Заключение

Подводя итоги нашего исследования, можно сделать следующие выводы:

1. Художественная деталь в романе Михаила Юрьевича Лермонтова «Герой нашего времени» играет ключевую роль в подробном изображении портретов персонажей. Наиболее часто используемый Лермонтовым вид детали – это психологическая деталь, задействованная в описании внешнего облика героя.
2. Двойничество в романе – «зеркальное», то есть отображает разные стороны главного героя. Если рассматривать двойников Печорина по принятой в литературоведении классификации, то они dividuum’ы. Они воплощают в себе внутренний конфликт Печорина, его непримиримость с собой, с жизнью и с обществом. Все три двойника Печорина – это его alter ego, двойники-отражения.
3. В изображении двойников Печорина Лермонтов использует художественную деталь на максимум. Он с её помощью препарирует персонажей, открывая и объясняя их читателям. Через двойников Лермонтов раскрывает нам своего «героя нашего времени» и разгадать Печорина становится легче.

Заслуга Михаила Юрьевича Лермонтова в отечественной литературе огромна. Произведение, которое он написал, когда ему было около двадцати шести, стало первым в русской литературе психологическим романом. Именно в его романе и впервые в отечественной литературе появляются двойники. Роман, написанный о человеке, который был близок Лермонтову и непонятный современникам остаётся настоящей загадкой и до сих пор. Разбирать Печорина можно до бесконечности – его, как настоящий живой характер до конца понять невозможно. Но, разбирая Печорина, анализируя его поступки, мысли, действия читатель анализирует психологию человека и через Печорина начинает лучше понимать себя.