***Введение***

**Актуальность исследования.**

В школьную программу почти не входит творчество художников двадцатого века: много времени уделяют на изучение античного искусства, импрессионизма, а о модернизме на уроках почти не говорят, а если говорят, то очень мало.

Эпоха модернизма в искусстве является не менее важной, чем все остальные. В это время художники перешли от реализма к абстрактному мышлению, появились новые, непохожие друг на друга, направления, в основе которых лежит какая-то философия, правило или его отсутствие. Эти направления развивались и изменялись, и многие из них нашли свое место в современным искусстве, поэтому, познакомившись с основами абстракционизма, мы, возможно, упростим себе понимание творчества более поздних художников.

Попробуем найти ответ на вопрос- зачем нужно понимание искусства и изучение предмета мировой художественной культуры в школе. Искусство не стоит на месте, оно со временем развивается. Это определяет его исторический характер: искусство дает возможность понять прошлое, людей, живших многие столетия назад, их образ мышления, ценности и так далее. Ведь, главным образом, искусство - отображение окружающего мира и общества художником, человеком со своим мнением.

Из всех художников-модернистов, которых тоже можно включить в программу, я выбрала Казимира Малевича, потому что он является яркой и интересной личностью, а его картина "Черный супрематический квадрат" вот уже около века является одной из самых скандальных, противоречивых и, следовательно, обсуждаемых во всем мире.

После знакомства с наиболее известными представителями искусства эпохи 20 века, такими, как Казимир Малевич, у учащихся, возможно, сформируется представление о разнообразии видения мира разными людьми.

**Цель и задачи исследования.**

Целью работы является создание цикла уроков по мировой художественной культуре для 9-10 классов, где учащиеся смогут познакомиться с наиболее яркими представителями направлений в искусстве 20 века.

Достижение выдвинутой цели предполагает решение следующих задач:

* исследовать необходимую литературу по теме.
* составить теоретическую базу, которую можно использовать для проведения уроков.
* выяснить особенности подачи материала для учеников выбранного возраста
* составить план урока
* провести пробный урок для учащихся
* проанализировать
* сделать выводы об эффективности работы

**Список литературы.**

Паола Волкова. Мост через бездну. Книга вторая. -М.:Зебра Е, 2013-224 с., ил.  Глава 12 "черный квадрат"

Казимир Малевич. Черный квадрат. -СПб.:Азбука, Азбука-Аттикус,2015. - 288с. - (Азбука-классика. Non-Fiction).

 Казимир Малевич. Критический очерк. От Сезанна до Супрематизма.

 Александра Штатских. Казимир Малевич

 Казимир Малевич. Собрание сочинений.