***Заключение***

 Бёртон – неоднозначная личность в контексте кинематографа. На него огромное влияние оказывает внешняя критика. Он всегда снимал для зрителей и старался снимать то, на что они пойдут в кинотеатры. Но при этом он всегда старался вложить в фильмы часть себя, будь то участие в проекте его любимого актёра, отсылки к немецкому кинематографу и классическим фильмам ужасов или автобиографичные моменты. Анализируя весь материал, я пришла к выводу, что ему просто нравится кинематограф и нравится снимать кино для зрителей. Он старается совмещать приятное с полезным, а также старается работать над ошибками, которые совершил в прошлом. Да, он создает массовое искусство, а не артхаус. Но это красивое кино, в большинстве случаев с необычным сюжетом. Есть ли у него стиль? Без сомнений. Каждый его фильм – это великолепная картинка. Будь это мрачный Готэм, странная деревушка в лесу или страна чудес. Он умеет работать с декорациями, цветокоррекцией, освещением и актёрами.