**Введение**

Михаил Юрьевич Лермонтов – гордость русской литературы: поэт, прозаик, драматург. Его можно по праву считать основателем русского романа и непревзойдённым мастером художественной детали.

**Художественная деталь**  — особо значимый, выделенный элемент художественного образа, выразительная подробность в произведении, несущая значительную смысловую и идейно-эмоциональную нагрузку. Художественная деталь способна с помощью небольшого текстового объема передать максимальное количество информации, с помощью которой одним или несколькими словами можно получить самое яркое представление о персонаже (его внешности, характере, эмоциональном состоянии), интерьере, окружающей среде.

**Проблема** нашего исследования состоит в том, чтобы определить, какую роль и значение имеет художественная деталь в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

**Актуальность** данной дипломной работы мы видим в том, что как всё большое состоит из малого, сложное - из простого, так любое художественное произведение состоит из деталей. Художественная деталь имеет огромное значение в любом художественном произведении, придаёт тектсу особый колорит и индивидуальность.

**Объектом** нашей исследовательской работы является роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», **предметом** – художественная деталь как средство создания художественного образа.

Основным **методом** исследования является анализ источника и специальной литературы.

**Цель** нашего диплома рассмотреть деталь как художественный приём, выявив особенности его использования в произведении М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

**Задачи** исследования:

1. Рассмотреть деталь как художественный приём в романе «Герой нашего времени»;
2. Проанализировать развитие детали как специфического приёма в художественно литературе.

Нам представляется, что именно Михаил Юрьевич Лермонтов начал широко использовать художественную деталь, как особый приём в литературе, доведя его до совершенства.