ГЛАВА 3

Прежде чем приступить к анализу двойников через призму художественной детали, рассмотрим главного героя романа.

Григорий Александрович Печорин, «герой нашего времени» - русский офицер, который некоторое время служил на Кавказе. Ещё до того, как появился сам главный герой, автор даёт нам первое описание его внешности устами Максима Максимыча и изображает нам Печорина личностью не типичной, человеком незаурядным и внешне, и внутренне. Автор показывает нам несоответствие между его внешним обликом и физическими возможностями: «Он был такой тоненький, беленький...». Со слов штабс-капитана мы получаем портрет человека, не наделённого богатырским телосложением, скорее даже довольно хрупкого. Однако дальнейшее описание, где Максим Максимыч говорит о том, что Печорин «ходил на кабана один на один» вступает в противоречие с портретными данными Григория.

Второе, более детальное описание Печорина нам даёт странствующий офицер. Портрет Печорина, который мы получили с его слов, уже играет иную роль, чем описание, приведённое Максимом Максимычем. Теперь автор уже понемногу раскрывает нам душу своего героя, даёт психологические детали, зацепки, чтобы мы смогли для себя определить, что есть Печорин. Первое, что бросается в глаза – это снова несоответствие внешнего облика Григория и его возможностей. Глава, в которой странствующий офицер встречает Печорина идёт после «Бэлы», то есть читатель уже осведомлён о поступках Печорина, и снова с трудом может связать нарисованный ему портрет с тем человеком, который похитил дочку черкесского князя и «наделал хлопот», как выразился Максим Максимыч.

Из вышеприведённого описания внешнего облика Печорина мы вполне можем составить его психологический портрет. Григорий Александрович – спокойный, правильнее сказать, равнодушный, аккуратный. Одна из ключевых деталей его портрета – это то, что при ходьбе он не размахивал руками, автор сам поясняет, что это свидетельствует о скрытности характера. Такие противоречащие друг другу детали, как запачканные перчатки, пыльный сюртук и «ослепительно чистое бельё» показывают нам, что внутри самого Печорина раскол. О том же свидетельствует его детская улыбка и морщины, которые особенно чётко были видны в минуты гнева.

Особенное внимание стоит уделить такой психологической детали, как глаза Печорина. Они были холодные, «не смеялись, когда он смеялся». Сам Лермонтов считает это признаком либо злого нрава, либо постоянной грусти. Глаза у него сияли «каким-то фосфорическим блеском». Это был блеск холодной стали, ослепительный, но холодный. Взгляд у Печорина непродолжительный, но тяжёлый и проницательный, «и мог бы показаться дерзким, если бы не был столь равнодушно спокоен».

Словом, понять Печорина только через его портрет, художественный и психологический, невозможно, его характер остаётся для читателя загадкой, пожалуй, до последней главы «Фаталист», где, на наш взгляд, сущность Печорина раскрывается на максимум.

Теперь последовательно рассмотрим двойников Печорина. Мы выбрали четырёх из них, которые помогают как можно лучше показать внутренний мир Григория Александровича.

Официально признанными в литературоведении являются всего три двойника Печорина – это Вернер, Грушницкий и Вулич. Четвёртый – драгунский капитан – взят нами из личных соображений.

Начнём рассматривать двойников в той последовательности, в которой они появляются в романе.

Грушницкий – юнкер, который на службе только год. Он очень молод, ему едва минул двадцать один год, хотя выглядит он на двадцать пять. С Печориным Грушницкий познакомился в действующем отряде, но был ранен пулей в ногу и поехал лечиться на кислые воды. Он был хорошо сложен, смугл и черноволос и, как говорит Печорин, у Грушницкого была своя особенная манера говорить: скоро и вычурно, о необыкновенных и возвышенных чувствах. Автор даёт нам такие детали его поведения как то, что при разговоре Грушницкий крутит усы левой рукой, а правою опирается на костыль, он носит толстую солдатскую шинель «по особому роду франтовства». Словом, автор обращает внимание читателя на желание Грушницкого производить впечатление, а сам Печорин отмечает, что у людей, подобных Грушницкому производить эффект – главное наслаждение. Цель этого персонажа – «сделаться героем романа». Сам Грушницкий уверен, что он «существо, не созданное для мира, обречённое каким-то тайным страданиям». Но в тоже время Грушницкий может быть очень «мил и забавен», когда отбрасывает эту ложную мантию романтического героя. Можно считать Грушницкого своеобразной пародией на Печорина – тот тоже страдает и действительно не создан для этого мира, он «лишний человек», но если Грушницкий только играет в этого «лишнего человека», то Печорин действительно им является. Поэтому его раздражают и забавляют манеры Грушницкого, в котором он сам, вероятно, видит частичку себя.

Следующий двойник Печорина – доктор Вернер. Внешность у него довольно неприятная: он мал ростом, «худ и слаб, как ребёнок», одна его нога короче другой, голова непропорциональна телу. Его глаза были «всегда беспокойные, старались проникнуть в ваши мысли». Вернер – скептик и материалист, довольно странный человек: он может насмехаться исподтишка над своими пациентами, но сам Печорин говорит, что «раз видел, как он плакал над умирающим солдатом». Как ни странно, но Печорин и Вернер стали приятелями, даже друзьями, хотя Григорий Александрович и отрицает это. Вернер наиболее близок к Печорину по образу мышления и мировосприятию («мы друг друга скоро поняли»). Это видно из самого их знакомства (« Я убеждён только в одном... в том, что рано или поздно в одно прекрасное утро я умру» - «Я богаче вас, у меня, кроме этого, есть ещё одно убеждение – именно то, что я в один прегадкий вечер имел несчастье родится»). Оба данных персонажа скептики, но всё-таки скептицизм Вернера уступает Печоринскому. Они оба пренебрежительно, даже цинично относятся к человеческой жизни. Но во многом циничен Вернер только на словах, в то время как Печорин действительно равнодушно относится и к своей жизни, и к жизни других людей. Именно поэтому дороги этих двух героев после дуэли Печорина с Грушницким расходятся. Вернер, не смотря на свои слова, оказался не готов к тому, что произошло, и своей реакцией разочаровал Печорина. Иными словами, Вернер в романе нужен для того, чтобы оттенить образ мышления Печорина, раскрыть его позицию относительно жизни людей.

Один из наиболее ярких двойников Печорина – это сербский поручик Вулич. При описании его внешности сразу бросается в глаза деталь, делающая его похожим на Печорина: «холодная и печальная улыбка». Вулич – фаталист, верит в судьбу, уверен, что не умрёт раньше положенного срока. Он, как и Печорин, играет с судьбой, со своей жизнью. Вулич с лёгкостью соглашается на спор выстрелить себе в голову из заряженного пистолета, чтобы доказать правоту своих суждений. Ему абсолютно всё равно, он уверен, что не умрёт. Надо заметить, что подобное часто испытывает и Печорин, например, когда он готовится к дуэли, он не сомневается, что не умрёт, решает даже не писать завещание. Пистолет дал осечку и Вулич остался жив, однако, как и предсказал Печорин, был убит в ту же ночь пьяным казаком.

Вулич и Печорин имеют схожее мировоззрение, одинаково оценивают судьбу, роль рока в жизни, только по-разному существуют с этим представлением. Оба эти персонажа верят в фатум, однако если серб считает правильным «плыть по течению» и жить по принципу «будь, что будет», то главный герой романа не хочет играть по правилам судьбы, он на протяжении всей своей жизни борется со своим роком.

Итак, все эти три персонажа по-своему раскрывают нам характер Печорина с разных сторон, служат контрастом для выделения каких-либо ключевых черт образа главного героя. Можно сказать, что Печорин будто стоит в комнате со множеством зеркал – и разные зеркала отражают его с разных сторон. Роль художественной детали в характеристике двойников значительна, нам дано подробное описание внешности каждого персонажа, и автор в каждом из них оставляет нам ключевые зацепки, которые помогают впоследствии правильно охарактеризовать двойника и понять, какое место он занимает в системе персонажей и как он помогает нам разгадать характер Печорина.