годов, а затем и Великой депрессией страна была неспособна выплачивать колоссальные репарации и была вынуждена занимать у других государств, чтобы выполнять условия договора.

Следствием кризиса является низкая конкурентоспособность промышленной продукции на рынке. Необходимо было как можно быстрее в стране восстанавливать промышленность и массовое производство с целью получения прибыли для погашения долгов.

В связи с этими факторами, при изучении Баухауса необходимо обратить внимание на два момента: во-первых, Баухаус полностью утратил свой ремесленный характер практического обучения и, во-вторых, идея Гропиуса о синтезе всех искусств под эгидой архитектуры, окончательно отходит на второй план. Под руководством Мохоль-Надя, преподавателя Баухауса, был совершен переход от изделий индивидуального характера к прототипам современного дизайна для массового промышленного производства. Обычные вещи задумывались в расчёте на их функциональность и потребность в массовом производстве. Некоторые изделия уже выпускались серийно мастерскими Баухауса.

Чтобы наглядно продемонстрировать эти изменения в деятельности Баухауса приведу примеры, подтверждающие это. Ориентируясь на массовость производства Марсель Брейер предложил в качестве материала для изготовления мебели изогнутые металлические трубки. Такая мебель могла быть использована в любых интерьерах и экстерьерах. При этом мебель отличалась своей дешевизной и комфортабельностью.

Местных властей интересовал вопрос о том, на что уходили выделенные школе средства. С этой целью было решено организовать выставку. На ней были продемонстрированы этапы развития школы: переход от экспрессионистического Баухауса к конструктивистскому. Главным продуктом был дом Ам Хорн. Хаус ам Хорн был экспериментальным домом. Он был построен с целью быть экономичным, за цену, которую была по карману квалифицированному немецкому рабочему, со всеми удобствами. Но по причине гиперинфляции, охватившей всю Германию в 1919-1923, запустить строительство было невозможно.

Герхард Маркс внес свою лепту в технологию производства посуды. Плодом его многих экспериментов стали простые изделия геометрической формы, покрытые белой глазурью, без росписи и других украшений. Элементарность формы давало возможность производить продукцию массово. Текстильные изделия стали частью оформления современных жилых помещений. Деятельность Гунты Штольц помогла установить связи с промышленностью в этой области. [[[9]](#footnote-9)]

После шести лет пребыва­ния в Веймаре Баухаус вынужден был в 1925 году эвакуироваться в менее политически активный Дессау, промышленный городок. После этого в мастерских школы все делалось с ориентацией на массовое производство.

Индустриализация общества отразилась и на планировке жилых помещений, в частности и на проектировке самого главного здания университета в Дессау. Место работы легко превращалось в место отдыха и досуга, что несомненно удобно и легко эксплуатировать человеку, который постоянно работает. Под одной крышей школы находились мастерские, столовые, кабинеты, учебные классы. В интерьере школы старались подчеркнуть геометрические формы.  “В мебели дерево заменил металл, винты, клей, шипы вытеснила сварка. Стулья, предназначавшиеся для небольших интерьеров современных зданий, следовали принципам не эстетики, а технической мысли. За ними стояла не громоздкая, вычурная мебель прошлого, машины, аэропланы и гоночные велосипеды. Все традиционные решения были отвергнуты. Стало возможным всё. В Баухаусе периода Дессау проектировалось, создавалось и демонстрировалось лицо 20-го века.” [[[10]](#footnote-10)]

Баухаус позднее был втянут в политику. Нацисты, приближающиеся к власти, закрывали те учреждения, которые имели коммунистические, космополитические и еврейские идеи. Министерство пропаганды установило стандарты художественного творчества, и это касалось всех его форм. Разрешалось развивать следующие направления в искусстве: «фронтовое» товарищество и романтизм; «патриотическое», связанное с особенностями немецкого менталитета (национальный колорит, немецкий фольклор, германский дух, мистицизм немецкой души и т. п.). Также существовало особое направление в искусстве, прославляющее идеологию нацистской партии. [[[11]](#footnote-11)]

«Они называли нас большевиками в культуре. Всё, что было большевистским, было коммунистическим и поэтому опасным. Наша стальная мебель, то, что мы объединили искусство и технику, казалось им неверно избранным путём.» [[[12]](#footnote-12)]

Нацистские идеологи хотели вернуться к простоте крестьянской мебели, а Баухаус делал нечто принципиально иное. Проблема была не только в новаторских художественных формах, но и в самих учащихся и преподавателях, в их взглядах и убеждениях. Их беспокоил сам образ Баухауса. Поэтому в 1932 году Баухаус в Дессау был закрыт. В последний раз его открывают уже в Берлине в 1932 году, но просуществовав там всего лишь год - нацисты, окончательно захватившие власть, закрывают Баухаус навсегда.

Подводя итог нашего обзора работы мастерских Баухауса, можно сделать несколько выводов. Послевоенный экономический кризис, большое количество долгов заставило Германию создавать максимально конкурентоспособную промышленность. А в свою очередь это заставило Баухаус ориентироваться на выпуск промышленной продукции. Таким образом после переезда школы в Дессау в 1925 году установился контакт с производством и соответственно началась работа на промышленный заказ. Их продукция отличалась простотой в использовании, функциональностью, современным дизайном, в ней учитывались требования массового производства. Рост численности рабочего населения также отразился на проектах Баухауса. Началась разработка доступного жилья для немецких рабочих.

Теперь о ВХУТЕМАСе. Существование ВХУТЕМАСа (с 1920) тесно связано с эпохой правления Сталина (с 1922-1953) и появлением НЭПа(1921-1928). Способом преодолеть страшную разруху, в которой находилось хозяйство России после семи лет Первой мировой и Гражданской войн, было принятие в 1921 г. НЭПа. Новая экономическая политика имела целью введение частного предпринимательства и возрождение рыночных отношений, с восстановлением народного хозяйства. Экономические реформы привели к тому, что к 1923 г. промышленное производство уже составляло довоенного уровня.

Эпоха И.В. Сталина характеризуется установлением тоталитарного режима, в сопровождении массовых преследований противников сталинской системы - репрессиями. Только в этих условиях возможно было развитие и укрепление диктатуры партии (и ее вождя). Мощный агитационный аппарат просто необходим при диктаторском политическом режиме как основа для построения и пропаганды государственной идеологии.

Ветер перемен в России, принесенный еще Октябрьской революцией, коснулся и искусства. Отрицание канонов прошлого требовало активных поисков новых адекватных замен, отвечающих новым революционным идеалам. В дальнейшем эти идеи послужили основой для развития предметно- художественной сферы творчества.

В первые годы советской власти основным полем действия зарождающегося дизайна было праздничное оформление, плакат, реклама, книжная продук­ция, оформление выставок и т.п. Социальный заказ носил ярко выраженный агитационно-идеологический характер. Уже тогда художники уделяли внимание художественно-конструкторским проблемам, используя для это­го все возможности (трибуны, агитационные установки, киоски).

Художники ставили себе в цель создание новой городской среды, отличной от предшествующей.  Необходимо было отделить революционную застройку города от старой, «буржуазной». В данном случае от художника требовалось создать максимально конфликтующую художественно-оформительскую структуру.

Важную роль в становлении дизайна городской среды сыграло оформление революционных праз­дников, охватывающее значительные по своим размерам территории города, массы участников. Агитационные установки, легко транспортирующиеся трибуны - все это было одним из распространенных объектов проектирования среди дизайнеров. [[[13]](#footnote-13)]

Революция 1917 года и становление СССР дали толчок для развития клубных учреждений с культурно-просветительскими целями, организующих свою работу на почве народной инициативы при условии очень тесного взаимодействия с государственными учреждениями, творческими союзами, учреждениями науки, культуры и искусства. В этой связи появилась необходимость в оборудовании, так называемых, «клубов». Такое оборудование стремились сделать трансформируемым, позволяющим выделять в одном помещение ряд функциональных зон. Важным требованием к проектированию клуба было отражение идеи СССР как крестьянско-рабочего государства.

Экономичность материалов и конструкций, отсутствие украшательств, рациональность использования простран­ства, многофункциональность и мобильность изделий - главные принципы работы производственного искусства. Форма была важна в первую очередь.

Так, например, из-за сильнейшего жилищного кризиса, нехватки качественной мебели мастерские ВХУТЕМАСа были сосредоточены на изготовлении складной мебели из максимально простых элементов, чтобы не приходилось прикладывать большие усилия на производстве на фабрике.

При этом, особое внимание в обучении уделялось техническим дисциплинам. Это связано с необходимостью развивать промышленность. Ху­дожественная сторона творчества проявилась, прежде всего, как изобретательская деятельность, направленная на поиски оригинальной, функциональной и технически оправданной конструкции. Задания в процессе обучения были соответствующими - упростить форму и выявить конструкцию.

Начиная с 1920 года, рационализм как творческое течение в России развивался в тесной органической вза­имосвязи с ВХУТЕМАСом, который стал центром фор­мообразующих процессов. В ноябре 1927 г. ВХУТЕМАС был переименован во ВХУТЕИН - Высший художественно-технический институт.

Итак, на работу ВХУТЕМАСа повлияли многие факторы: Октябрьская революция, сложное экономическое положение после Первой мировой войны, приход к власти Сталина, принятия НЭПа.

Страна в 20-е годы ставила для себя задачу - осуществить индустриализацию, ведь война, разруха времен «военного коммунизма» отбросили экономику страны далеко назад. Поэтому было принято провести индустриализацию стремительно, за пять—десять лет. Соответственно, государство и финансировало индустриализацию. Итоги такой работы были весьма и весьма успешными: СССР вышел на второе место в мире по объему промышленного производства; сократился разрыв между СССР и странами Запада по показателю промышленного производства на душу населения; были построены десятки крупных промышленных предприятий; возникли новые отрасли промышленности.

Тоталитарный режим в стране строго регулировал деятельность ВХУТЕМАСа.

Заключение

Баухаус и ВХУТЕМАС, как две крупные школы дизайна и архитектуры, сыграли определяющую роль в развитии искусства в 20-е годы XX века. Рассмотрим по отдельности каким же образом эти две школы оказали влияние на общество, общество на них.

Экономическая ситуация в их странах определила развитие и направленность двух этих учебных заведений. Так как обе страны, в которых находились эти институты, проходили через послевоенный период и им необходимо было восстанавливать экономику и промышленность. По этой причине деятельность исследуемых школ была переориентирована на массовое производство для получения наибольшей прибыли. В этом контексте внешняя красота объектов не играла важной роли. Дизайнеры думали в первую очередь о функциональности и рациональности. Форма - вот что действительно тогда их интересовало.

Тоталитарная идеология также отразилась на работе школ, только по-разному. Одна из них была закрыта, в силу своей оппозиционности по отношению к властям, а другая наоборот привлекалась для создания агитационных плакатов и тд.

ВХУТЕМАС и Баухаус объединили искусство и инженерно-технические знания, сформировав новый стиль в архитектуре и сыграв определенную роль в становлении дизайна. Они сформировали новые концепции и творческие течения, которые до сих пор продолжают питать стилеобразующие процессы.

Первая треть XX века по мощности слоя формообразующих идей занимает в истории искусства особое место. Пожалуй, трудно найти в прошлом такой период, когда за столь короткий срок появилось бы такое большое количество принципиально новых идей. Это огромное нереализованное в свое время наследие стало надежным фундаментом нового стиля.

Итак, ВХУТЕМАС и Баухаус занимают особое место в развитии искусства в XX веке.

Список источников:

1. Филл, Филл: История дизайна.
2. Архитектура советского авангарда : В 2-х книгах : Книга первая. Проблемы формообразования. Мастера и течения / С. О. Хан-Магомедов. — Москва : Стройиздат, 1996. — 709 с., ил. — ISBN 5-274-02045-3
3. Умберто Эко Как написать дипломную работу.. 2 изд. изд. М.: Книжный дом «Университет»,, 2003

Глава 2.2. Становление российского дизайна. Вхутемас // Файловый архив студентов. Файловый архив студентов URL: [http://www.studfiles.ru/preview/5877784/page:6](http://www.studfiles.ru/preview/5877784/page%3A6).

Политика нацистов в области культуры // Библиотека обучающей и информационной литературы. URL: <http://www.k2x2.info/uchebniki/istorija_germanii_tom_2_ot_sozdanija_germanskoi_imperii_do_nachala_xxi_veka/p5.php#metkadoc14>

Баухаус: Лицо двадцатого века. // Тексты любимых фильмов URL: http://cinematext.ru/movie/bauhaus-lico-dvadcatogo-veka-bauhaus-the-face-of-the-20th-century-1994/?page=2

1. Работа в мастерских. Выполнение промышленных заказов // МойДокс.ру URL: <http://mydocx.ru/5-60482.html>

О месте и роли наследия ВХУТЕМАСА // «Библиофонд» URL: http://bibliofond.ru/view.aspx?id=448480#\_Toc280191365

1. ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ СИТУАЦИЯ В ГЕРМАНИИ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XX ВЕКА И ОТНОШЕНИЕ К РОССИИ // Студенческая библиотека онлайн URL: <http://studbooks.net/590550/literatura/obschestvenno_politicheskaya_situatsiya_germanii_pervoy_polovine_veka_otnoshenie_krossii>
2. Гиперинфляция в Германии в 1919-1923 годах // МИРОВАЯ ЭКОНОМИКА ФИНАНСЫ и ИНВЕСТИЦИИ URL: <http://www.globfin.ru/articles/crisis/hyperinf.htm>
3. Что такое Баухаус // Arzamas URL: <http://arzamas.academy/mag/343-bauhaus>
4. Социально-экономическое развитие России в 20е годы 20 века. Политика НЭПа // Студопедия URL: <http://studopedia.ru/8_37199_sotsialno-ekonomicheskoe-razvitie-rossii-v-e-godi--veka-politika-nepa.html>
5. Экономическое развитие России в начале XX века // Исторический сайт + Исторический форум URL: <http://www.historichka.ru/works/economiq_rossii_nachalo_20/>

…………………………………………..3

* 1. Бути1Заклчен
1. О месте и роли наследия ВХУТЕМАСА // «Библиофонд» URL: http://bibliofond.ru/view.aspx?id=448480#\_Toc280191365 [↑](#footnote-ref-1)
2. Программа Государственного Баухауса в Веймаре (Bauhaus. Manifest) // Архитектура России URL: http://archi.ru/lib/publication.html?id=1850569882 [↑](#footnote-ref-2)
3. РГАЛИ, ф. 681, on. 2, д. 25, л. 106. [↑](#footnote-ref-3)
4. педагогика БАУХАУЗА // Файловый архив студентов URL: http://www.studfiles.ru/preview/4293102/ [↑](#footnote-ref-4)
5. педагогика БАУХАУЗА // Файловый архив студентов URL: http://www.studfiles.ru/preview/4293102/ [↑](#footnote-ref-5)
6. педагогика БАУХАУЗА // Файловый архив студентов URL: http://www.studfiles.ru/preview/4293102/ [↑](#footnote-ref-6)
7. педагогика БАУХАУЗА // Файловый архив студентов URL: http://www.studfiles.ru/preview/4293102/ [↑](#footnote-ref-7)
8. педагогика БАУХАУЗА // Файловый архив студентов URL: http://www.studfiles.ru/preview/4293102/ [↑](#footnote-ref-8)
9. Работа в мастерских. Выполнение промышленных заказов // МойДокс.ру URL: http://mydocx.ru/5-60482.html [↑](#footnote-ref-9)
10. Баухаус: Лицо двадцатого века. // Тексты любимых фильмов URL: http://cinematext.ru/movie/bauhaus-lico-dvadcatogo-veka-bauhaus-the-face-of-the-20th-century-1994/?page=2 [↑](#footnote-ref-10)
11. Политика нацистов в области культуры // Библиотека обучающей и информационной литературы. URL: http://www.k2x2.info/uchebniki/istorija\_germanii\_tom\_2\_ot\_sozdanija\_germanskoi\_imperii\_do\_nachala\_xxi\_veka/p5.php#metkadoc14 [↑](#footnote-ref-11)
12. Баухаус: Лицо двадцатого века. // Тексты любимых фильмов URL: http://cinematext.ru/movie/bauhaus-lico-dvadcatogo-veka-bauhaus-the-face-of-the-20th-century-1994/?page=2 [↑](#footnote-ref-12)
13. Глава 2.2. Становление российского дизайна. Вхутемас // Файловый архив студентов. Файловый архив студентов URL: http://www.studfiles.ru/preview/5877784/page:6. [↑](#footnote-ref-13)