Введение.

20 век был веком режиссуры. Именно благодаря режиссеру, то есть организатору, педагогу, художнику, творцу, развивался театр и кинематограф. Режиссура богата многими выдающимися именами, среди которых немало наших соотечественников. Такими являются К.С.Станиславский, Рейнхардт, П.Брук, Э.Пискатор, Е.Вахтангов и многие другие.

Еще в 19 веке театральный режиссер играл одну из второстепенных ролей, выполнял административные задачи, определял, сколько статистов понадобится для массовых сцен, можно ли воспльзоваться старыми декорациями или нужны новые. Однако уже в начале 20 веке режиссер становится важнейшей фигурой в структуре театра. Появляется право на выбор пьесы, на ее оригинальное прочтение, перелицовку. Он может управлять командой. Теперь режиссер - хозяин театра.

Актуальность. Драматический театр основан на литературном произведении(пьесах). Тот или иной режиссер по-своему это произведение интерпретирует, вносит свой смысл и свои идеи. В моем исследовании я постараюсь выяснить, зачем нужна эта профессия.

Задачи. 1.Изучить биографии выбранных режиссеров театра.

2.Рассказать об их достижениях.

3.Сделать своб оценку вклада деятельности данных режиссеров в историю театра.

4.Исследовать современные тенденции в театре.

Литература.

1. ''100 великих режиссеров'' И.А.Мусский.

2.''Люди театра'' В.Гиояровский.

3.''Театр''. Энциклопедия экспрессионизма.

4. ''Вахтангов'' Х.Н. Херсонский.

5.''Моя жизнь в искусстве'' К.Станиславский.