2 ГЛАВА

Термин «двойничество» применяется во многих областях науки и искусства: в языкознании, физике, психиатрии, в культурологии и в литературоведении. В литературоведении под двойником мы понимаем проекцию части сознания или подсознания художественного прототипа, функционирующую в качестве самостоятельного персонажа произведения. Двойник может символизировать смерть, бесконечную жизнь, совесть героя, болезнь (психическое расстройство) и многое другое. Право называться двойниками получают только те персонажи, которые имеют какую-то общность: происхождение, имя, внешность — всё, формально указывающее на их «родство»[[1]](#footnote-1).

Двойничество – литературный приём, появившийся ещё в эпоху Античности. В античном и средневековом искусстве двойничество изображалось при помощи двух абсолютно идентичных персонажей – и внешне, и внутренне. Проблема различения героя и его двойника уходит корнями в глубь веков. Образ двойника восходит к дуалистическим мифам, в которых воплощалась идея двух противоположных, антагонистических начал — доброго и злого, мужского и женского. В этих мифах, называемых также «близнечными», выделялись два персонажа, чаще братья-близнецы, воплощавшие в себе абсолютно противоположные черты характера. В паре братья-близнецы всегда обладали противоположными чертами: младший — старший, правый — левый, или одна из фигур в паре более слабая, воспринимает большое влияние второй фигуры. Но бывало, что случалось так, что двойники оказывались абсолютно идентичны друг другу. Это связано с тем, что близнецы в эпической литературе того времени считались символом преданной дружбы. Их внешнее сходство обуславливалось внутренним, делало героев неделимым целым.

У различных народов отношение к близнецам было разное. Так, например, в некоторых народах убивали одного из близнецов, считая, что один из братьев несет в себе зло. А у рыболовов и скотоводов Северо-Западного побережья Америки рождение двойни было добрым знаком и символизировало плодородие. Разное отношение к близнецам и сложило разные понятия о двойниках.

Особенно полно двойничество раскрывается в жанре сказки и чаще всего для этого используется зеркальный метод двойничества. Зеркало — более сложный образ, он сочетает в себе объемный комплекс смыслов, а двойничество — одна их составляющих «зеркальной» проблематики искусства, то есть идея «зеркальности» имеет множество линий, а двойничество — лишь одна из них[[2]](#footnote-2).

«Зеркальные» двойники – не всегда полное отражение героя внешне и внутренне. Как и сказано было раннее, в двух персонажах – оригинале и его копии – обязательно должно быть какое-то сходство. В «зеркальности» двойник часто выступает как своеобразное увеличивающее зеркало, которое берёт во внимание какую-то одну важную черту характера героя. Зеркала бывают разные, так и двойники часто изображают собой искажённое отражение значимого качества.

Впоследствии, в эпоху Возрождения, структура двойников претерпела некоторые изменения. Теперь художники стремились подчеркнуть в человеке индивидуальное начало, и внешнее сходство не значило, что герои и внутренне одинаковы. Случалось и наоборот – два героя, абсолютно разные внешне, оказывались схожими внутренне и продолжали составлять единое целое.

Если изучать литературный процесс развития двойничества начиная с романтизма, то можно сделать вывод о существовании двух основных видов двойничества в рамках литературоведения, это внутренний и внешний двойники. Внутренний двойник — подсознание, внешний — отношение к миру, двоемирье.

Но вопрос о видах двойников продолжает оставаться спорным. Слово «двойник» применительно к герою литературного произведения часто имеет разное смысловое наполнение, так как входит в различные тематические лексические группы. Будем основываться на мнении английский исследователя Дж. Гердмана, который считал, что «формы двойничества колеблются между разделением и единством». Опираясь на это предположение, можно выделить два основных общепринятых типа двойничества. Первый основан на удвоении индивида, при котором изображённое явление (целое) представлено с помощью двух героев, повторяющих и дополняющих друг друга. Второй вид – раздвоение целого. Беря в пример термины, употребляемые С.Д. Кржижановским, можно назвать удвоенных idividuum’ами, а двойников, воплощающих грань сознания центрального героя dividuum’омами.

Итак, различаются две линии развития двойничества – удвоение и раздвоение. Обе они предполагают наличие общего между персонажами – душевного или внешнего. Это разделение влияет на место двойников в системе персонажей произведения. Двойники могут быть парой равнозначных героев, схожие своей идейно-смысловой функцией, или так же вероятно появление пары персонажей по принципу «оригинал» и «копия». «Оригинал» занимает центральное положение в системе персонажей, «копия» же олицетворяет какую-то из сторон его сущности.

Формами воплощения внутреннего конфликта героя в системе персонажей выступает такая разновидность двойников, как dividuum’ом, которая, в свою очередь делится на двойника-оборотня и двойника-искусителя. Эти двойники отражают какую-то сторону личности персонажа, но в отличие от него обладают внутренней цельностью. За такими двойниками укрепился следующий термин Doppelganger, что в переводе с немецкого означает alter ego, вторая натура. Этот двойник существует отдельно, его можно познать психологическим чувством, но он не способен жить без «оригинала».

Doppelganger помогает герою посмотреть на себя со стороны, играет роль своеобразного зеркала. При помощи этого двойника герой может разобраться в своих чувствах, проникнуть в тайны своей души и принять решение.

Двойник как отражение появился в литературе с целью показать внутренний раскол героя. Часто двойник выступает в роли разума или совести героя и обладает сходной с оригиналом внешностью.

Предшественником двойника-искусителя был дьявол, которого часто изображали в русских бытовых повестях. С двойником-искусителем прочно связан мотив сделки, в результате заключения которой герой теряет часть своей души (олицетворением её может быть тень или отражение в зеркале)[[3]](#footnote-3). Ярчайший пример – «Фауст» Гёте.

Если в романтической литературе сделка с двойником-искусителем (дьяволом) понималась в прямом смысле (действительно, пропадала тень, отражение, герой получал взамен что-то необычное), то принципы реализма представили вместо сделки с дьяволом сделку с совестью. Этим пользуется А.С. Пушкин в «Пиковой даме», Н.В. Гоголь в «Шинели» и ряд других известных писателей-реалистов. В этом случае герою приходится самому выбирать между добром и злом, а его искуситель является сосредоточием бесовской силы лишь в их восприятии[[4]](#footnote-4).

Оборотничество берёт свои истоки ещё в эпоху Античности. Здесь двойничество представлено ситуацией, в которой персонажи наделены схожей внешностью и «копия» старается вытеснить «оригинал», то есть между героями прослеживается борьба.

1. Определение понятия «двойничества» в литературе и философско-эстетическая база его возникновения. [↑](#footnote-ref-1)
2. https://www.hse.ru/pubs/share/direct/document/71266551 [↑](#footnote-ref-2)
3. Т.Д. Комова Двойники в системе персонажей художественного произведения: на материале западноевропейской и русской литературы С. 14 [↑](#footnote-ref-3)
4. Указ. соч. С. 14-15 [↑](#footnote-ref-4)