**Введение**

**Символизм** ([фр.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *Symbolisme*) — одно из крупнейших разноплановых направлений в [искусстве](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE), которое возникло во [Франции](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B8%D1%8F) в 1870-80-х гг. Достигло наибольшего развития на рубеже [XIX](https://ru.wikipedia.org/wiki/XIX_%D0%B2%D0%B5%D0%BA) и [XX веков](https://ru.wikipedia.org/wiki/XX_%D0%B2%D0%B5%D0%BA) в первую очередь во [Франции](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B8%D1%8F), [Бельгии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%B3%D0%B8%D1%8F) и [России](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%8F). Появилось как реакция на реализм, нежелание видеть мир таким, какой он есть. Явление символизма [Лев Троцкий](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%BE%D1%86%D0%BA%D0%B8%D0%B9,_%D0%9B%D0%B5%D0%B2_%D0%94%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) объясняет просто «желанием забыться, оказаться по ту сторону добра и зла». Символисты радикально изменили не только различные виды искусства, но и само отношение к нему. Их новаторский характер, стремление к различным экспериментам стали основой для большинства современных направлений искусства. Символисты использовали полунамеки, символики, недосказанность, загадочность. Суть символизма – познание подлинной сущности предметов и явлений интуитивным путем.

«Воображение, создающее аналогии или соответствия и передающее их образом, вот формула символизма» - так писал в своих этюдах о французских книгах Ренэ Гиль.

Термин *«символизм»* в искусстве впервые был введён [французским](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B8%D1%8F) поэтом [Жаном Мореасом](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%B0%D1%81,_%D0%96%D0%B0%D0%BD)  в 1886 году. Однако, к тому времени существовал другой, уже устойчивый термин «[декадентство](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE)» (упадок, культурный регресс), которым пренебрежительно нарекали новые формы в поэзии их критики.

Изначально никаких резких разграничений и тем более эстетической конфронтации между декадентством и символизмом не устанавливалось. Но следует отметить, что в [России](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%8F) в [1890-е](https://ru.wikipedia.org/wiki/1890-%D0%B5) гг., после первых русских декадентских сочинений, эти термины стали противопоставляться: в символизме видели идеалы и духовность, а в декадентстве — безволие, безнравственность и увлечение лишь внешней формой.

Этому направлению искусства и посвящена данная работа.

В своем реферате я собираюсь ответить на следующие вопросы:

1) Что такое символизм?

2) Символизм в литературе

3) Символизм в живописи

4) Символизм в разных странах мира

5) Анализ и сопоставление *символистических*(?) литературных и художественных произведений

Цель работы: исследовать историю символизма, рассмотреть приёмы символизм в живописи и литературе, собрать и обобщить существующий материал и проанализировать, проанализировать и сопоставить символистические литературные и художественные произведения.