ГБОУ Гимназия №1505

Реферат

“Галерея образов скандинавской мифологии”

Ученика 9 класса “А” Масленникова Никиты Игоревича

Научный руководитель к.ф.н. Молев Антон Ильич

Москва 2016

**Содержание**

Введение…………………………………………………………………………….........3

Глава I Средневековая культура………………………………………………………...4

* 1. Картина “тёмных столетий”……………………………………………………...…4
  2. Культура скандинавского полуострова……………………………….………......8

Глава II Скандинавский эпос…………………………………………………………..10

2.1Герои средневековой скандинавской литературы………………………………...10

2.2 Связь северного человека с образами его богов……………………………….….12

Заключение……………………………………………………………………………...14

Список литературы……………………………………………………………………..15

**Галерея образов скандинавской мифологии**

**Введение**

Викинги – раннесредневековые мореплаватели со Скандинавского полуострова. Викинги были воинственным народом и совершали дальние походы и завоевания. “Избави нас Господи от ярости норманнов”, – такая молитва существовала в Северной Европе, что говорит о несравненной жестокости северных воинов. Одним из их завоеваний было покорение северной земли Франции - Нормандии, что, безусловно, наложило скандинавский отпечаток на культуру населения этой территории.

Но викинги были не только воинами, но и совмещали занятия торговцев и даже поэтов. Поэты - скальды не были, конечно, профессионалами. Они обычно были дружинниками того короля, который хотел быть ими воспет. Большинство поэтов были жителями Исландии, ими был создан новый жанр литературы - саги.

Важную роль в жизни средневекового скандинава играли образы его богов и связь с ними, которые отражались на его занятиях, поведении и культуре. Сборники мифологических древнеисландских песен - знаменитые "Старшая" и "Младшая" Эдды являются памятниками средневековой древнегерманской литературы. Именно поэтому я считаю, что эта тема остаётся актуальной сейчас.

Целью своей работы я считаю – раскрыть феномен скандинавской культуры. В ходе работы я:

* Рассмотрю общую характеристику культуры средневековья
* Дам общую характеристику скандинавской культуры
* Исследую обычаи и традиции, и какое влияние на них оказали военные походы
* Рассмотрю стадии развития скандинавской культуры
* Рассмотрю роль мифологии и язычества в культуре скандинавов
* Узнаю, как повлияли мифологические образы богов на образ жизни викингов

В своей работе я буду опираться на 4 источника. В основном это будут труды российского историка-медиевиста, культуролога и литературоведа, доктора исторических наук Арона Яковлевича Гуревича. В списке его работ находится книга **“Категории средневековой культуры”**. В ней воссоздаются определенные аспекты картины мира людей западноевропейского средневековья: восприятие ими времени и пространства, их отношение к природе, понимание права, богатства, бедности, собственности и труда. В ней также исследуется разнообразный материал памятников средневековья, в том числе произведения искусства и литературы.

Также для анализа жизни в скандинавском обществе я буду использовать книгу **История средних веков** под совместным авторством Арона Гуревича и Дмитрия Харитоновича. В этой книге все экономические, политические, духовные структуры Средних веков показаны с точки зрения человека того времени, а все события – как результат поступков всех людей, живших в то время, которые определяются их мыслями, чувствами, ценностями.

Чтобы изучить роль мифологии и влияния языческих богов на образ их жизни я буду использовать сборники мифологических песен, мифов и сказаний: **Старшую и Младшую Эдды**. Первая из которых, это собрание древнеисландских рукописей XIII века, включающий в себя мифы и героические сказания и представляющих целый мир художественных образов, которые были созданы устным творчеством народа. Младшая Эдда – это сборник древнеисландских песен о богах и героях, написанный знаменитым исландским поэтом, учёным и политическим деятелем Снорри Стурлусоном, и являющийся ценнейшим культурно-историческим и художественным наследием скандинавского народа.

|  |
| --- |
|  |

**Глава I**

* 1. **Картина “ тёмных столетий”**

“«Средний век» – безвременье, разделяющее две славные эпохи истории Европы, средостенье между античностью и её возрождением, перерыв в развитии культуры, провал”[[1]](#footnote-1). Вспоминая о Средневековье, нам мешает рассмотреть то время непредвзято наши сегодняшние стандарты. Ценности, существующие современном обществе порой сильно отличаются от тех, которые существуют в других культурах и эпохах; и наоборот, что кажется нам незначительным было основополагающим для членов другого общества. Применяя к эпохе Средних веков мерки нашего времени, мы не можем оценить её объективно, и нам на ум приходит мысль о чём-то отсталом. Основанные на этом самообмане выводы привели к тому, что в наше время появился штамп – “средневековый”, к которому прибегают из-за психологических или культурно-исторических заблуждений.

Чтобы изучить Средние века, как и любую другую эпоху, нужно применять исторический подход. Для этого нужно изучить и хорошо знать не только исторические события, но и основываться на мнениях, идеях, побуждениях людей, которые подтолкнули их на определённые действия. В том случае, если мы не учитываем “ценностные ориентации и критерии” [С. 27], которым следовали люди феодального общества, мы не можем рассчитывать на осознание их поведения, то есть на “научное объяснение исторического процесса” [С. 27].

Жизнь средневекового человека тесно связана с Богом и религией. В Средневековье повсюду можно ощутить веру человека. “Наиболее распространенный и популярный в эту эпоху жанр литературного произведения — жития святых, самый типичный образчик архитектуры — собор, в живописи преобладает икона, в скульптуре — персонажи Священного писания” [С. 27]. Художники, писатели, мастера прибегают к типизации - вместо различий в одеждах людей разных стран и народов, особенностей черт их лиц, особенностей ландшафта и природы, домов, городов, видов оружия, они используют единый образ вещей и существ – и максимализму – исходя из “непримиримой противоположности возвышенного и низменного” [С. 27], они делят мир на добро и зло, не приемля ничего среднего.

Мир, творимый средневековым художником, кажется современному зрителю своеобразным и необычным, возможно из-за его плоскости. Тем не менее, не всё так просто, как кажется. Плоскостью на картине заменено трёхмерное пространство. Также “на картинах средневековых живописцев нередко последовательные действия изображаются симультанно” [С. 28]. Одним из примеров такого феномена является Иоанн Креститель, стоящий перед лицом царя Ирода, в то время, когда палач отсекает Иоанну голову, и Иродиада, подносящая Ироду блюдо с головой Иоанна, бездыханное тело которого лежит подле, изображены рядом на одном и том же полотне. На основе этого можно считать, что средневековые творцы не видели разницы между реальным, земным миром и миром потусторонним. Такое может навлечь нас на мысль о “наивности”, “детской простоте” мысли художника. Тем не менее, именно такое мнение свидетельствует о “непонимании внутреннего мира средневекового художника или поэта и о желании судить об искусстве другой эпохи на основе нынешних критериев, совершенно чуждых людях средних веков” [С. 28].

Удивительным, с точки зрения современного человека, может быть и то, что такие абстрактные понятия, как слово или идея, в средневековом мире “ обладали тою же мерой реальности” [С. 28], что вещественный мир. Это может говорить нам о том, что умозрительное и неопределённое не имели границ, или эти разграничения были нечёткими. Также интересно, что в Средние века не только было непринято, но и осуждалось высказывание новых идей, новаторство, и могло быть принято за ересь. А повторение мыслей античных авторитетов, то есть “плагиат”, считалось почётным и поощрялось. Что в “тёмные времена” не было такого представления о детстве, как периоде человеческой жизни, и детей считали за маленьких взрослых и относились к ним также, не считаясь с их возрастом. Говоря о судебной системе нужно отметить, что результат судебного процесса не зависел полностью от людей, а скорее от соблюдения процедур и ритуалов, таких как испытание калёным железом или кипятком или поединка сторон. Обвиняемым мог быть “не только человек, но и животное и даже неодушевлённый предмет” [С. 29]. Культура средневековья также имеет много других особенностей.

“Святость выступает как сплав возвышенного благочестия и примитивной магии, предельного самоотречения и сознания избранности, бескорыстия и алчности, милосердия и жестокости” [С. 29]. Читая агиографические произведения, можно увидеть, как святые, узнав, тех, кто не желает уверовать в них, считают нужным умертвить их. Также ведёт себя в назидательной литературе и Христос. Несоответственно и толкование нечистой силы, черти, например, страшны, но в это же время могут быть забавными. Существовали повествования о “добрых злых духах”, которые могли безвозмездно служить людям и, вселяясь в их тела, исправлять людей и направлять на правильный путь.

Жизнь и смерть, казалось бы, полные противоположности здесь могут быть обратимыми: некоторые люди “умирают лишь на время” [С. 30], мёртвые способны возвращаться к живым, чтобы рассказать им о муках ада, которые ожидают грешников. Суд над умершими, соответствующий “концу времён”, происходит во время смерти индивида в виде “собрания” ангелов и демонов, которые представляют перечень его заслуг и проступков. После смерти душа, отделяется от тела, но у неё появляются физические свойства, из-за которых она способна подвергаться мукам или насыщаться пищей. Из-за этого “избранники”, души которых вернулись, имеют на своём теле “следы адских ожогов”.

“Различные сферы человеческой деятельности в эту эпоху не имеют собственного «профессионального языка» ” [С. 32]. Математические символы не отграничены и представляют собой “сакральную арифметику”, являются богословскими символами.

Бедность, явление, которое требует исправления в наши дни, в эпоху феодализма не являлось социальной и экономической проблемой. Бедность употреблялась в качестве термина сословного деления общества: бедным считали человека, не имеющего знатного рода или привилегий. Также можно говорить о религиозной интерпретации этого слова. “Бедняками Христовыми” считались люди, отказавшиеся от земных благ, чтобы небесного царствия.

Язык средневекового человека полисемантичен. Значения его основных терминов изменяются в зависимости от ситуации и контекста. Поэтому способность дать слову “многосмысленное толкование” является одним из важнейших у интеллектуала Средних веков.

Изучение средневековой культуры часто сталкивает нас с парадоксальным переплетением полярных противоположностей — “спиритуального и грубо-телесного, мрачного и комичного, жизни и смерти” [С. 29]. Средневековая культура предстает перед нами в форме фантастических противоречий. Символизм, встречается в средневековой жизни во всех её сторонах: от толкований библейских сюжетов и ритуалов посвящения в рыцари до “устрашающей процедуры анафемы, веры в чудеса и знамения, магическую сопричастность вещи и ее обладателя” [С. 30]. Отсутствие точной грани между человеком и природой, в жизнь которой он включен и на которую он может воздействовать, материализация спиритуальных сущностей. Многое в ту эпоху кажется иррациональным, неприемлемым. Это означает, что средневековое миросозерцание отличалось цельностью,— отсюда характерная неразделённость, отдельных его сфер. Следствием этого является “уверенность в единстве мироздания” [С. 32].

* 1. **Культура скандинавского полуострова**

Во втором пункте мы рассмотрим отдельные стороны культуры Скандинавии, отличающиеся от общей картины средневековой Европы.

Эпоха викингов охватывает время от начала IX века до середины XI веков. Как известно, частью жизни викинга были набеги на прибрежные территории государств Западной Европы, дружины, которыми командовали конунги - короли нападали на поселения или монастыри, убивали сопротивлявшихся, захватывали пленных, сжигали дома, грабили. Эти вторжения повторялись, и викинги почти никогда не оставались на территориях (исключение – герцогство Нормандия на территории Северной Франции в начале X века), которые грабили, тем не менее эти атаки оставляли свой отпечаток на жителях Европы, также как и на викингах. В ходе этих рейдов норманны забирали многие богатства, и вообще всё, что могли найти, и что казалось им ценным. Дальше шла торговля и т.д. Постоянные набеги и морские походы формировали многие аспекты жизни и её образ для скандинавов: формировалась каста воинов, занимающихся военными тренировками, физическим развитием. Они оставляли свои земли, семьи на полуострове, и их главным делом становилась война. Они зарабатывали этим деньги, и эти набеги являлись основным занятием их жизни.

Образ викинга можно составить по оставшимся с того времени изображениям. На камнях с руническими надписями мы можем наблюдать бородатых, размахивающих боевыми топорами “воинов в кольчугах и в остроконечных шлемах”[[2]](#footnote-2), а не как их представляют большинство людей в шлемах с прикреплёнными по бокам рогами животных. В памяти жителей Европы того времени сложился образ ”скандинавского непобедимого героя, рослого и необычайно физически сильного воина”[[3]](#footnote-3), то есть берсерка, воина, не ведавшего страха. Но они были исключением, и что касается обычных викингов, те не были великанами и не обладали невероятной физической силой; их скелеты свидетельствуют, что они были людьми среднего или низкого роста, кроме того многие страдали ревматизмом, а зубы были испорчены из-за частых пиров, богатых пивом, но отнюдь витаминизированной пищей.

О земледельцах или крестьянском населении нам известно крайне мало, так как писатели не считали нужным воспевать их или описывать их жизнь в своих произведениях. Следовательно, мы можем сделать вывод, что ключевым ремеслом и главной профессией для всех норманнов является война, военная служба и набеги. Древнескандинавские произведения, описывающие богов, древних мифических героев, их занятия и образ жизни также подтверждают эту теорию.

Говоря об общественном строе в скандинавском государстве, то феодализм в Норвегии ещё имеет схожести с предшествующим ей варварским строем.

Говоря о художественных произведениях того времени нужно упомянуть саги: “королевские саги”, рассказывающие истории о норвежских конунгах; "саги об исландцах" или родовые саги; “саги о епископах”, “романтические саги”.

**Глава II Скандинавский эпос**

**2.1Герои средневековой скандинавской литературы**

Скандинавская мифология, собранная произведениях “Старшая Эдда” знаменитого и богатого исландского писателя Снорри Стурлусона и “Младшая Эдда”, которую составил из многочисленных народных сказаний исландский священник, писатель и учёный Сэмунд Мудрый. Скандинавский эпос состоит из древнеисландских песен о богах и героях и саг. В сагах упоминается о распрях между отдельными исландцами и о правлениях норвежских королей, примером такого сочинения может служить сага об Олове Святом, погибшим на поле боя и после провозглашённым церковью святым, “вечным королём Норвегии” и небесным покровителем её королей.

В скандинавской мифологии, также как и в германской главным богом считается Один. Кроме Одина существовало ещё 12 богов: Тор, Бальдр, Тир, Хеймдалль, Браги, Хёд, Видар, Вали, Улль, Ньёрд, Фрейр, Локи. Существовали также женские персонажи: Фригг, которая была женой Одина и ведающей судьбой, Фрея – богиня любви, Идун – хранительница молодильных яблок, Сиф – жена бога-горомовержца Тора, которая, предположительно, ведала плодородием.

Все боги и мифические персонажи делятся на несколько групп:

* **Асы** – это основная группа, включающая в себя главных богов, над которыми главенствует Один. В "Младшей Эдде" говориться, что асы появились в Скандинавии из страны "вблизи средины земли".
* **Ваны** – группа богов, связанных с плодородием.
* **Турсы (гиганты)** - представляют собой воплощение зла, с которым сражается добро - асы.
* **Альвы**, представляющие собой духов природы и подразделяющихся на светлых – эльфов, тёмных – цвергов и гномов.
* **Норны** – богини человеческой судьбы

**Валькирии** – двенадцать крылатых дев-воительниц в свите Одина. В германской мифологии упоминается о женских божествах - *дисах*, родственных скандинавским **валькириям**.

Главные боги (асы), которые наиболее часто появляются в скандинавских сказаниях и живут в Асгарде, небесной стране асов:

**Один** – верховный бог, отец асов, при этом являлся богом войны и Победы.

**Тор** – бог грома, бурь и плодородия. Он являлся одним из сынов Одина и известен благодаря своему молоту – Мьёлльниру, служащему защитой от великанов. Его вполне можно сравнить с римским Геркулесом, так как они изображаются как боги-богатыри, защищающие человеческий мир от чудовищ или потусторонних сил, но более похожим с ним является кельтский бог-громовник Таранис.

**Бальдр** – юный ас, Бальдра называли мудрым, смелым, а душа его излучала свет.

**Тир (Тюр)** – бог войны, “бог битвы”, сын Одина и Фригг.

**Хеймдалль** – один из сынов Одина, в чьи обязанности входила защита радужного моста Биврёста, который соединял Асгард и Митгард, от великанов.

**Браги** - бог-певец, покровитель поэзии и красноречия, являлся сыном Одина и великанши Идун – хранительницы молодильных яблок.

**Хёд** – один из асов, слепой, являлся сыном бога [Одина](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B4%D0%B8%D0%BD) и [Фригг](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%B3).

**Видар** – в скандинавской мифологии бог мщения и безмолвия, сын бога Одина и великанши Грид.

**Вали** – бог растений.

**Улль** – пасынок Одина, бог фортуны, охоты, в скандинавской мифологии покровитель спорта и здорового образа жизни.

**Ньёрд** - бог моря, усмирял бури, поднятые Эгиром, любил фьорды. В скандинавской мифологии помогал попавшим в беду кораблям. Также стоит упомянуть, что этому богу морской стихии и плодородия, которому соответствует германская богиня Нертус, люди подносили миниатюрные челны.

**Фрейр** – “Небесный человек”, бог плодородия, сын Ньёрда и брат богини любви и красоты Фрейи.

**Фрейя** – богиня любви и красоты, покровительница урожаям и плодородию.

**Локи** – злой и сварливый бог, ас. Локи известен шалостями, которые позже переросли в приближение **Рагнарёка** - гибели богов и всего мира.

**2.2 Связь северного человека с образами его богов**

Свой мир средневековые язычники-скандинавы, жившие на хуторах, воспринимали как усадьбу и называли его **Мидгард** (“огороженный двор” или “среднее огороженное пространство”, “срединная земля”). Вокруг Мидгарда простирался **Утгард** – мир хаоса и враждебных людям чудовищ и великанов. Кроме этого люди того времени верили в существование **Асгарда -** мира богов. Но эти боги, в отличие от других языческих богов, наделены одним человеческим качеством – смертностью. Асы знают о приближении **Рагнарёка**, во время которого они погибнут, а с ними и весь мир. Тем не менее они не бездействуют, и Один собирает павших воинов в Вальхаллу, чтобы возглавить войско в грядущем противостоянии добра и зла.

Из этого следует, что боги воинственны. Но вместе с этим бог Фрей, также как и Фрейя, которая была ещё и богиней любви и красоты покровительствовал плодородию и урожаям. А бог войны Один покровительствовал поэтам.

Интересно и отношение скандинавов к своим богам. Они также как и другие язычники приносили им жертвы, но при этом они эти дары не означали патриархальное преклонение перед богом, а выражение доверия. Поэтому они обращались к асам не с мольбами, а с требованиями, и если те не помогали людям, то они могли “отказать им в дружбе”[[4]](#footnote-4). Разочарованные в помощи богов скандинавы нередко изображали их в песнях как обманщиков и нарушителей клятв. Наиболее выдающимся лжецом и обманщиком считается Локи. Возможным последствием такого отношения к богам стало то, что в конце концов в скандинавской мифологии сформировалось предание, гласившее о том, что асы являлись древними конунгами Норвегии и Швеции, то есть людьми, а вовсе не богами.

Тем не менее викинги продолжали чтить своих богов и верить, что Один забирает их после смерти в **Вальхаллу** (“палата павших в битве”). Поэтому они предпочитали смерть в бою, нежели “на соломе”[[5]](#footnote-5).

Стоит также заметить интересный факт, напрямую связанный с язычеством. Викинги надёжно прятали свои богатства, зарывая их или топя в воде навсегда. Был даже такой случай, что “один викинг, получив во время боя смертельный удар, схватил свой сундук с драгоценностями и прыгнул за борт корабля”[[6]](#footnote-6).Это делалось из веры в то, что в благородных металлах, по их мнению, содержался источник человеческой “удачи”, “везенья”; и пока человек владеет этими сокровищами, “удача” сохраняется при нём. Поэтому не случайно конунгов и своих вождей скандинавы хоронили вместе с их богатствами, повозками и даже конями и рабами.

Скандинавы были язычниками, фанатично убеждёнными в своей вере и правоте. Они уважали своих богов и были готовы погибнуть на поле боя, только чтобы попасть в Вальхаллу; но при этом они видели в них помощников, а не идолов для преклонения и в любой момент отказаться от их “дружбы”.

**Заключение**

В скандинавской мифологии сложено множество мифов, песен, сказаний и саг о битвах, войнах и боевых действиях. Это отражает увлечённость войной, массовость участников военных походов, а также возвышение военной аристократии и самой профессии над остальными, также как это было и в других средневековых государствах. Тем не менее здесь это принимает большие масштабы: все боги воинственны и готовы участвовать в новых битвах и сражениях. С помощью самого образа бога это идеализируется и становится высшим долгом каждого скандинава. О крестьянах известно очень мало, это тема не была востребована у поэтов-скальдов, которые писали о боевых подвигах королей и воинов, а писатели сочиняли сказания о битвах богов с нечистью. Военные походы, во время которых совершались, конечно, убийства, разорения чужих земель и грабёж, являются неотъемлемой частью жизни скандинавов; а сам воин-варяг верит, что продолжит сражаться даже после своей смерти в людском мире – Митгарде, и смыслом его жизни является сразиться с чудовищными существами. Из всего этого можно сделать вывод, что в Средневековой Скандинавии существовал культ воина.

**Список литературы**

Гуревич А.Я., Харитонович Д.Э. История Средних веков. Книга для чтения. М.: Издательство «МБА», 2008.

Гуревич А.Я. Избранные труды. Средневековый мир. М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив; Университетская книга, 2014.

Старшая Эдда / Редактор М.И. Стеблин-Каменский. СПб.: Наука, 2015.

Снорри Стурлусон. Младшая Эдда / Подготовители издания О.А. Смирницкая, М.И. Стеблин-Каменский. СПб.: Наука, 2015.

1. Гуревич А.Я. Избранные труды. Средневековый мир. М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив; Университетская книга, 2014. С. 24.(Серия «Письмена времени»). В дальнейшем ссылки на это издание даются в тексте с указанием номера страницы. [↑](#footnote-ref-1)
2. Гуревич А.Я., Харитонович Д.Э. История Средних веков. Книга для чтения. М.: Издательство «МБА», 2008. С. 63. [↑](#footnote-ref-2)
3. Там же. С. 63. [↑](#footnote-ref-3)
4. Гуревич А.Я., Харитонович Д.Э. История Средних веков. Книга для чтения. М.: Издательство «МБА», 2008. С. 66. [↑](#footnote-ref-4)
5. Там же. С. 63. [↑](#footnote-ref-5)
6. Там же. С. 66. [↑](#footnote-ref-6)