1 ГЛАВА.

ДЕТАЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ (от франц. detail подробность, мелочь), Художественная деталь – одно из средств создания образа, которое помогает представить воплощённый характер, картину, предмет, действие, переживание в их своеобразии и неповторимости. Деталь фиксирует внимание читателя на том, что писателю кажется наиболее важным, характерным в природе, в человеке или окружающем его мире. Деталь важна и значима, как часть художественного целого[[1]](#footnote-1).

Смысл и сила детали в том, что бесконечно малое раскрывает целое[[2]](#footnote-2). Действительно, деталь служит своеобразным «кирпичиком» во всём произведении, необходимым винтиком, небольшим, но значительным, на котором зиждиться любое хорошее произведение. Деталь важна и значима как часть художественного целого. **Художественная деталь придаёт произведению законченность и предельную выразительность**[[3]](#footnote-3)**.** Художественная деталь дополняет внутренний облик персонажа, целостность раскрываемой картины. Как писал известный русский писатель XX века А. М. Горький: «Главное - найдите деталь... если вы сможете обнаружить деталь, она осветит вам характеры, от них пойдёте, и вырастут и сюжет и мысли». Деталь придаёт изображаемому предельную конкретность и одновременно обобщённость, выражая идею, основной смысл героя, сущность его натуры[[4]](#footnote-4).

Недаром один из мастеров художественной детали – И. А. Гончаров в своей статье «Лучше поздно, чем никогда» писал: «Всего страннее, необъяснимее кажется в этом процессе [творчества] то, что иногда мелкие аксессуарные явления и детали, представляющиеся в дальней перспективе общего плана отрывочно и отдельно, в лицах, сценах, по-видимому не вяжущихся друг с другом, потом как будто сами собою группируются около главного события и сливаются в общем строе жизни».

Интерес к художественной детали начал появляться в эпоху становления реализма и это вполне объяснимо. Как писал Энгельс, реализм подразумевает правдивость деталей, правдивость изображения типичных героев в типичных обстоятельствах. Представлялось, что могущество искусства состоит в громадном обобщении разрозненных явлений, в типизации.[[5]](#footnote-5) Важным звеном в типизации служит деталь.

Изначально художественная деталь была средством изображения реального предметного мира, главной задачей которой было передать достоверность жизни. Впоследствии эстетические функции этого литературного приёма усложнились, но «правдивость деталей» так и осталась одним из признаков классического реализма XIX века.

Наряду с универсальной идеей деталь представляла собой периферийный момент образного мышления. Деталь выполняла функцию чувственного, ощутимого подтверждения достоверности и жизненной полноты системы художественных образов. Часто художественная деталь является средством выражения позиции автора по отношению к герою или обстоятельствам.

Следует отметить, что функции художественной детали варьируют в зависимость от жанрово-видовой формы, что обусловлено типом их проблематики. Мы выделили основные функции художественной детали:

* Характеристика персонажа;
* Раскрытие внутреннего мира художественного образа;
* Привлечение внимания читателя к тому, что писателю кажется наиболее важным;
* Символическое значение;

. Различают следующие виды художественной детали:

А) Словесная деталь;

Задача этой детали заключается в том, чтобы придать речи персонажа индивидуальность, выделить её из всех прочих. Словесную деталь можно считать разновидностью психологической, так как по манере героя говорить можно многое понять об его внутреннем состоянии.

Б) Портретная деталь;

Портрет – описание внешности, составная часть структуры персонажа. Литературный портрет – понятие объёмное. В него входят не только внутренние черты героя, составляющие суть характера человека, но и внешние, воплощающие в себе типичное, характерное и индивидуальное[[6]](#footnote-6). Портретная характеристика персонажа создаётся при помощи портретной детали. Этот вид детали применяется при описании персонажа, какая-то ключевая особенность его внешнего облика.

Существует также понятие детализированного портрета. В этом случае художник даёт подробное описание внешности героя, а также некоторых характерных индивидуальных признаков, рассчитанных на зрительное восприятие. Детализированный портрет обычно охватывает все стороны внешности героя, вплоть до его костюма, движений, жестов[[7]](#footnote-7).

В) Предметная деталь;

Какой-то предмет, одежда персонажа, многое говорит о его характере и взглядах.

Г) Психологическая деталь;

Выражает существенный штрих в характере персонажа, его поведении, поступках, мыслях. Помогает полностью раскрыть внутренний, психологический мир героя, его душу. Обычно используется при изображении психологического портрета.

Д) Пейзажная деталь;

Пейзаж помогает создать эмоциональный фон, на котором развёртывается действие, или может выступать как одно из условий, определяющих жизнь и быт человека. В этом смысле человек и природа оказываются неразделимым, воспринимаются как единое целое[[8]](#footnote-8).

Пейзаж также способен оттенять определённое душевное состояние героя или раскрывать какую-то ключевую черту его характера при помощи изображения созвучных или контрастных картин природы.

Так же существуют такие особые виды детали, как бытовая и символическая. Бытовая деталь указывает на обстановку, жилище, мебель, предпочтения героя, его привычки, вкусы. Бытовая деталь выполняет характерологическую функцию, помогает составить представление о морально-психологических свойствах героев[[9]](#footnote-9). По бытовой детали можно судить о характере персонажей.

Среди прочих вещей в произведении автор особо выделяет какую-то одну. Эта вещь несёт повышенную смысловую нагрузку, перерастает в символ. Деталь может приобретать символическое значение, имеющее психологический, социальный и философский смысл.

Говоря о психологической детали, нельзя не вспомнить о *психологизме.* В литературе психологизм – это изображение внутреннего мира человека, его души. Роман М.Ю. Лермонтова, который является предметом нашего исследования является одним из первых художественных произведений в русской литературе, написанный в стиле психологизма. Есина Е.Б. считает, что «заслуга Лермонтова-психолога в том, что он – едва ли не впервые в русской литературе – сосредоточил художественное внимание не на внешних, сюжетных, а на внутренних, психологических мотивировках человеческого поведения»[[10]](#footnote-10). Художественная деталь один из самых распространённых литературных приёмов, которым пользовались писатели-психологи. Особенно значимую роль отводили внешней детали. Внешняя деталь выполняет разные функции, зависимо от принципа произведения. Если текст непсихологический, она может быть совершенно самостоятельной и непосредственно воплощать в себе особенности художественного произведения (например, в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» изображение народного быта не соотнесено с эмоциональными и душевными переживаниями героев).

В психологическом тексте внешняя деталь работает на изображение внутреннего мира. Они оставляют за собой функцию выражать художественное содержание. Но помимо этого они начинают выполнять новую задачу – сопровождать и обрамлять психологические процессы[[11]](#footnote-11). Предметы и события осмысляются героями, воспринимаются и эмоционально переживаются. Это же событие или поступок воспринимается читателем уже не в прямом смысле, а как итог внутренней эмоциональной работы или как выражение определённого душевного состояния. Внешние детали мотивируют внутреннее состояние героя, формируют его настроение, влияют на особенности мышления – иногда прямо, иногда очень опосредованно и косвенно[[12]](#footnote-12).

Художественные детали, с помощью которых показаны внешние проявления внутренней жизни героя (мимика, жесты, речь) так же считаются психологическими. Но, если в непсихологическом тексте эти детали способны дать лишь поверхностную характеристику душевного состояния персонажа, то в психологическом стиле подробности внешнего поведения, мимика, жестикуляция становятся равноправной и продуктивной формой глубокого психологического анализа[[13]](#footnote-13).

В общем, можно сказать, что любая деталь в системе психологизма так или иначе соотносится с внутренними процессами и помогает в создании психологического изображения персонажа. Появление непсихологической детали в психологическом тексте невозможно.

1. Введение в литературоведение: учебник для бакалавров/ Н. Л. Вершинина [и др.]; под общ. ред. Л. М. Крупчанова. – 3-е изд., перераб. И доп. – М.: Издательство Юрайт, 2013 стр. 265 [↑](#footnote-ref-1)
2. Есин А.Б. Психологизм русской классической литературы / А.Б. Есин. – 2-е изд., перераб. – М.: Флинта: Московский психолого-социальный институт, 2003. – 303 стр. [↑](#footnote-ref-2)
3. Там же, 303 [↑](#footnote-ref-3)
4. Введение в литературоведение: учебник для бакалавров/ Н. Л. Вершинина [и др.]; под общ. ред. Л. М. Крупчанова. – 3-е изд., перераб. И доп. – М.: Издательство Юрайт, 2013 стр. 268 [↑](#footnote-ref-4)
5. Добин Е. Сюжет и действительность. Искусство детали. – Л.: Советский писатель, 1981 – стр.303 [↑](#footnote-ref-5)
6. Введение в литературоведение: учебник для бакалавров/ Н. Л. Вершинина [и др.]; под общ. ред. Л. М. Крупчанова. – 3-е изд., перераб. И доп. – М.: Издательство Юрайт, 2013 стр 288 [↑](#footnote-ref-6)
7. Введение в литературоведение: учебник для бакалавров/ Н. Л. Вершинина [и др.]; под общ. ред. Л. М. Крупчанова. – 3-е изд., перераб. И доп. – М.: Издательство Юрайт, 2013 стр 289 [↑](#footnote-ref-7)
8. Введение в литературоведение: учебник для бакалавров/ Н. Л. Вершинина [и др.]; под общ. ред. Л. М. Крупчанова. – 3-е изд., перераб. И доп. – М.: Издательство Юрайт, 2013 стр.269 [↑](#footnote-ref-8)
9. Введение в литературоведение: учебник для бакалавров/ Н. Л. Вершинина [и др.]; под общ. ред. Л. М. Крупчанова. – 3-е изд., перераб. И доп. – М.: Издательство Юрайт, 2013 стр. 266 [↑](#footnote-ref-9)
10. Есин А.Б. Психологизм русской классической литературы / А.Б. Есин. – 2-е изд., перераб. – М.: Флинта: Московский психолого-социальный институт, 2003. – С. 70 [↑](#footnote-ref-10)
11. Есин Е.Б. Указ. соч. С. 33 [↑](#footnote-ref-11)
12. Есин А.Б. Психологизм русской классической литературы / А.Б. Есин. – 2-е изд., перераб. – М.: Флинта: Московский психолого-социальный институт, 2003. – С. 34 [↑](#footnote-ref-12)
13. Есин А.Б. Психологизм русской классической литературы / А.Б. Есин. – 2-е изд., перераб. – М.: Флинта: Московский психолого-социальный институт, 2003. – стр 35 [↑](#footnote-ref-13)