ГБОУ города Москвы Гимназия №1505

«Московская городская педагогическая гимназия-лаборатория»

**Диплом**

**Пейзаж в повести Эрнеста Хемингуэя  
«Старик и море»**

*Автор*: ученица 10 класса «А»

Попова Анна

*Руководитель:* Вишневская Л.Л.

Москва

2015

**Оглавление**

Введение 3

Глава I. 4

1.1 Повесть Эрнеста Хемингуэя "Старик и море" 4

1.2 История создания. 4

1.3 Сюжет 5

1.4 Герои.Символика……………………………………………………………...6

1.5 Проблема 7

2.1. Функции пейзажа в литературном произведении. 8

Заключение первой главы 11

Глава 2..…………………………….………………………………………….....12

1.Функции пейзажа в повести Э.Хемингуэя "Старик и море"………………..12

1.1 Замкнутое пространство в повести…………………………………………14

1.2 Открытое пространство в повести……………………….….……………...16

1.2.1 Пространственная и эстетическая функции пейзажа в открытом пространстве повести………….………………….……………………………..16

1.2.2 Психологическая функция пейзажа в открытом пространстве повести.17

1.2.3 Философская функция пейзажа в произведениях Э.Хемингуэя…….…19

1.2.3.1 Философия морального стоицизма в творчестве Э.Хемингуэя …..…19

1.2.3.2 Философская функция пейзажа в открытом пространстве повести...20

2.Общая концепция закрытого и открытого пейзажей в повести 24

Заключение 26

Список литературы 27

Приложение 28

Введение

Актуальность**:** «Старик и море» — повесть Эрнеста Хемингуэя, вышедшая в 1952 году. Рассказывает историю старика Сантьяго, кубинского рыбака, и его борьбу с гигантской рыбой, которая стала самой большой добычей в его жизни. В данном произведении раскрываются важнейшие философские темы, актуальные и в наше время. Главной из них является тема противостояния человека и стихии, его роли в мире природы, взаимосвязи человека и окружающего его пространства. Экстремальность ситуации помогает раскрыть человеку его самые лучшие качества, задуматься о смысле его жизни . Пейзаж предстает перед нами , как стихия , которая способна или уничтожить человека, или смириться с ним. Подобная ситуация возникает не только в книгах. Данное произведение - это "учебник жизни" для современного экстремала. Нам кажется, что данная работа может найти применение на уроках литературы в школе, а также на факультативных занятиях.

Проблема исследования: На данный момент не существует полноценного литературного анализа пейзажа в повести «Старик и море» Эрнеста Хемингуэя, который позволил бы людям, заинтересованным в творчестве данного писателя, понять общефилософский план стихии в произведении.

Цель: Определить роль природы в философской притче «Старик и море»  
  
Задачи:

1. Прочитать произведение

2. Изучить понятие пейзажа в прозаическом произведении.

3. Выделить основные функции пейзажа в литературе.

4. Выделить функции пейзажа в повести посредством подробного литературного анализа.

5. Понять общефилософский план стихии в повести

1 глава.

* 1. Повесть Эрнеста Хемингуэя «Старик и море»
  2. История создания

Повесть «Старик и море» была закончена Хемингуэем в 1951 году. В ней писатель постарался передать читателям весь свой жизненный и литературный опыт. Хемингуэй создавал повесть долго, кропотливо выписывая каждый эпизод, каждое размышление и наблюдение своего, во многом лирического, героя. Затем он делился написанным с женой Мэри, и только по мурашкам на её коже понимал, насколько хорош сделанный им отрывок. По признанию самого писателя, повесть «Старик и море» вполне могла бы стать большим романом, со множеством действующих лиц (преимущественно рыбаков) и сюжетных линий. Однако всё это уже было в литературе до него. Хемингуэю же хотелось создать нечто иное: повесть-притчу, повесть-символ, повесть-жизнь.

В 1953 году Эрнест Хемингуэй получил Пулитцеровскую премию за своё произведение, в 1954 году — Нобелевскую премию по литературе.

* 1. Сюжет

84 дня старый кубинский рыбак Сантьяго выходит в море и не может ничего поймать. И только его маленький друг Манолин продолжает ему помогать, хотя отец запрещает ему рыбачить со старым Сантьяго. Они по-прежнему дружат и часто разговаривают о том о сём. На 85-й день старик выходит в море, как обычно, на своей парусной лодке, и ему улыбается удача — на крючок попадается марлин около 5,5 метров длиной. Старик жалеет, что с ним нет мальчика, одному справиться нелегко. В течение нескольких дней между рыбой и человеком происходит настоящая битва. Старик смог справиться голыми руками с рыбой, которая длиннее его лодки и вооружена мечом. Но марлин уносит лодку далеко в море, мало поймать рыбу — с ней ещё надо доплыть до берега. На кровь из ран рыбы к лодке старика собираются акулы и пожирают рыбу. Старик вступает с ними в схватку, но здесь силы не равны. Когда он доплывает до берега, от рыбы остаётся один скелет, голова и меч, который Сантьяго дарит мальчику на память.

* 1. Герои. Символика

На уровне художественной идеи «Старик и море» тесно связан со 103 псалмом Давида, воспевающим Бога как Творца неба и земли, и всех тварей, населяющих нашу планету. Библейские реминисценции прослеживаются в повести и в образах главных героев (мальчик носит имя Манолин – уменьшительно-ласкательное сокращение от Эммануила, одного из имён Иисуса Христа; старика зовут Сантьяго – точно так же, как и святого Иакова, и ветхозаветного Иакова, бросившего вызов самому Богу ), и в рассуждениях старика о жизни, человеке, грехах, и в чтении им основных христианских молитв – «Отче наш» и «Богородицы».

Прежде всего, стоит обратить внимание на главный образ в повести – на старика Сантьяго, который терпит постоянные неудачи на протяжении всего повествования. Парус его лодки старый и недееспособный, а сам герой - это изнеможенный жизнью старик с веселыми глазами. Глазами человека, который не сдается. В этом и заключается философский символизм повести. Когда читатель наблюдает за тем, как старик борется с рыбой, в действиях и словах главного героя он видит фатализм извечной борьбы человека. Сантьяго напрягает все свои силы и несмотря ни на что продолжает поединок, в конце которого он побеждает. Именно в этом моменте раскрывается одно из основных философских задумок произведения, которая заключается в том, что «человека можно уничтожить, но его нельзя победить».

* 1. Проблема

Основной проблемой повести Хемингуэя является взаимосвязь человека и природы. Человек, как непосредственная ее часть, в то же время восстающая против собственного естества, воюющая и борющаяся с ним. Борьба человека и природы, их нерушимая связь и взаимная зависимость друг от друга.

Сантьяго понимает и ответственность человека перед природой, чувствует свою вину перед ней. Пойманной рыбе он говорит: «Рыба, я тебя очень люблю и уважаю. Но я убью тебя, прежде чем настанет вечер... Худо тебе, рыба? Видит Бог, мне самому не легче». Старика тяготит мысль о том, что человек вымогает пищу у моря, убивает своих собратьев — рыб, птиц, зверей. «Как хорошо, что нам не приходится убивать солнце, луну, звезды...»

Повесть «Старик и море» не только вызывает гордость за человека, которого нельзя победить. Она заставляет задуматься о принципах его существования, об отношении к жизни и природе. Человек может многое, он может быть сильнее самой природы. Но он должен понимать свою вечную связь с ней и вечную вину. Пока человек руководствуется совестью и разумом в отношениях с природой, она терпит наше существование и делится своими богатствами.

Пейзаж, описываемый Э. Хемингуэем, помогает наиболее глубоко и максимально точно раскрыть проблему человека и природы. Описание окружающего Старика пространства, его взаимодействие с ним играет существенную роль в философском контексте повести и в произведении в целом.

2.1Функции пейзажа в литературном произведении.

Прежде чем приступить непосредственно к рассуждению о роли пейзажа в повести "Старик и море", нужно в первую очередь изучить литературную составляющую пейзажа в принципе. Его основные функции, роль.

Возьмём определение пейзажа из литературной энциклопедии : «Изображение в произведении живой и неживой природы, природного окружения человека и образ любого незамкнутого пространства в словесно-художественном произведении, выражающее эстетическое отношение к воспроизводимому. »

Пейзаж, как понятие, зарождается в европейской живописи эпохи Ренессанса. Особенность его заключается в полноте и единстве мира вокруг человека, его цельности, акцент переносится с частности на целое.

Не в каждом литературном произведении мы встречаемся с пейзажными зарисовками, но когда они появляются, то, как правило, выполняют важные функции.

Пейзаж – один из ключевых элементов литературного произведения, выполняет множество функций в зависимости от стиля автора, литературного направления с которыми он связан, метода писателя, а так же от рода и жанра произведения.

Первая и наиболее поверхностная функция пейзажа - обозначать место действия. Однако как бы проста на первый взгляд эта функция ни была, ее эстетическое воздействие на читателя не следует недооценивать. Зачастую место действия имеет принципиальное для данного произведения значение.

Так, например, очень многие русские и зарубежные романтики использовали в качестве места действия экзотическую природу Востока: яркая, красочная, непривычная, она создавала в произведении романтическую атмосферу . Обилие красок делает пейзаж еще и эмоциональным (отсюда исключительность его деталей и образов, зачастую вымышленных художником).

Такой пейзаж обычно соответствует натуре романтического героя – страдающего, меланхолически – мечтательного или неспокойного, бунтующего, борющегося, он отражает одну из центральных тем романтизма – разлад между мечтой и самой жизнью, символизирует душевные потрясения, оттеняет настроения персонажей.

Герой, попадающий в нетипичную для него среду, контрастирует на её фоне, раскрывается с новых сторон, преподносится читателю в развитии.

Пейзаж как место действия важен еще и потому, что оказывает незаметное, но тем не менее очень важное воспитывающее влияние на формирование характера. Мир вокруг формирует человека, который, в свою очередь существует в зависимости от него. То, что окружает героя, что он видит и чувствует, влияет на систему его жизненных ценностей и взглядов.

Пейзаж может создавать эмоциональный фон, на котором развертывается действие. Он может выступать как одно из условий, определяющих жизнь и быт человека. И в этом смысле природа и человек оказываются нераздельными, воспринимаются как единое целое. Пейзаж, как часть природы, может подчеркивать определенное душевное состояние героя, оттенять ту или иную особенность его характера с помощью воссоздания созвучных или контрастных картин природы.

Философская роль природы в литературном произведении заключается в выражении автором собственной позиции через атмосферу, в которой разворачиваются действия. Таким образом писатель показывает свою точку зрения по отношению к происходящему, раскрывает социальные проблемы человечества, проблемы души, жизни и смерти.

Социальная функция пейзажа затрагивает проблемы жизни человека в социуме, касается тем бедности и несправедливости. В данном случае автором используются описания населенной людьми местности. Используется детализация и приём пространственной замкнутости.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Психологический пейзаж  (не связан напрямую с развитием сюжета) | Собственно лирический (выражение чувств автора)  Пейзаж настроения (обращение к эмоциям читателя; использование литературных реминисценций) | Метафоричность и гиперболизация. Использование риторических приемов и ритмизированной природы. Создает атмосферу, настроение |
| Пейзаж, необходимый для развития действия (пространственный) | Сопровождает развитие внешних событий. Играет роль в духовной жизни персонажей | Описание  -автором  -героем |
| Философский | Выражает философские воззрения автора, передает идею, проблему произведения | Символизм природы. Взаимодействие с героями |
| Социальный | Затрагивает темы социального неравенства, бедности. Используется при описании образа жизни людей | Детализация. Камерность обстановки. Использование замкнутого пространства. |

Заключение первой главы

Говоря о функциях пейзажа в литературном произведении, выделим основные и наиболее значимые:

1)​пространственная. Место действия. Создание особенного мира, подходящего по контексту произведения, посредством красок, детализации и пространственного объёма.

2)психологическая.​Постановка эмоционального фона, на котором развёртывается действие, подчеркивающего определенное душевное состояние героя, оттеняющего ту или иную особенность его характера с помощью воссоздания созвучных или контрастных картин природы.

3)философская.Выражение точки зрения автора по отношению к событиям, происходящим в произведении, к героям. Мысль, которую автор хочет донести читателю

4) Социальная. Раскрытие тем взаимодействия человека в мире людей. Проблемы социума.

Вышеперечисленные функции мы и используем при анализе пейзажа в произведении «Старик и моек» Эрнеста Хемингуэя

Вторая глава

1.Функции пейзажа в повести Э.Хемингуэя «старик и море»

Пейзаж повести «старик и море» Э.Хемингуэя играет ключевую роль в развитии сюжета и раскрытии смысловой идеи, заложенной автором.

В повести присутствуют такие функциональные типы пейзажа, как :

1.Пространственный (эстетический)

2.Социальный

3.Психологический

4.Философский

В основе композиции любого литературного произведения лежит хронотоп –«существенная взаимосвязь временны́х и пространственных отношений».(М.Бахтин)

«Хронотоп в литературе имеет существенное жанровое значение. Можно прямо сказать, что жанр и жанровые разновидности определяются именно хронотопом, причем в литературе ведущим началом в хронотопе является время. Хронотоп как формально-содержательная категория определяет (в значительной мере) и образ человека в литературе; этот образ всегда существенно хронотопичен. … Освоение реального исторического хронотопа в литературе протекало осложненно и прерывно: осваивали некоторые определенные стороны хронотопа, доступные в данных исторических условиях, вырабатывались только определенные формы художественного отражения реального хронотопа. Эти жанровые формы, продуктивные в начале, закреплялись традицией и в последующем развитии продолжали упорно существовать и тогда, когда они уже полностью утратили своё реалистически продуктивное и адекватное значение. Отсюда и существование в литературе явлений глубоко разновременных, что чрезвычайно осложняет историко-литературный процесс».(М.Бахтин)

В данном исследовании хронотоп произведения будет рассматриваться с точки зрения пространства, не включающего время.

Так, действие повести разворачивается на фоне деревенского и морского пространства, детально прописываемого автором. Деревенская местность играет роль замкнутого пространства, морская – открытого.

Замкнутое пространство противопоставляется открытому, что создаёт композиционную антитезу между миром людей и миром стихии.

* 1. Замкнутое пространство

Действие повести начинается в маленьком рыбачьем посёлке на Кубе.

Старик Сантьяго рыбачит всю свою жизнь, что остаётся единственным для него смыслом. Мы застаем героя на финишной прямой его пути. К времени действия повести старик достигает крайней черты бедности, денег ему не хватает даже на рыбацкую сеть. Однако гордость не дает ему просить взаймы и даже принимать помощь. Он полагается лишь на свои убывающие силы – в повести старик не раз высказывает мысль, что жизнь – это постоянная борьба.

Описание деревушки, в которой живёт Сантьяго показывает печальную атмосферу, в которой существует герой. Запущенность и тоска: " когда ветер дул с востока, он приносил вонь с акульей фабрики; " в данном случае замкнутый пейзаж обладает психологической функцией, позволяющей читателю почувствовать общий эмоциональный фон жизни в деревне, изолированной от окружающего мира.

Описание жилища Сантьяго также является важной частью психологического анализа самого героя:

" Они поднялись по дороге к хижине старика и вошли в дверь, растворенную настежь. Старик прислонил мачту с обернутым вокруг нее парусом к стене, а мальчик положил рядом снасти. Мачта была почти такой же длины, как хижина, выстроенная из листьев королевской пальмы, которую здесь зовут guano. В хижине были кровать, стол и стул и в глинобитном полу — выемка, чтобы стряпать пищу на древесном угле. Коричневые стены, сложенные из спрессованных волокнистых листьев, были украшены цветными олеографиями Сердца господня и Santa Maria del Cobre. Они достались ему от покойной жены. Когда-то на стене висела и раскрашенная фотография самой жены, но потом старик ее спрятал, потому что смотреть на нее было уж очень тоскливо. Теперь фотография лежала на полке в углу, под чистой рубахой."

Благодаря данному пейзажному описанию (с элементами интерьера), читатель лучше узнает героя и приходит к некоторому пониманию его жизни. Атмосфера нищеты и запустения, создаваемая детальным описанием окружающего пространства, позволяет нам с самой первой страницы переместиться в мир старика. Замкнутость пространства создаёт ощущение отстраненности от мира, пейзаж так же обладает социальным подтекстом, освещая жизнь людей, далеких от цивилизации. Людей нищих, живущих собственным трудом и силами.

С помощью описания жизни старика вне моря, автор подводит читателя к безвыходности его положения и связывает его нищету с последним шансом заработать денег, рыбача в море.

Далее автор переносит читателя в открытую стихию.

1.2. Открытое пространство

Как уже было сказано ранее, открытое пространство моря противопоставляется замкнутой локации деревни и дома Сантьяго.

В нем не присутствует социального подтекста. Только человек и природа, окружающая его со всех сторон.

На протяжении всей дальнейшей сюжетной линии автор подробно описывает морские пейзажи, окружающие героя.

1.2.1 Пространственная и эстетическая функции пейзажа в открытом пространстве

Чем больше отдаляется он от берега, тем сильнее меняется общая атмосфера произведения: «С других отмелей в море выходили другие лодки, и старик хоть и не видел их теперь, когда луна зашла за холмы, но слышал, как опускаются и загребают воду весла. Время от времени то в одной, то в другой лодке слышался говор. Но на большей части лодок царило молчание, и доносился лишь плеск весел.»

Детальное описание морских просторов затягивает читателя внутрь истории: бесконечные морские дали, человеческий мир, скрывшийся далеко за горизонтом, солнечный свет, тишина ночи. Все это поражает своей красотой и лаконичностью, с которой автор создаёт свой собственный мир живой, не тронутой человеком природы: «Старик уже больше не видел зеленой береговой полосы; вдали вырисовывались лишь верхушки голубых холмов, которые отсюда казались белыми, словно были одеты снегом. Облака над ними тоже были похожи на высокие снежные горы. Море стало очень темным, и солнечные лучи преломлялись в воде. Бесчисленные искры планктона теперь были погашены солнцем, стоящим в зените, и в темно-синей воде старик видел лишь большие радужные пятна от преломлявшихся в ней солнечных лучей да бечевки, прямо уходящие в глубину, которая достигала здесь целой мили.»

Подобное детализированное описание выполняет эстетическую и пространственную функцию пейзажа, поглощая своей красотой и способствуя развитию сюжета.

1.2.2 Психологическая функция пейзажа в открытом пространстве

Пейзаж в повести насыщен контрастностью сцен природы.Яркое солнце, тёмные морские глубины : «Стало уже совсем светло, вот-вот должно было взойти солнце. Солнце едва приметно поднялось из моря, и старику стали видны другие лодки; они низко сидели в воде по всей ширине течения, но гораздо ближе к берегу. Потом солнечный свет стал ярче и вода отразила его сияние, а когда солнце совсем поднялось над горизонтом, гладкая поверхность моря стала отбрасывать его лучи прямо в глаза, причиняя резкую боль, и старик греб»

Благодаря им создаётся определённый ритм всего произведения. *Препятствия* на пути героя сопровождаются соответственным состоянием природы, внутренний мир Сантьяго существует в параллели с окружающим миром. Подобное единство создаётся посредством психологической функции пейзажа в повести.

До роковой встречи героя с акулами, природа существует в состоянии спокойствия и гармонии: « Облака над землей возвышались теперь, как горная гряда, а берег казался длинной зеленой полоской, позади которой вырисовывались серо-голубые холмы. Вода стала темно-синей, почти фиолетовой. Когда старик глядел в воду, он видел красноватые переливы планктона в темной глубине и причудливый отсвет солнечных лучей. Он следил за тем, прямо ли уходят в воду его лески, и радовался, что кругом столько планктона, потому что это сулило рыбу. Причудливое отражение лучей в воде теперь, когда солнце поднялось выше, означало хорошую погоду, так же как и форма облаков, висевших над землей.»

Когда старик Сталкивается с трудностями, пейзаж, посредством психологического подтекста, художественных приемов и тональности создаёт соответствующую атмосферу напряжения.

Прямо перед появлением акул автор описывает картину затишья перед бурей. Благодаря пейзажу создаётся ощущение тревоги, надвигающейся опасности : «Ветер не ослабевал; он слегка отклонился дальше на северо-восток, и это означало, что он не прекратится. Старик смотрел вдаль, но не видел ни парусов, ни дымка или корпуса какого-нибудь судна. Только летучие рыбы поднимались из моря и разлетались в обе стороны от носа его лодки да желтели островки водорослей. Не было даже птиц.»

К кульминационной схватке с акулами стихия кардинально меняется. Внутреннее состояние главного героя отражается на природе. Крачки сгущаются и мрачнеют: «— Драться, — сказал он, — драться, пока не умру. Но в темноте не было видно ни огней, ни зарева — были только ветер да надутый им парус, и ему вдруг показалось, что он уже умер. Он сложил руки вместе и почувствовал свои ладони. Они не были мертвы, и он мог вызвать боль, а значит, и жизнь, просто сжимая и разжимая их. Он прислонился к корме и понял, что жив. Об этом ему сказали его плечи. «Мне надо прочесть все те молитвы, которые я обещался прочесть, если поймаю рыбу, — подумал он. — Но сейчас я слишком устал. Возьму-ка я лучше мешок и прикрою плечи».

Психологическая функция пейзажа повести «Старик и море» заключается в том, что картина стихии способствует раскрытию внутреннего мира героя, создавая соответствующую Сантьяго эмоциональную атмосферу.

1.2.3 Филосоская функция пейзажа в произведениях Э.Хемингуэя

Наиболее важной функцией пейзажа в повести является философская его функция. Именно благодаря ей раскрывается точка зрения автора относительно проблемы взаимоотношений человека и стихии и темы силы человеческого духа, его стойкости перед обстоятельствами.

1.2.3.1 Философия морального стоицизма в творчестве Э. Хемингуэя

Душой произведений Э.Хемингуея являются действие, борьба человека с обстоятельствами.

Основной темой творчества Хемингуэя в течение всей его жизни оставалась тема трагичности судьбы рядового американца. Душой его романов являются действие, борьба, дерзание. Автор любуется гордыми, сильными, человечными героями, умеющими сохранить достоинство при самых тяжелых обстоятельствах.

Хемингуэй стремился как можно больше объективизировать повествование, исключить из него прямые авторские оценки, элементы дидактики, заменить, где можно, диалог монологом.

В мастерстве внутреннего монолога Хемингуэй достиг больших высот. Компоненты композиции и стиля были подчинены в его произведениях интересам развития действия. Выдвинутый Хемингуэем «принцип айсберга» (особый творческий прием, когда писатель, работая над текстом романа, сокращает первоначальный вариант в 3-5 раз, считая, что выброшенные куски не пропадают бесследно, а насыщают текст повествования дополнительным скрытым смыслом) сочетается с так называемым «боковым взглядом» - умением увидеть тысячи мельчайших деталей, которые будто бы не имеют непосредственного отношения к событиям, но на самом деле играют огромную роль в тексте, воссоздавая колорит времени и места.

1.2.3.2 Философская функция пейзажа в открытом пространстве

Старик является образом единения человека с природой, его чувства и мысли, его духовное состояние существует в неразрывной связи с окружающей его стихией моря и его обитателей.

Природа гармонично сочетается, как с событиями его жизни, так и с его внутренним миром. Она окружает его и присутствует в его сознании, снах «"Уснул он быстро, и ему снилась Африка его юности, длинные золотистые ее берега и белые отмели — такие белые, что глазам больно,—высокие утесы и громадные бурые горы. Каждую ночь он теперь вновь приставал к этим берегам, слышал во сне, как ревет прибой, видел, как несет на сушу лодки туземцев."

В море старик существует в гармонии с природой, удаляясь от мира людей, он все больше преображается и раскрывается:

«Старик поглядел вдаль и понял, как он теперь одинок. Но он видел разноцветные солнечные лучи, преломляющиеся в темной глубине, натянутую, уходящую вниз бечеву и странное колыхание морской глади. Облака кучились, предвещая пассат, и впереди он заметил над водою стаю диких уток, резко очерченную в небе; вот стая расплылась, потом опять обрисовалась еще четче, и старик решил, что человек в море никогда не бывает одинок»

Изолированный от общества, он не чувствует одиночества или страха, так как находится в любимой ему стихии моря, являющейся для него особенным живым существом, с которым он чувствует неразрывную связь:

«Мысленно он всегда звал море la mar, как зовут его по-испански люди, которые его любят. Порою те, кто его любит, говорят о нем дурно, но всегда как о женщине, в женском роде. Рыбаки помоложе, из тех, кто пользуется буями вместо поплавков для своих снастей и ходит на моторных лодках, купленных в те дни, когда акулья печенка была в большой цене, называют море el mar, то есть в мужском роде. Они говорят о нем как о пространстве, как о сопернике, а порою даже как о враге. Старик же постоянно думал о море как о женщине, которая дарит великие милости или отказывает в них, а если и позволяет себе необдуманные или недобрые поступки, – что поделаешь, такова уж ее природа. «Луна волнует море, как женщину», – думал старик.»

В его рассуждениях о море и его обитателях раскрывается общефилософский контекст повести – отношения между человеком и миром природы. Пейзаж в данном случае олицетворяет ту самую стихию, являющуюся живым существом, взаимодействующим с главным героем.

В своих мыслях старик проводит параллели между жизнью морских существ и жизнью человека: ««Птичья жизнь много тяжелее нашей, если не считать стервятников и больших, сильных птиц. Зачем птиц создали такими хрупкими и беспомощными, как вот эти морские ласточки, если океан порой бывает так жесток? Он добр и прекрасен, но иногда он вдруг становится таким жестоким, а птицы, которые летают над ним, ныряя за пищей и перекликаясь слабыми, печальными голосами, — они слишком хрупки для него».

Он сравнивает себя с морскими черепахами, раскрывая идею принадлежности человека к миру природы, его схожести: «Большинство людей бессердечно относятся к черепахам, ведь черепашье сердце бьётся ещё долго после того, как животное убьют и разрежут на куски. «Но ведь и у меня, — подумал старик, — такое же сердце, а мои ноги и руки так похожи на их лапы».

В сознании старика люди и окружающий мир, животные, его населяющие – едины и отличаются лишь тем, что человек использует природу в своих целях, подчиняет её себе, чтобы выжить.

Через монологи героя и пейзажные описания автор доносит до читателя главную идею. Идею противостояния и связи между человеком и природой. Сантьяго любит и уважает море, ветер и обитателей стихии, но в то же время он должен с ними бороться, чтобы выжить в мире людей:

« Рыба, - сказал он, - я тебя очень люблю и уважаю. Но я убью тебя прежде, чем настанет вечер.»

«Рыба - она тоже мне друг, - сказал он. - Я никогда не видел такой рыбы и не слышал, что такие бывают. Но я должен ее убить. Как хорошо, что нам не приходится убивать звезды!

"Представь себе: человек что ни день пытается убить луну! А луна от него убегает. Ну, а если человеку пришлось бы каждый день охотиться за солнцем? Нет, что ни говори, нам еще повезло", - подумал он. Потом ему стало жалко большую рыбу, которой нечего есть, но печаль о ней нисколько не мешала его решимости ее убить.»

В морских обитателях он видит больше положительных качеств, признавая мелочность человеческой жизни.:

«Рыбы, слава богу, не так умны, как люди, которые их убивают; хотя в них гораздо больше и ловкости и благородства.»

«Человек — это не бог весь что рядом с замечательными зверями и птицами»

В словах Сантьяго чувствуется раскаяние перед стихией. Разговаривая с рыбой, он относится к ней, как к родне, заботится о ней и восхищается. В тоже время он знает, что остановив свою борьбу против неё – погибнет сам.

"Следовало бы мне покормить и большую рыбу, - подумал он. - Ведь она моя родня. Но я должен убить ее, а для этого мне нужны силы".

Через пейзажные образы автор раскрывает неоднозначность стихии в жизни Старика. Борьба союзников, противостояние друзей. В этом противостоянии автор видит основную проблему человечества. Пейзаж взаимодействует с философской линией произведения, дополняет мысли автора.

Детализация пространства, глубина перспективы, особая атмосфера, создаваемая автором вокруг своего героя, находящегося в открытом пространстве. Данные литературные приёмы формируют соответствующий произведению хронотоп, через который красной нитью автор передаёт собственную позицию относительно проблемы.

Метафоричность образа природы, как живого существа – ещё один художественный приём, используемый Хемингуэем в повести. Олицетворение моря дополняет образ борьбы человека и стихии.

Продолжая тему морального стоицизма, Хемингуэй связывает ее с этой борьбой.

Философия книги несет гуманный характер. В ее широких, обобщенных, символических образах воплощена любовь к человеку, вера в его силы. Старик Сантьяго, уплывший далеко в море в погоне за большой рыбой, - любимый автором образ цельного несгибаемого человека. Для писателя – это повод рассказать о достоинстве человека, о горечи и счастье победителя, оставшегося с обглоданным акулами остовом рыбы. Старику Сантьяго не везло. Восемьдесят четыре дня он возвращался сморя ни с чем, и к нему пришло смирение, «не принеся с собой ни позора, ни утраты человеческого достоинства». И вот он победил рыбу, а вместе с ней – и старость, и душевную боль. Победил потому, что думал не о своей неудаче и не о себе, а об этой рыбе, которой причиняет боль, о звездах и львах, которых видел, когда юнгой плавал на паруснике к берегам Африки; о своей нелегкой жизни. Он победил, потому что смысл жизни видел в борении и единении с природой, умел переносить страдания и не терять надежду.

Пейзаж используется автором не только, чтобы показать связь человека и природы.

Также он выступает в роли экстремальных обстоятельств, в которые Хемингуэй помещает своих героев, проверяя на прочность.

Старик Сантьяго проходит испытание стихией и одиночеством, подтверждая свое право именоваться «настоящим человеком», каким видит его автор.

- «Человека можно уничтожить, но его нельзя победить» - кредо литературного творчества Э.Хемингуэя наиболее точно отображается в данной повести на примере главного героя и обстоятельств, в которые он попадает.

2. Общая концепция закрытого и открытого пейзажей в произведении.

Антитеза, лежащая в основе повествования, противопоставление человеческого мира миру стихии на примере закрытого и открытого пространства, позволяет сделать общий вывод относительно авторской позиции касательно проблемы взаимоотношения между человеком и природой.

Социальный пейзаж, присутствующий в замкнутом пространстве ярко противоположен философскому и эстетическому пейзажу пространства открытого.

Благодаря данному контрасту, мир природы предстваляется читателю, как высший организм, более нравственно развитый и чистый морально. Замкнутое пространство человеческого обитания напротив вызывает чувства жалости и даже скорби. Автор оплакивает «потерянное поколение» людей, слишком сильно отдалившееся от естественных истоков, природных корней.

Вместе эти два пространства, в которых существует главный герой образуют концепцию вечного круга, по которому движется человек в течение жизни. Этот круг – вечная борьба за существование, борьба за жизнь в мире людей и в мире природы.

Особенность хронотопа данного произведения заключается именно в пространственном контрасте и неизбежности возвращения назад. Из замкнутого – в открытое, из открытого – в замкнутое.

Сантьяго, человек, попадающий в этот круг, на фоне пейзажа, в взаимодействии с ним, раскрывается, как идеализированная личность Хемингуэя, одержавшая нравественную победу над обстоятелсьтвами. В нем автор отражает свою веру в человечество, еще не до конца потерявшее прежний облик могущества и силы.

В сущности, этот герой олицетворяет лучшие, по мнению Хемингуэя, человеческие качества. Стойкость, сила духа, смирение, вера и способность существовать в гаримонии с миром. Сантьяго всеми своими поступками и мыслями заслуживает называться «человеком, который не сдается».

Заключение

В результате литературоведческого анализа пейзажа в повести «Старик и море» Э.Хемингуэя, были определены его важнейшие функции.

Проанализировав пространственную, социальную, философскую и психологическую роли пейзажа в повести, нам удалось сделать вывод об общефилософском плане стихии, ее роли в раскрытии позиции автора и развитии сюжета.

Пейзаж и все его функции являются неотьемлемой частью концепции произведения в целом. Именно благодаря ему повесть Хемингуэя достигает такого уровня философской глубины и смысловой целостности.

Ценность данного произведения для поколений настоящего и будущего заключается в актуальности проблем, затрагиваемых в нем автором: проблем взаимоотношения человека и природы, проблем нравственности и морали, человеческой борьбы и стойкости.

Повесть Хемингуэя позволяет читателю задуматься на эти темы, сделать соответстсвующие для себя выводы. Атмосфера, в которую погружается читатель именно благодаря искусно прописанному пейзажу, погружает его в мир, создаваемый автором и несет, в некотором роде, дидактический характер. Не даром «Старик и море» часто определяют как «повесть-притчу».

Хэмингуей не предлагает читателю мораль в чистом ее виде, а настраивает на ее самостоятельный поиск. Дает возможность прийти к осознанию самостоятельно, через морские пейзажи и деревенские зарисовки мы в месте с Сантьяго движемся к истине, которую октрывает нам автор.

Список литературы

1)Анастасьев Н.А. Творчество Эрнеста Хемингуэя / Книга для учащихся./ М. Просвещение, 1981. -112с.

2) Гиленсон Б.А. «Кубинские годы: недолгое счастье старика Сантьяго» /

Гиленсон Б.А. История литературы США, Москва, "Академия", 2003

3)Грибанов Б.Т. Эрнест Хэмингуэй / Б.Т. Грибанов // Хэмингуэй Э. Избранное: Фиеста (И восходит солнце); Прощай, оружие!: Романы; Старик и море: Повести; Рассказы. - М., 1998. - С. 396-399.

4) Дягтерёва В.В. Идея возмездия в параболических жанрах (Г. Мелвилл «Моби Дик, или Белый Кит» - Э. Хемингуэй «Старик и море» - В. Астафьев «Царь-рыба») / ХХII Пуришевские чтения: История идей в жанровой истории: междунар. конф., 6-9 апр. 2010 г. / Моск. гос. пед. ун-т; отв. ред. Е.Н. Черноземова. – М.: МПГУ, 2010. – С.164.

5)Засурский Я.Н. Подтексты Эрнеста Хэмингуэя / Я.Н. Засурский // Хэмингуэй Э. Сочинения. - М., 2000. - С.337-358.

​6)Кашкин И. Перечитывая Хемингуэя / И. Кашкин // Кашкин И. Для читателя-современника: Статьи и исследования. - М.: Сов. писатель, 1977. - С.213.

7)Колпаков Н. Как возникли "Старик и море" / Н. Колпаков // Лит. учёба. - М., 1986-№5. К истории названия повести. - С.54-67.

8)Лидский Ю.Я. Творчество Эрнеста Хемингуэя. Изд.2-е. / Ю.Я. Лидский. - К.: Наукова думка, 1978. - С.385-401.

9) Самарин Р.М. «Эрнест Хемингуэй и его «Старик и море»»

/ Самарин Р.М. - "Зарубежная литература. Второе издание" М.: Высшая школа, 1987

10)Свердлов М. Подтекст: "Старик и море" Хемингуэя / М. Свердлов // Литература. - 2004. - № 11 (16-22 марта). - С.21-24.

11)Хемингуэй. Л. Эрнест Хемингуэй. Обреченный победитель. / Пер. с англ. В.И. Засорина. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2003.- 302 с. – (Великие имена)

12)Хемингуэй Э. Избранное / Э. Хемингуэй-М.: Рипол классик, 1999. - С.800.

Чертанов. М. Хемингуэй. / Издательство АО «Молодая Гвардия», художественное оформление, 2010.

13)Хемингуэй Э. Собрание сочинений / Э. Хемингуэй. - М.: Худ. лит, 1968. - С.777.

14) Эльяшевич. А «Человека нельзя победить» / А. Эльяшевич// Журнал «Вопросы литературы», 1964