ГБОУ Гимназия № 1505

«Московская городская педагогическая гимназия – лаборатория»

**Дипломная работа по теме:**

**«Стимпанк как субкультура»**

*автор*: Корсакова Софья, 10 класс «Б»

*руководитель*: Малиновская М.В.

Москва

2014-2015

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение

2. Глава 1. Стимпанк: история, виды, культура

3. Глава 2. Отношение общества к стимпанку

4. Глава 3. Использование стимпанка в обучении

5. Заключение

6. Приложения

7. Список литературы

**Введение**

Современное искусство всё глубже погружается в различные виды фантастики, пропадает интерес к футуристической её части, зато появляется всё больше и больше произведений о мистике, существующей параллельно с реальным миром, об альтернативном или необычном варианте развития человечества или иной расы. Благодаря этим изменениям появляются новые жанры и направления в литературе и кино. В 1983[[1]](#footnote-1) году появился футуристический жанр киберпанк, пессимистично рассказывающий о будущих высоких технологиях, но сводящийся к антиутопии. От него отделился более позитивный пост-киберпанк, биопанк, о применении биологического оружия и генной инженерии, нанопанк, о нано-технологиях, а также стимпанк с его ответвлениями, которому посвящен данный диплом.

Благодаря довольно яркому, запоминающемуся внешнему виду стимпанк стал особенно популярен и наиболее известен среди всех этих относительно новых жанров. К сожалению, люди, которые хотят заглянуть глубже в этот мир, не смогут обнаружить достаточного количества информации в одном источнике, а на русском языке статей на этот счёт очень мало, из-за этого найти полноценный источник информации не представляется возможным. Это является первой проблемой моей работы. Эта информация может быть полезна и важна людям, всерьёз увлекающимся стимпанком и с его помощью старающимся выделиться из обычной серой массы, быть не похожими на других. Она поможет им понять корни данного направления, процесс и тенденции его развития. Так как вокруг стимпанка развилось целое сообщество, вторая проблема – это определение этого сообщества и отношение к нему посторонних людей. Также я рассматриваю возможность использования произведений стимпанка в качестве учебного материала в качестве третьей проблемы.

Целью моей работы является описание стимпанка, рассмотрение различных его видов и направлений. В том числе я хочу найти ответы на следующие вопросы:

- является ли стимпанк субкультурой?

- откуда возникает заинтересованность людей стимпанком?

- каково отношение к стимпанку в среде, не связанной с ним?

- как использовать стимпанк в учебном процессе?

Для того, чтобы успешно достичь цели, потребуется выполнение следующих задач:

- Поиск литературы, посвященной стимпанку;

- Описание стимпанка как такового;

- Разделение стимпанка на виды;

- Перевод фрагментов английских источников.

Для того, чтобы узнать, является ли стимпанк субкультурой, нужно выполнить следующие задачи:

- Описание неизменных элементов стимпанка;

- Сравнение их с определением субкультуры.

Для того, чтобы узнать, откуда возникает заинтересованность людей стимпанком и каково отношение к стимпанку в среде, не связанной с ним, нужно выполнить следующие задачи:

- Проведение опроса (среди людей, не имеющих отношения к стимпанку, и посетителей тематического сайта Steampunker; с целью выяснения их отношения к стимпанку);

- Анализ результатов опроса.

Чтобы понять, как использовать стимпанк в учебном процессе, нужно выполнить:

- Нахождение предметов, в которых стимпанк можно использовать для обучения;

- Поиск конкретной стимпанк-литературы, которую можно использовать для обучения;

- Составление примеров заданий, которые можно использовать на уроках.

Таким образом, моя работа делится на две части – теоретическую и практическую. В теоретической части я составлю текст о стимпанке, который соберёт вместе фрагменты информации, разбросанной по интернету, и по его итогам сделаю заключение о том, является ли стимпанк субкультурой. Практическую часть будет составлять опрос, целью которого является выяснить отношение людей к стимпанку, и его итоги. Кроме того, я рассмотрю вопрос использования произведений о стимпанке в процессе обучения.

При выполнении работы я буду использовать найденные мною статьи на русском языке, но, к сожалению, ни одна из них не раскрывает всего вопроса полностью. К примеру, в статье из журнала «Мир Фантастики», которая называется «Очарованные паром», упор делается на реальную историю, связанную со стимпанком, а также на классификацию этого направления, но никакой иной информации не дано. Полноценных исследований, посвященных стимпанку, на данный момент не существует. Для своей работы я переведу материалы с английского языка, в качестве приложения, для того чтобы можно было увидеть точку зрения иностранных поклонников стимпанка. Наиболее содержательные и интересные фрагменты английских статей я оформлю в качестве приложения к данной работе.

**1 глава**

Стимпанк, так же известный как паропанк, – один из видов фантастики, основным отличительным знаком которого являются паровые механизмы различной степени сложности. Действие произведений этого жанра обычно происходит во второй половине 19 века в Англии или, реже, в Америке, или же в другой схожей обстановке. Пейзаж часто составляют фабрики и грязные городские кварталы, угольные шахты, многочисленные вокзалы, бесконечные железнодорожные пути и туннели. Повсюду копоть и дым, рабочие, кашляя, добывают себе копейки на хлеб, подворотни наполнены грязными уличными мальчишками, бандиты и разбойники поджидают на каждой дороге, а в подвалах трудятся нелегальные врачи с крайне необычными методами лечения. Вторую половину представителей этого жанра составляют леди в викторианских платьях, богатые джентльмены-изобретатели, склонные к романтике приключений, и, конечно же, странные и даже полубезумные учёные-алхимики.

Название этого направления произошло от двух английских слов: steam – пар и punk – бунтарь, или же альтернатива, в зависимости от трактовки. Первая используется, когда суть произведения составляет борьба низших слоёв общества за существование в трущобах или же их бунты; вторая применяется, если главная цель - показать альтернативную версию истории, например: пираты всё так же бороздят море, но не на обыкновенных деревянных посудинах, а на высокотехнологичных, сверхбыстрых металлических пароходах, напичканных самым разнообразным оружием.

Впервые стимпанк был назван стимпанком на страницах журнала «Locus» в 1987 году во время дружеской дискуссии двух писателей Джеймса Блэйлока и Кевина Джетера. Изначально это была лишь пародия на слово киберпанк, так как в первых стимпанковских произведениях смысл был в перенесения киберпанковской антиутопии в иной антураж. Позже в это удачно вклинился дух романтизма, ярко выраженный в захватывающих приключенческих историях. Считается, что большое влияние на стимпанк оказывает научно-фантастическая литература 19 века, главным образом работы Жюля Верна, Герберта Уэллса, Марка Твена и Мэри Шелли.

«Стимпанк появился не на пустом месте. «Дедушкой» жанра именуют Жюля Верна, чьи «20 тысяч лье под водой», «Робур-завоеватель», «Паровой дом» оказали серьезное влияние на стилистику и антураж современных авторов. Равно как и книги других знаменитых писателей викторианской эпохи — Герберта Уэллса, Марка Твена, Эдгара По, Артура Конан Дойля. Именно поэтому западные критики относят избранное творчество этих авторов к «классическому» стимпанку».[[2]](#footnote-2)

Стимпанк по обыкновению делится на альтернативно-исторический и фэнтези-стимпанк. Первый чаще всего стилизуется под 19 – 20 века и его представляют либо реальные исторические личности, либо популярные литературные персонажи той эпохи. Среди них особенно распространены герои Англии правления королевы Виктории(1837 – 1901) или короля Эдуарда (1901 – 1910).

Хотя первым произведением настоящего стимпанка (не пародии на киберпанк) является роман Уильяма Гибсона и Брюса Стерлинга «Машина различий» (1992), настоящим образцом истинного стимпанка считаются комиксы «Лига выдающихся джентльменов» Алана Мура и КевинаО’Нила и их экранизированная версия. В них описывается альтернативная Англия 1898 года, в которой знаменитые герои классических литературных произведений вроде Человека-невидимки и следопыта Алана Куотермейна противостоят традиционным злодеям вроде профессора Мориарти, который перешел в комикс из произведений сэра Артура Конан Дойла о Шерлоке Холмсе. Есть и иная вариация на тему стимпанка – Дикий Запад и его покорение. Примером является сериал и фильм «Дикий Дикий Уэст» о стрелке Джиме Уэсте и учёном Артемиусе Гордоне, которые разбираются с плохими парнями по просьбе президента. Однако вестерны в сочетании со стимпанком менее популярны, чем викторианский стиль.

Второй крупный вид стимпанка – фэнтези-стимпанк – предполагает, как можно догадаться из названия, помещение технологий стимпанка в классическое фэнтези с магами и гномами.[[3]](#footnote-3) Бывает, что сюжет подобных произведений строится на конкуренции магии и науки, борьбе учёных и магов за влияние и авторитет или же, в противовес этому, слияние их в одно целое – алхимию. Так или иначе, данные факты никак не мешают захватывающим приключениям происходить, а необычным ситуациям случаться. Хотя фэнтези-стимпанк не так знаменит, как традиционный, он также представлен некоторым количеством довольно известных произведений, такими как компьютерные игры «Арканум», серия «Thief» и «Fable 3», фильмы «Ван Хельсинг» и «Эдвард Руки-Ножницы», романы «Элайзабел Крэй и Темное Братство» Криса Вудинга, «Вокзал Потерянных Снов» и другие романы Чайны Мьевиля о мире Бас-Лаг, некоторые аниме Хаяо Миядзаки.

Помимо этих вариантов от стимпанка разошлось большое количество жанров и поджанров, не все из которых способны делить вселенную со своим прародителем.

Теслапанк, например, добавляет в обычный стимпанк электричество и технологии в стиле Николы Тесла, но не встречается в чистом виде. К нему относится «Изобретая все на свете» Саманты Хант.

В некоторых произведениях стимпанк эволюционирует в клокворкпанк, где сложные современные приборы вроде компьютера, телевизора и принтера работают благодаря шестерёнкам, пружинам и прочим подобным механизмам. К этому направлению относится, например, цикл романов «Мэтью Корбетт» Роберта Маккаммона.

Также широко распространён сейлпанк: это самолёты и летающие корабли, парящие в облаках остова и архипелаги, отважные пираты, свобода в небе и захватывающие битвы в воздухе и на воде. На данный момент маленькая шведская студия ThatBrain разрабатывает компьютерную игру «Двадцать тысяч лье среди облаков».

Согласно статье человека под ником Booo «Что такое стимпанк?», таймпанк – это вид стимпанка, в котором на основе паровых технологий была построена машина времени. Тем не менее, в журнале «Мир Фантастики» таймпанк характеризуется, как обозначение любых альтернативно-технологических миров, ориентированных на разные исторические периоды развития цивилизации, причём вовсе не обязательно с применением паровых технологий. К примеру, стоунпанк (stonepunk) моделирует мир, стоящий на технологическом уровне каменного века. Самый яркий пример - мультсериал и фильм «Флинтстоуны», пародия на современный американский быт с его переносом в доисторические времена. Движущая сила пара в данном случае заменена движущей силой динозавров.

В сандалпанке (sandalpunk) изображается мир эпохи Античности, где произошел технологический анахронизм — использование невозможных в реальности научных открытий. В итоге возникает будущее, где древнегреческая или древнеримская цивилизации не разрушились, а благополучно существуют и поныне. Так, паровой двигатель, придуманный Героном Александрийским, обрел реальное воплощение, в корне изменив ход истории («Другие песни» поляка Яцека Дукая). Миддлпанк (middlepunk) - все то же самое, но с началом века пара в Средневековье.

Создатели клокпанка (clockpunk) вдохновляются эпохой Возрождения и Барокко. Название происходит от использования часовых механизмов, которые в клокпанке обычно заменяют паровые машины. Например, в романе Поля Макоули «Ангел Паскаля» Леонардо Да Винчи устроил индустриальную революцию на 400 лет раньше положенного срока. Другими примерами клокпанка можно считать некоторые романы из «Плоского мира» Терри Пратчетта, цикл «Эпоха безумия» Грегори Киза, комиксы Нила Геймана «1602».

Чуть в стороне от стимпанка находится ретро-футуризм (retro-futurism) - изображение миров, где по какому-то капризу истории реальная или фантастическая технология прошлого играет доминирующую роль в будущем. В одних мирах технологическое развитие принимает особо гротескный характер. Например, возникают абсолютно безумные, невозможные средства передвижения вроде космических парусников из диснеевского мультфильма «Планета сокровищ» или летающего острова из аниме «Небесный остров Лапута». К ярким образцам ретро-футуризма относятся также цикл Филипа Рива о Живых машинах, роман Теодора Джадсона «Война Фитцпатрика» и комикс Neotopia.

Реальная либо оставшаяся только в проекте техника в ретро-футуристических вселенных может воплотиться в традициях гигантомании: огромные винтовые самолеты, трансконтинентальные дирижабли, гигантские дизельные роботы, чудовищного вида механизмы. Это ответвление ретро-футуризма известно также как дизельпанк (dieselpunk). Термин появился при создании компьютерной РПГ ChildrenoftheSun. Наиболее яркие образцы дизельпанка — аниме «Изгнанник» и фильм «Небесный капитан и Мир Будущего»[[4]](#footnote-4).

Из-за того, что все эти жанры часто смешивают, возникают проблемы с пониманием постоянных характеристик чистого стимпанка. Их можно свести к следующим пунктам:

-паровые технологии широко распространены почти во всех областях человеческой жизни;

- внешне мир схож с Европой или Америкой XIX — начала XX века;

- механика и паровые аппараты на высшем уровне развития;

- низкий уровень развития электричества: телеграф, простые дуговые лампы;

- оружие времён промышленной революции: револьверы, однозарядные и магазинные винтовки, ранние образцы автоматических винтовок, ранние образцы пулемётов (пулемёт Гатлинга), нарезные артиллерийские орудия;

- холодное оружие: шпаги, сабли, ножи, клинок внутри трости;

- популярно механическое протезирование;

- транспортные средства и летательные аппараты основаны на паровых двигателях;

- мрачная урбанистическая обстановка: фабричные трубы, грязно-серое небо, смог, булыжные мостовые, уличные газовые фонари, магазины, театры, городские трущобы, блошиные рынки, трактиры и лавки черных торговцев;

- викторианские персонажи: безумные учёные и инженеры а-ля Виктор Франкенштейн, преступники-маньяки вроде Джека-Потрошителя и «идейные» преступники (профессор Мориарти), отважные путешественники (Филеас Фогг), детективы разряда Шерлока Холмса, растленные аристократы (Дориан Грей), агенты тайной полиции, шпионы, революционеры, уличные продавцы, пролетарии, капиталисты-промышленники, мелкие служащие и клерки, светские хлыщи, проститутки, добропорядочные семейные граждане (буржуа), мальчишки-беспризорники, первые феминистки — образованные и решительные юные дамы, интересующиеся наукой и стремящиеся к приключениям[[5]](#footnote-5);

- секуляризация, вера в прогресс и науку, понятия о чести, внешнее пуританство, мистицизм, сектантство, нигилизм, революционные настроения;

Согласно статье Zet\_Centralia «Утопическая антиутопия, или Что такое стимпанк» любителей стимпанка можно узнать по следующим критериям:

— одежда или элементы одежды в викторианском стиле;

— присутствует множество дополнительных деталей, характерных для стиля. Хотя в последнее время многие стимпанкеры стараются отходить от этого, не желая быть «скованными стереотипами». Примеры - украшения в виде шестерёнок и часовых механизмов, перчатки без пальцев, монтажные пояса, цилиндры и гогглы[[6]](#footnote-6);

— так как стимпанк — это всё же альтернативная современность, в облике могут присутствовать элементы, весьма диссонирующие с общим «викторианским» настроением: неестественные цвета волос или причёски, пирсинг, татуировки, у женщин также — короткие юбки или брюки. Ну и, конечно, гогглы;

— манера общения может отличаться галантностью и доброжелательностью (несомненно, как мы все понимаем, исключения существуют). Также стимпанкеры могут обращаться друг к другу на английский манер — «мистер», «миссис», «мисс».

О создаваемых стимпанкерами предметах в статье говорится следующее:

— устройство стилизуется под паровое, механическое или какое-либо другое из тех, что могут существовать в альтернативном мире;

— часто присутствует обильный декор — это напоминает о машинах викторианской эпохи, которые воспринимались как роскошь и богато украшались;

— предпочтительные материалы — латунь, бронза, медь, дерево, кожа. Цвета: золотистый (и все оттенки жёлтых металлов), чёрный, тёмно-коричневый, слоновая кость;

— изделия отличаются фундаментальностью и прочностью. Например, вместо того, чтоб стилизовать пластиковую флэшку, стимпанк-мастер предпочитает сделать для неё настоящий металлический корпус;

— изделия, как правило, уникальны и изготавливаются в единственном экземпляре ручным способом[[7]](#footnote-7).

Таким образом, мы рассмотрели историю и особенности стимпанка. Теперь нам предстоит разобраться в том, можно ли считать стимпанк сформировавшейся субкультурой.

**2 глава**

Людям настолько понравился стимпанк, что он практически стал отдельной субкультурой. Эстетика стимпанка передалась моде, дизайну, даже музыке. Наибольшую популярность получило стимпанк движение в Японии, стиль этот также называют «нео-викторианством», эстетические принципы викторианской эпохи слились в нём с пристрастием к современным технологиям. Стимпанк-мода — синтез стилистики готов, панков и «индастриал» с некоторыми элементами викторианства. Для женщин это различные корсеты, шляпки, аккуратные сапожки, ленты, жилетки. Для мужчин – выделяющиеся металлические заклёпки на разных предметах одежды, крупные застёжки на ботинках, кожаные рабочие перчатки, цилиндры. Также распространены карманные часы, гогглы, зонты. Современные вещи вроде флэшек, телефонов и даже компьютеров декорируются под наполненные шестерёнками, заклёпками латунные механизмы. «Люди «остимпанкели» всё, от компьютеров, столов, телефонов, часов и гитар до машин, мотоциклов и целых домов... Массивность бронзы и меди, стекло и полированное дерево, резьба и гравировка и детали ради деталей»[[8]](#footnote-8).

Музыка в стиле стимпанк переносит слушателя в атмосферу конца 19 века. Часто тематику стимпанка используют группы, играющие в жанрах арт-рок, дарк кабаре, дарквэйв и индастриал. Из наиболее популярных групп стоит отметить Steam Powered Giraffe, Abney Park, The Clockwork Dolls, Dr. Steel.

Одной из целей моей работы было определить, является ли на самом деле стимпанк субкультурой. Определение понятия «субкультура» включает следующие признаки[[9]](#footnote-9):

- наличие своеобразных норм, ценностей, мировосприятия, что часто приводит к нонконформизму, входящих в данную субкультуру;

- специфический стиль жизни и поведения;

- наличие внешней атрибутики, проявляющейся в одежде, украшениях, манерах, жаргоне и т.п.;

- наличие более или менее явного инициативного центра, генерирующего идеи;

Согласно тексту первой главы этого диплома, к основным признакам стимпанка можно отнести следующие:

- тяга стимпанкеров к романтике прошлого;

- стилизация поведения, моды и музыки поклонников под викторианскую эпоху;

- декорирование современных высокотехнологичных приборов под механические;

- альтернативная история развития человечества в тематических произведениях;

- формирование фанатских групп, продвижение ими своего стиля и идей;

Таким образом мы видим, что стимпанк несомненно может считаться субкультурой, так как он обладает всеми признаками, которые включает понятие субкультура: присутствует и собственная мода, и атрибутика, и уникальное сообщество со своими нормами и ценностями жизни.

Другими моими целями было выяснить, откуда возникает заинтересованность людей стимпанком и каково отношение к нему в обыкновенной среде, не связанной с данным направлением. Для этого я поставила задачу провести два опроса среди разных групп людей. Первый - для тех, кто всерьез увлечен стимпанком и вращается в кругах фанатов (опрос проведен на сайте поклонников направления steampunker.ru ), второй - для тех, кто не заинтересован данным направлением, но может иметь некое общее представление о нем.

Опрос для поклонников направления

Ответило 50 человек.

1.Являетесь ли вы частью стимпанк-сообщества?

Да/Нет

Результат:

37 человек, 74% - Да

13 человек, 26% - Нет

Почти четверть опрошенных, хотя и имеет четкое представление о стимпанке, не стремится причислять себя к этому сообществу. Остальные согласны с этим определением.

2.Сколько произведений в жанре стимпанк вы хорошо знаете?

1-5/5-15/>15

Результат:

25 человек, 50% - 1-5

14 человек, 28% - 5-15

11 человек, 22% - >15

Половина опрошенных знает стимпанк по совсем небольшому количеству произведений, предпочитая, по всей видимости, внешнюю стимпанк-атмосферу погружению в предмет своего интереса. Вторая половина знает стимпанк по значительно большему количеству произведений, что говорит об их глубокой заинтересованности в направлении.

3.Занимаетесь ли вы каким-либо творчеством на эту тематику?(арт, музыка, литература, костюмы и другой хэндмейд)

Да/Нет/Пытаюсь

Результат:

33 человека, 66% - Да

3 человека, 6% - Нет

14 человек, 28% - Пытаюсь

Абсолютное большинство опрошенных так или иначе занимается творчеством в стиле стимпанк, что показывает их тягу к общему настроению стимпанка, которое они стараются привнести в свою жизнь. Чуть больше четверти не уверено в своих силах, но, тем не менее, тянется к той же атмосфере. Наименьшее число людей не предпринимает никаких попыток в этой области.

4.В нескольких словах, с чего началось ваше увлечение?

Результат:

У абсолютного большинства опрошенных интерес к стимпанку возник благодаря информации из интернета, несколько из них случайно забрели на steampunker.ru, многие просто увидели атмосферные картинки или прочитали статьи и заинтересовались. 4 человека указали причиной своего увлечения чтение книг Жюля Верна, Конан-Дойля и Вестерфельда. Ещё 4 человека указали причиной компьютерные игры и фильмы в стиле стимпанк. Что интересно, несколько человек сослались на уникальные личные причины, такие как работа на заводе в окружении различных механизмов схожих с аналогичными в стимпанке, нахождение старого медного чайника, посещение выставки.

5.Что, по-вашему, главное в стимпанке?

Результат:

Большинство опрошенных указывают самым главным в направлении именно атмосферу стимпанка – эстетику, идею, дух стимпанка. Меньшая часть называет внешнюю, материальную составляющую стимпанка – пар, металл, кожа, дерево. Несколько человек считают главным творчество, на которое вдохновляет людей стимпанк, будь то книги гениев направления или хендмейд фанатов. Судя по этим данным, большинство людей, которые интересуются стимпанком, глубоко погружаются в тему, и главное для них - это внутренняя составляющая стимпанка, его романтика, а не внешние побрякушки.

6.Назовите ваше любимое/любимые произведение/-я в направлении стимпанк.

Результат:

7 опрошенных сообщили об отсутствии любимых произведений в принципе. 9 человек дали такой же ответ, но обосновали его либо слишком большим количеством хороших произведений в направлении, либо поисками такового. Остальные назвали самые различные произведения, анимацию, книги, фильмы, компьютерные игры. Наиболее часто, по два-три раза, повторялись следующие произведения: фильм «Дикий дикий Уэст», «20 000 лье под водой» Жюля Верна, «Вокзал потерянных снов» Чайны Мьевиля, циклы «Герметикон» Вадима Панова и «Лефиафан» Скотта Вестерфельда. Все остальные названные произведения в опросе были уникальны, в результате чего можно с полной уверенностью сказать, что количество разнообразных произведений в стиле, каждое из которых достойно внимания, весьма велико.

Опрос для незаинтересованных людей

Ответило 50 человек.

1.Знаком ли вам термин стимпанк/паропанк?

Да/Нет

42 человек дали положительный ответ.

8 человек ответили, что не знают термина.

2.Как часто вы сталкиваетесь с этим направлением?

Часто/Время от времени/Редко/Никогда

Те, кто ответил на первый вопрос положительно (в дальнейшем речь только о них), дали следующие ответы:

Часто – 9

Время от времени – 14

Редко – 14

Никогда – 1

Ни для кого из опрошенных стимпанк не является постоянной частью жизни.

3.Как вы относитесь к стимпанк-сообществу?

Большинство ответили, что относятся к стимпанк-сообществу нормально/нейтрально. Примерно треть опрошенных относятся к этому направлению положительно. Один человек отрицательно.

4.Каковы, по-вашему, отличительные признаки стимпанка?

Викторианская эпоха / Паровые двигатели / Гогглы(очки) / Пираты / Альтернативная история / Дикий Запад /Угнетение пролетариата / Романтизм/ Шумные заводы и клубы дыма / Женщины-авантюристки / Романтика прошлого / Ваш вариант

Больше половины опрошенных назвали отличительными признаками гогглы, костюмы и паровые механизмы. Меньшее количество назвало викторианскую эпоху, альтернативную историю, романтику прошлого. Двое человек назвала пиратов. Один человек назвал угнетение пролетариата. Таким образом, можно сделать вывод, что для большинства тех, кто не вникает в суть стимпанка, его смыслом и главными атрибутами видятся внешние проявления, вроде пара и викторианских костюмов. Однако есть и те, для кого стимпанк, по всей видимости, представляет несколько больший интерес, и для них очевидно, что главное в стимпанке – его внутренняя составляющая, романтика прошло, ощущение альтернативной истории.

5.Перечислите несколько произведений в стилистике стимпанк (литература, кинематограф, комиксы, игры).

Большинство людей затруднились с каким-либо ответом. Остальные ответы были следующими: многие из ответивших назвали произведения Жюля Верна, Уэллса и Хаяо Миядзаки, да и то после некоторых подсказок. Несколько раз была названа игра Bioshock, книга Пехова «Пересмешник», цикл Панова «Герметикон», группы Abney Park и фильм «Ван Хельсинг», серия Филиппа Пулмана, «Вокзал потерянных снов». Некоторые назвали произведения, не связанные со стимпанком. Люди разделились на две группы. Те, кто не смог ответить на вопрос или назвал одного-двух популярный писателей, и те, кто назвал сразу много произведений самых разнообразных авторов.

Проведённые опросы показали, что среди людей, серьёзно увлеченных стимпанком и активно посещающих тематические ресурсы, многие действительно глубоко проникаются атмосферой этого направления, понимают суть стимпанка, знают самые разнообразные произведения, хотя большая их часть хорошо знают стимпанк исключительно благодаря интернету. Однако многие из опрошенных, выбранных из обыкновенной среды, либо вообще не слышали о стимпанке, либо знают только поверхностную информацию и крайне ограниченный набор произведений, причём некоторые люди, которые считают, что знают о стимпанке, часто не правильно толкуют само значение этого слова.

**3 глава**

Я считаю, что в стимпанке присутствует множество элементов, которые могут быть использованы при обучении как в гуманитарных, так и в технических областях, для привлечения интереса учащихся, которые вместо скучного научного текста смогут изучать что-то гораздо более интересное. Также при помощи многих книг этого направления возможно проведение межпредметных связей, то есть изучение нескольких предметов во взаимосвязи. В физике на примере технологий стимпанка можно рассматривать паровые двигатели, машины, а также вариации научных достижений в том виде, который предлагается в стимпанке. Также на стыке физики и биологии стоит рассматривать протезирование конечностей, создание искусственных органов, роботизированных живых существ и выведение новых видов с помощью генетики, вопросы алхимии, всё это нередко случается в стимпанк реальностях. На уроках истории и обществознания просмотр фильмов и обсуждение литературы на темы стимпанка может помочь в понимании общества и его политических структур, в частности викторианской эпохи. Я попробовала отобрать наиболее интересные отрывки из различных произведений в жанре стимпанка и подобрать к каждому из них вариант использования на уроке по той или иной дисциплине.

**3.1. Физика**

В **романе «Загадочное дело Джека Попрыгунчика»** американского писателя Марка Ходдера присутствует множество описаний фантастических и абсолютно неожиданных технических и генетических достижений викторианской Англии. На их примере мы можем рассмотреть возможное использование направления стимпанка в образовательной сфере.

На уроках физики при прохождении простых механизмов и давления можно рассматривать возможность создания пневматических поездов (Глава 2 **романа «Загадочное дело Джека Попрыгунчика»**):

«Пневматические поезда Изамбарда Кингдома Брюнеля стали настоящим триумфом инженерного гения. Они курсировали по ширококолейным трассам, в центре которых проходила пятнадцатидюймовая труба с двухдюймовым желобом, покрытым откидным клапаном из воловьей шкуры. Под первым вагоном каждого поезда висел поршень в форме гантели, точно входивший в трубу. Поршень соединялся с вагоном тонким стержнем, который во время движения высовывался из трубы. На стержне находился маленький колесный механизм, который открывал кожаный клапан перед собой, а затем закрывал и смазывал его за собой. Через каждые три мили находилась станция, где специальное устройство высасывало воздух из трубы перед поездом и нагнетало его за ним. Благодаря разнице в давлении, воздух толкал вагоны вперед с невероятной скоростью.

Когда Брюнель начал проводить первые эксперименты, он столкнулся с неожиданной проблемой: воловью шкуру пожирали крысы. Тогда инженер обратился к евгенику, иными словами учёному-генетику, Фрэнсису Гальтону, и тот вывел породу быков, шкура которых была водонепроницаемой и, одновременно, ядовитой для грызунов.

Пневматическая железнодорожная сеть покрыла не только всю Великобританию — она протянулась по всей империи, особенно распространившись в Индии и Южной Африке.

Аналогичную систему планировалось создать и в новом лондонском метро, но проект отложили из-за смерти Брюнеля два года назад».

После прочтения данного отрывка учащимся можно предложить ответить на следующие вопросы:

1.Опишите принцип работы пневматического поезда с точки зрения физики.

2.Нарисуйте схему, изображающую принцип работы пневматического поезда.

3.Найдите достоинства и недостатки такого принципа.

При изучении парового двигателя можно рассматривать представленный в книге паросипед, можно проверить работоспособность представленной конструкции в настоящей жизни (Глава 2 **романа «Загадочное дело Джека Попрыгунчика»**):

«Мимо Бёртона с грохотом пронесся паросипед. Эти одноместные повозки, приводимые в движение паром, появились на улицах года два назад; жители называли их пенни-фартингами, потому что их переднее колесо было почти с человека ростом, а заднее, наоборот, меньше полуметра в диаметре.

Ездок сидел на высоком кожаном сиденье за верхушкой переднего колеса, держа ноги в стременах, подальше от рукоятки поршня и рычага, которые крутили оси колес. Крошечный, похожий на ящик мотор находился на раме позади и ниже сиденья; под ним располагался маленький паровой котел с топкой, а еще ниже — ведро с углем; все три элемента образовывали разделенную на сегменты дугу позади задней части главного колеса. Являясь движущей силой повозки, они также смещали вниз ее центр тяжести и вместе с внутренними гироскопами мотора обеспечивали внешне неуклюжему паросипеду великолепную устойчивость.

Но самой замечательной особенностью пенни-фартинга была его фантастическая эффективность. Он проезжал двадцать миль в час, сжигая один-единственный кусок угля размером с кулак. В топку входило четыре куска, столько же помещалось в ведро, и на этом горючем он преодолевал 160 миль часов за двадцать. Увы, пассажира немилосердно трясло, и, самое неприятное, из двух узких трубок, расположенных за сиденьем, извергался дым, который, смешиваясь с миазматической атмосферой Лондона, вызывал кашель и головную боль. Тем не менее, паросипеды вошли в обиход и помогли восстановить доверие граждан к инженерному сообществу, которое, после того как у побережья Норфолка затопило город Гидрохэм и во время испытаний потерпели крушение наполненные газом дирижабли, подвергалось нещадной критике, а программа его развития была практически свернута».

После прочтения данного отрывка можно предложить учащимся выполнить следующие задания:

1.Докажите или опровергните возможность существования подобного транспортного средства.

2.Если оно не может существовать, укажите почему нет и как сделать это возможным.

3.Если оно может существовать, то почему, по вашему мнению, до сих пор не существует.

Знаменитый писатель Жюль Верн считается прародителем направления стимпанк во многом благодаря своему **роману «Двадцать тысяч лье под водой»**. В этой книге присутствует немало материала для изучения на уроках физики и географии. В частности, устройство и работа подлодки «Наутилус» описана автором в мельчайших подробностях и в силу этого может разбираться как практически реальный объект. На уроках физики можно рассчитать, например, может ли работать «Наутилус» на самом деле:

«Судно представляет собой сильно удлиненный цилиндр с коническими концами. По своей форме оно напоминает сигару, а эта форма считается в Лондоне лучшей для подобного рода конструкций. Длина цилиндра семьдесят метров; наибольшая ширина — восемь метров. Пропорция судна несколько отступает от обычного для ваших быстроходных паровых судов отношения ширины к длине, как единица к десяти, но и при данном соотношении лобовое сопротивление невелико и вытесняемая вода не затрудняет хода корабля.

Эти две величины уже позволяют вычислить площадь и объем «Наутилуса». Площадь его равняется одной тысяче одиннадцати и сорока пяти сотым квадратных метров, объем равен одной тысяче пятистам и двум десятым кубических метров; короче говоря, корабль, полностью погруженный в воду, вытесняет тысячу пятьсот и две десятых кубических метров, или тонн, воды.

Составляя план судна, предназначенного к подводному плаванию, я исходил из того расчета, что при спуске в воду девять десятых его объема были бы погружены в море и одна десятая выступала из воды. При таких условиях судно должно было вытеснять только девять десятых своего объема, иначе говоря, одну тысячу триста пятьдесят шесть и сорок восемь сотых кубических метров воды, и весить столько же тонн. Конструкция судна не допускала, стало быть, нагрузки свыше этого веса.

«Наутилус» имеет два корпуса, один наружный, другой внутренний; они соединены между собой железными балками, имеющими двутавровое сечение, которые придают судну чрезвычайную прочность. В самом деле, благодаря такой конструкции судно противостоит любому давлению, подобно монолиту. Крепостью своего корпуса «Наутилус» обязан отнюдь не заклепкам обшивки: монолитность его конструкции достигнута путем сварки и обеспечена однородностью материалов, что позволяет ему вступать в единоборство с самыми бурными морями.

Двойная обшивка корабля изготовлена из листовой стали, удельный вес которой равен семи и восемь десятых. Толщина наружной обшивки не менее пяти сантиметров, вес триста девяносто четыре и девяносто шесть сотых тонны. Внутренняя обшивка, киль — в вышину пятьдесят сантиметров и в ширину двадцать пять сантиметров, весом шестьдесят две тонны, — машины, балласт и прочее оборудование, обстановка, внутренние переборки и пилерсы — все это вместе взятое весит девятьсот шестьдесят одну и шестьдесят две сотых тонны. Таким образом, общий вес судна составляет одну тысячу триста пятьдесят шесть и сорок восемь сотых тонны, ясно».

После прочтения фрагмента можно дать следующие задания:

1.Составьте схему Наутилуса по описанию

2.Возможна ли была постройка и содержание Наутилуса во время действия романа? Сейчас?

**3.2. Биология и география**

На уроках биологии в 9 классе интересно было бы изучить достижения генетики, например, придуманные автором бегунки и болтуны. Можно посмотреть, возможны ли были бы существа из книги, если бы в реальности люди бросили свои силы на подобные достижения в биологии и генетике (Глава 2 **романа «Загадочное дело Джека Попрыгунчика»**):

«Она взяла записку и удалилась. Бёртон слышал, как она, стоя у парадной двери, трижды дунула в свисток. Через полминуты появилась сверхсобака, выведенная из борзой. Накормив животное, экономка вложила письмо между ее челюстей и внятно произнесла адрес. Собака махнула хвостом — поняла! — и со всех ног помчалась на Даунинг-стрит.

Эти собаки служили по ведомству связи и были первым практическим приложением евгеники, одобренным британской общественностью. Каждая борзая знала все лондонские адреса в радиусе пятидесяти миль, умела разносить почту, а также лаять и скрестись в дверь адресата, пока у нее не забирали корреспонденцию. Свободные бегунки дежурили на улицах, ожидая призывные три свистка.

Еще одним нововведением были длиннохвостые попугаи, которых прозвали болтунами. Они умели с феноменальной точностью повторять все слова. Достаточно было прийти на почту, передать устное сообщение одной из птиц, назвать имя адресата и точный адрес, и попугай немедленно летел прямо к нужным ушам.

Но была одна проблема, которая с самого начала беспокоила евгеников: модифицируя вид, они иногда получали неожиданные и нежелательные побочные эффекты.

Болтуны, например, сквернословили, насмешничали, и, бывало, обижали людей. Передаваемые ими сообщения были обильно приправлены ругательствами, которых отправитель, разумеется, не произносил. Вначале предполагалось, что в каждой семье будет свой собственный болтун, но никто не захотел вечно слышать ругань в своем доме, и болтунов разместили только в вольерах почтовых отделений.

У бегунков тоже был один недостаток, правда, вполне терпимый, — зверский аппетит. Несмотря на то, что собаки были тощими, как ремни, они поглощали невероятное количество еды и требовали ее всякий раз, когда прибегали на свист. Получалось, что, хотя бегунки работали бесплатно, те, кто ими пользовался, вынуждены были тратить значительную сумму на собачий корм».

На примере этого отрывка можно дать следующие задания:

1.Возможно ли выведение подобных видов или тренировка уже существующих до схожего состояния?

2.Была бы польза от подобных открытий? Почему?

Также в **романе «Двадцать тысяч лье под водой»** присутствуют весьма конкретные описания географических объектов и маршрутов «Наутилуса», которые можно проверить и изучить на уроках географии:

«Днем 29 января остров Цейлон скрылся за горизонтом. «Наутилус» со скоростью двадцати миль в час лавировал в лабиринте проливов между Мальдивскими и Лаккадивскими островами. Мы обогнули остров Киттан, кораллового происхождения, открытый Васко де Гама в 1499 году, один из главных девятнадцати островов Лаккадивского архипелага, лежащего между 10° и 14° 30’ северной широты и 69° и 50° 72’ восточной долготы.

Мы сделали, стало быть, с момента выхода из Японского моря шестнадцать тысяч двести двадцать миль, или семь тысяч пятьсот лье.

На следующий день, 30 января, когда «Наутилус» всплыл на поверхность океана, островов уже не было в виду. Он держал курс на северо-северо-запад, по направлению к Оманскому заливу, который лежит между Аравией и Индийским полуостровом и служит входом в Персидский залив.

Очевидно, это был закрытый залив, не имевший выхода в море».

В частности, можно дать учащимся следующие задания:

1.Проследите путешествие капитана Немо по карте

2.Отметьте на контурной карте путь, пройденный Наутилусом и все места данные в тексте.

Также можно изучать биологию в сочетании с географией, проверяя достоверность информации о флоре и фауне тех или иных мест, на примере данного фрагмента (или ему подобных):

«В это время пик Сармиенто отчетливо вырисовался на фоне неба. Это предсказывало хорошую погоду, что и подтвердилось.

«Наутилус», погрузившись в воду, приблизился к берегу, но шел вдоль него только несколько миль.

Сквозь стекла окон в салоне я видел длинные, похожие на лианы стебли гигантских представителей фукусовых водорослей, несущих грушевидные пузыри и представленных несколькими видами в свободных водах Южного полюса; их клейкие гладкие стебли достигают трехсот метров в длину — это настоящие веревки толщиною в большой палец, очень крепкие; они нередко служат вместо причальных канатов для небольших судов. Другой вид травы, под названием вельпы, с листьями длиной в четыре фута, покрытыми коралловидными наростами, устилал морское дно. Он служил пищей и местом скоплений для мириад ракообразных, моллюсков, крабов, каракатиц. Среди них пиршествовали тюлени и морские выдры, соединяя на английский манер рыбу с зеленью.

По этим исключительно плодовитым глубинам «Наутилус» плыл с предельной скоростью. К вечеру он уже приближался к Фолклендским островам, и на следующее утро я уже мог видеть горные вершины этих островов. Глубина моря была тут незначительна. Я полагал, и не без оснований, что два главных острова, окруженные многочисленными островами, когда-то образовывали часть Магеллановой земли. Фолклендские острова были открыты, вероятно, Джоном Девисом, который назвал их Южными островами Девиса. Позднее Ричард Хаукинс назвал их Майдэн-Айланд — островами Девы Марии. В начале XVIII века французские рыбаки из Сен-Мало назвали их Малуинами, и, наконец, англичане, которым теперь принадлежат эти острова, дали им имя Фолкленд.

У их побережий наши сети захватили несколько интересных видов водорослей и среди них фукусов, корни которых были усеяны лучшими в мире ракушками. Дикие гуси и утки десятками слетались на побережье; они по заслугам заняли подобающее место в кухне «Наутилуса».

Что касается рыб, то я специально заинтересовался костистыми из группы бычков. В особенности меня привлек один вид бычка в двадцать сантиметров длиной, покрытый желтыми и беловатыми крапинами.

Я любовался многочисленными медузами и самыми красивыми из них — хризаорами, свойственными водам Фолклендских островов. Они имели форму то полусферического зонтика, совершенно гладкого с буро-красными полосками и обрамленного двенадцатью правильными фестонами, то форму корзинки, откуда изящно свешивались широкие листья и длинные красные веточки. Они плавали, гребя своими листовидными губными щупальцами и распуская по течению свою густую шевелюру из тонких краевых щупалец. Мне хотелось сохранить несколько образцов этих нежных зоофитов, которые, к сожалению, быстро разрушаются вне родной стихии.

Когда последние высоты Фолклендских островов скрылись за горизонтом, «Наутилус» ушел под воду на двадцать — двадцать пять метров и плыл вдоль берега Южной Америки».

После этого фрагмента:

1.Соответствует ли флора и фауна этих мест реальным видам и географии их расположения?

2.Отметьте на карте места обитания этих видов.

**3.3. Обществознание и история**

Существует немало произведений, в которых интересно рассматривать не конкретные механизмы, а скорее общую атмосферу в обществе и применение различных изобретений и достижений человечества в совокупности.

**«Вокзал потерянных снов» ЧайнаМьевиль**

Аннотация:

«В гигантском мегаполисе Нью-Кробюзон, будто бы вышедшем из-под пера Кафки и Диккенса при посредничестве Босха и Нила Стивенсона, бок о бок существуют люди и жукоголовыехепри, русалки и водяные, рукотворные мутанты-переделанные и люди-кактусы. Каждый занят своим делом: хепри ваяют статуи из цветной слюны, наркодельцы продают сонную дурь, милиция преследует диссидентов. А к ученому Айзеку Дан дер Гримнебулину является лишенный крыльев гаруда — человек-птица из далеких пустынь — и просит снова научить его летать. Тем временем, жукоголовая возлюбленная Айзека, Лин, получает не менее сложное задание: изваять портрет могущественного главаря мафии. Айзек и Лин еще не знают, какой опасностью чреваты эти заказы — для них самих, всего города и даже структуры мироздания…»

Роман является первой частью цикла о мире Бас-Лаг, в данном случае изображается город-государство Нью-Корбюзон. В нем хорошо показаны взаимоотношения различный рас между собой, их конфликты и недопонимания, преступный мир и высшее общество, политическая система и партии, подпольные организации. Например, на уроках истории и литературы можно сравнивать выборные системы нашего мира и Бас-Лага: богатые голосуют, если хотят, однако, бедняки также могут поучаствовать в процессе выборов, выиграв бюллетень в ежегодной Лотерее. Это обсуждают второстепенные персонажи, выпускающие подпольную революционную газету:

«– Нет, но это… знаешь… это хлестко… Выборы не за горами. «Лотерею на мыло!», выражаясь менее резко. – Он усмехнулся. – Знаю, это почти то же самое, что и в предыдущем номере, но сейчас время такое.

– В этом году ты не стал счастливым победителем? – спросила Дерхан.

– Ага. Мне только один раз в жизни повезло, много лет назад. Я помчался на выборы, гордо сжимая в руке свой призовой бюллетень, и проголосовал за «Наконец мы прозрели». Юношеский порыв. – Бен хохотнул. – Ты ведь тоже не можешь стать избирателем автоматически, верно?

– Еще чего, Бенджамин, откуда у меня столько денег! Да если б и были, я лучше бы истратила на «Бэ-бэ». Нет, в этом году я тоже не выиграла».

В этом отрывке они обсуждают их тайную газету Бэ-Бэ – Буйный Бродяга, в книге много места уделено проблемам низших слоёв общества, их революционным настроениям, что очень интересно изучать с точки зрения истории и социологии. В частности интересно было бы сравнение их с реально существующими и существовавшими в истории партиями и их деятельностью. Многие нелегальные политические партии и издания выражают своё мнение по этому поводу следующим образом:

«По всему Нью-Кробюзону появились афиши, требующие «ваш голос» – если, по счастью, у вас таковой имеется! Рудгуттеровское Жирное Солнце рвет и мечет, «Наконец мы прозрели» разражается туманными речами, Инакая Тенденция выливает потоки лжи на угнетенных ксениев, а отбросы человечества Три Пера брызжут ядом. Имея перед собой столь жалкий «выбор» в лице этого сброда, «Буйный бродяга» призывает всех, кто желает «победить» в голосовании, испортить свои избирательные бюллетени! Создадим партию низов и обличим циничный заговор Избирательной Лотереи. Мы говорим: выборы для всех, выберем перемены!

После жестокого урезания заработной платы портовой администрацией в Паутинном дереве портовые грузчики-водяные обсуждают возможную забастовочную акцию. Однако гильдия людей-докеров осудила их действия. «ББ» говорит: мы за создание всерасового союза против заправил бизнеса!»

После прочтения глав книги, посвященных подпольной деятельности Нью-Кробюзона, следует задать ученикам вопросы:

1.Сравните выборные системы, существующие в реальности, и представленные в книге. В чем их различия, плюсы и минусы?

2.Сравните реальные и выдуманные подпольные партии и их пропаганду. Какие более эффективны? Есть ли сходства?

**Марк Ходдер «Загадочное дело Джека Попрыгунчика»**

«Лондон, 1861 год.Сэр Ричард ФрэнсисБёртон — исследователь, лингвист, ученый и фехтовальщик, его репутация запятнана; его карьера полетела под откос, а его бывший партнер пропал без вести и, вероятно, мёртв.

Алджернон Чарльз Суинбёрн — поэт-неудачник, последователь де Сада, для которого боль — удовольствие, а бренди — отличный способ замедленного самоубийства.

Перепутье их жизни оказывается связано с перепутьем в судьбе Империи, раздираемой на части противоборствующими группировками: Инженеры, стремящиеся преобразовать мир при помощи всё более массивных, шумных, быстрых и грязных технологических новинок; Евгеники, создающие безропотных рабов из животных; Либертины, выступающие против репрессивных законов и мечтающие об обществе на основе красоты и творчества; и, наконец, Распутники, готовые добраться до пределов человеческого поведения при помощи магии, наркотиков и анархизма.

Дорога ведёт героев в самые глубины этой бездны, где не работают моральные и этические законы. По поручению Генри Джона Темпла, лорда Пальмерстона, Бёртон направляется расследовать серию нападений на молодых женщин, совершенных странным привидением по прозвищу Попрыгунчик-Джек, а также выяснить, почему оборотни терроризируют лондонский Ист-Энд.

В ходе расследования они узнают об одном из событий, определивших характер эпохи, а также придут к ужасающему выводу о том, что их мир не может существовать в принципе».

Помимо описания технологий для физики и генетических экспериментов в биологии, можно найти не менее интересные описания того общества, в котором их открыли, для рассмотрения с точки зрения альтернативных путей истории:

«Мы живем в бурные времена, Бёртон. Вон что творится! Технологисты переступают границы этики, либертины — морали. Обе касты становятся очень могущественными, и в обеих есть экстремистские фракции. Дворец весьма озабочен тем, что наука изменяет нашу культуру быстро и кардинально, без должных размышлений и консультаций … Бёртон смотрел на хитроумное изобретение, пока оно не растворилось в тумане. За то время, что он странствовал по Африке, Лондон сильно изменился. Его наполнили новые машины и новые искусственно выращенные животные. Инженеры и евгеники — основные механизмы технологической касты — неудержимо рвались вперед, несмотря на протесты либертинов, которые доказывали, что искусство, красота и благородство духа для человечества куда важнее любого материального развития.

Правда, дальше трескучей антитехнологической пропаганды либертины не шли — четких целей и программ у них не было. «Истинные либертины», вроде Братства прерафаэлитов, по сути, декларировали идеи луддитов: «Крушите всё!»; другие, например, постепенно набиравшие силу «развратники», устраивали сексуальные оргии, занимались черной магией, сбытом наркотиков и вообще всем запретным — тем самым они хотели, по их же словам, «переступить границы человеческого состояния». Некоторые либертины, как тот же Ричард Монктон Мильнс, находились где-то посередине между крайними лагерями, не будучи ни мечтательными идеалистами, ни бесстыдными скандалистами».

На основе этой книги можно задать следующие вопросы:

1.Чем отличаются политические и общественные группы в реальной действительности того времени и выдумках автора?

2.Действительно ли они различаются так сильно?

**Фильм «Видок»**

«Париж, 1830 год. Человек, вцепившийся в края охваченного огнем колодца, вглядывается в нависший над ним силуэт. Таинственный злодей снимает маску, и Видок - бывший каторжник, ставший самым знаменитым сыщиком своего времени - в ужасе смотрит на него... перед тем, как бесследно исчезнуть в огнедышащей бездне.

Так начинаются волнующие события, всполошившие Париж на заре революции 1830 года. Многие пытаются разгадать тайну гибели Видока, но мало кто так упорен в поисках, как его молодой биограф Этьен Буассе. В погоне за правдой он исследует бордели, опиумные салоны, темные улочки и потайные кабинеты, всюду сопровождаемый Нимье, верным помощником Видока, и любовницей сыщика - очаровательной красавицей Преей. Поиски заставляют Этьенна спуститься в фантастический мир на грани упадка...»

Невероятно атмосферный фильм о реальной исторической личности, французском детективе Видоке, детективная составляющая которого держит в напряжении на протяжении всего времени, а концовка потрясает до мозга костей. Данный фильм считается стимпанком, не смотря на то, что упор сделан не столько на технологии, сколько на общую обстановку: пошлость и грязь в сочетании с мистикой завораживают, хотя и должны давать абсолютно противоположный эффект.

Действия фильма происходят в 1830 году накануне и во время Второй французской революции, поэтому по ходу фильма можно увидеть её начало:

«- Это удар по нашей армии, сейчас нельзя отставать в это области. Никак нельзя.

- Чего вы боитесь, м? Нападения пруссаков? Но это они вернули вам трон.

-Я опасаюсь нападения изнутри, реформы Карла X не очень популярны.

-Да, не очень.

-Париж кишит заговорщиками. Орлеанисты, бонапартисты, республиканцы… Всех и не припомнишь».

Фильм заканчивается на обсуждении побега Карла X и отнюдь не светлого будущего префекта парижской полиции Лотренне в этой связи. На уроках истории можно дать следующие задания:

1.Сравните реальные события, произошедшие во Франции в эти дни, и события показанные в фильме.

2.Исказили ли создатели реальную историю? Если да, почему?

**3.4. МХК и история культуры**

**Аниме Хаяо Миядзаки «Ходячий замок Хаула»**

«Злая ведьма заточила 18-летнюю Софи в тело старухи. В поисках того, кто поможет ей вернуться к своему облику, Софи знакомится с могущественным волшебником Хаулом и его демоном Кальцифером. Кальцифер должен служить Хаулу по договору, условия которого он не может разглашать. Девушка и демон решают помочь друг другу избавиться от злых чар…»

В знаменитом аниме Хаяо Миядзаки представлен огромный ходячий замок (основанный на Избушке на курьих ножках), полностью состоящий из механизмов и управляемый огненным демоном Кальцифером. Это аниме вполне можно охарактеризовать как фэнтези-стимпанк, так как, к примеру, чисто стимпанковский дом Хаула управляется с помощью магии.

Это аниме как и все произведения Миядзаки потрясающе красиво и является, пожалуй, классикой жанра, поэтому его стоит изучать на уроках МХК или истории культуры как культовое произведение современности. В связи с этим его можно показать или попросить посмотреть на уроке и задать ученикам вопросы:

1.Каково ваше мнение об этом мультфильме?

2.Что отличает его от многих других мультипликаций?

**Короткометражный мультфильм «Загадочные географические исследования Джаспера Морелло»**

«Джаспер Морелло, в прошлом совершивший ужасную ошибку, отправляется в путешествие, прочь из зараженного города. Он надеется, что во время этого путешествия сможет искупить свою вину».

Очень необычный и по-своему красивый мультфильм наполнен духом стимпанка. Персонажи направляются в плавание на воздушный кораблях, для того чтобы установить элементарные датчики, а в итоге открывают целый остров и лекарство от неизлечимой до этого момента смертельной болезни. Однако алчная и корыстная сторона человеческой натуры приводит к гибели всего экипажа.

Этот мультфильм, в силу своей необычности и оригинальности оформления, можно рассматривать на уроках МХК или истории культуры, в качестве интересного и редкого образца современной культуры. Он выполнен в очень необычном стиле: полностью черные похожие на кукол фигуры героев-людей, окружены объёмными цветными объектами обстановки, и всё это сопровождает мрачный грязный серых оттенков фон и кружащие повсюду клубы дыма, пара и копоти. Показать мультфильм можно на уроке, так как он идёт всего 26 минут, тогда же можно задать учащимся следующие вопросы:

1.К какому стилю или направлению близок мультфильм?

2.Для чего создатели оформили его именно так?

Подводя итог, можно сказать, что стимпанк представляет собой обширное поле для иллюстрации и сравнительного анализа тем, изучаемых обществознанием, историей, биологией, физикой, географией и МХК. Это не только погружение в интереснейшие произведения, но и дополнительная возможность для интересного обучения.

**Заключение**

Теперь можно подвести итоги моей работы.

В начале всей работы я поставила следующие цели:

- определить, является ли стимпанк субкультурой?

- откуда возникает заинтересованность людей стимпанком?

- отношение к стимпанку в обыкновенной среде;

- как можно использовать стимпанк в учебном процессе?

Для этого мне потребовалось выполнить несколько задач. Сначала надо было описать само понятие стимпанка, для того чтобы в дальнейшем был ясен смысл. Далее надо было рассказать о видах и ответвлениях стимпанка, чтобы четче понимать, о чём конкретно идет речь. Далее потребовалось описание неизменных элементов стимпанка и сравнение их с определением субкультуры, для того чтобы выяснить, является ли он таковой. После этого надо было провести опрос среди людей, не имеющих отношения к стимпанку, и посетителей тематического сайта Steampunker, с целью выяснить их отношение к стимпанку и проанализировать результаты опроса. Дальнейшей задачей было найти варианты использования стимпанка в школьном обучении, чтобы сделать его более привлекательным для учеников. Также я перевела статью с английского языка, для того чтобы проиллюстрировать видение стимпанка другой культурой и дополнить знания, полученные из русскоязычных источников.

Стимпанк – одно из направлений фантастики, действия которого происходят в альтернативной вселенной или альтернативном течение времени, где паровые технологии и механизмы стали основой для развития всего общества. Существует множество различный видов и ответвлений стимпанка: сейлпанк, таймпанк, фэнтези-панк, теслапанк, клокворк панк и многие другие.

Сравнивая определение стимпанка с определением субкультуры, можно заключить, что стимпанк несомненно является субкультурой, так как он обладает всеми признаками, которые включает понятие субкультура: присутствует и собственная мода, и атрибутика, и уникальное сообщество со своими нормами и ценностями, сходками и группами.

Проведённые опросы о стимпанке показали, что среди людей, серьёзно увлеченных стимпанком и активно посещающих тематические ресурсы, многие действительно глубоко проникаются атмосферой этого направления, понимают суть стимпанка, знают самые разнообразные произведения, хотя большая их часть хорошо знают стимпанк исключительно благодаря интернету. Однако многие из опрошенных, выбранных из обыкновенной среды, либо вообще не слышали о стимпанке, либо знают только поверхностную информацию и крайне ограниченный набор произведений, причём некоторые люди, которые говорят, что знают о стимпанке, не правильно толкуют само значение этого термина.

В стимпанке присутствует множество элементов, которые могут быть использованы при обучении как в гуманитарных, так и в технических областях, для привлечения интереса учащихся, которые вместо скучного научного текста смогут изучать что-то гораздо более интересное. Также во многих книгах направления возможно проведение межпредметных связей, то есть изучение нескольких предметов во взаимосвязи.

Стимпанк – крайне интересен и как направление фантастики, и как отдельная тема для изучения. Проникновенная атмосфера стимпанка вдохновляет и притягивает, даже если строится местами не на самых приятных вещах. Конечно, разные люди по-разному относятся к нему, но, если вникнуть в его суть, проникнуться духом стимпанка, это может стать не только развлечением, но и стилем жизни.

**Приложение 1**

Arhovin «На дворе XIX век или Что есть паропанк...»

<http://steampunker.ru/blog/2379.html>

«...спектр представляет собой диапазон из семи основных цветов, коими являются красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий и фиолетовый, и двух абсолютных цветов: черного и белого.

Что удивительно, понятие ПАРОПАНК легко ассоциируется со всеми этими вышеуказанными цветами видимого спектра.

Так, красным цветом паропанка становятся раскаленные угли, жар из топки парового котла, кровопролитные территориальные войны и борьба за шахты и рудники, революции и социальное расслоение.

За оранжевый цвет отвечают латунь, являющаяся одним из основных материалов, и отблески пламени на поверхности масла и воды.

Желтым цветом паропанка пропитаны пустыни и степи, пустоши и деревянные бараки первопроходцев, неумолимое палящее солнце и тусклый чадящий свет масляных ламп.

В гамму зеленого цвета попадают следующие мыслеобразы: редкие в промышленных кварталах и буйные на окраинах городов сады и хлопковые плантации, господин Никола Тесла и его электрические опыты и изобретения.

Голубой цвет паропанка – это небо и стремление к нему, дирижабли и цеппелины, сизо-голубые клубы дыма, испускаемые трубками джентльменов и облака, покрывающие вершины гор, в которых происходит добыча полезных ископаемых.

Синим цветом является вода как основной источник жизни и основной источник питания паровых механизмов.

И, наконец, фиолетовым цветом паропанка становятся науки химия и ядоварение, тайны и мистика, дух неизвестности и приключений, время и часовых дел мастера.

Само собой, что абсолютные цвета так же совпадают с понятием паропанка.

Белый цвет паропанка. Тут первое место занимает, собственно, пар. Тот самый пар, в честь которого и была названа наша эпоха. Затем были зарегистрированы следующие образы: снег и чистота; парадное обмундирование офицерского состава регулярной армии; бумага: газеты и книги, планы и чертежи; барышни в корсетах и кринолинах, тонких муаровых перчатках и с пышными веерами.

Более глубокие образы приходят после долгих размышлений. Белый цвет паропанка – это триумф науки над религией, это радость открытий, это ностальгическая грусть по средним векам (да-да, у кого-то она осталась), это безукоризненное следование этикету. Можно назвать еще, но тогда это отнимет слишком много времени.

Остался еще один, последний абсолютный цвет – это черный цвет паропанка. К нему относятся: уголь и сажа, дым и копоть производственных кварталов; костюмы и фраки, цилиндры и трости джентльменов… Рабство, как один из символов современности…»

**Приложение 2**

«Что такое стимпанк?»

Автор: Jrrl

*Перевод с английского Корсаковой С.*

Это хороший вопрос, но на него трудно ответить.

Для меня Стимпанк всегда был, прежде всего, литературным жанром или, по крайней мере, поджанром научной фантастики и фэнтези, включающий в себя социальные и технологические аспекты 19 века (стим), но с обязательной переделкой, переосмыслением или протестом против его отдельных элементов (панк). К сожалению, границы этого поджанра существенно размыты, и существует множество разногласий по поводу того, что он в себя включает, а что нет. Например, стимпанк история может:

Происходить в викторианскую эпоху, но иметь передовые технологии 19-го века (к примеру «Машина Различий» Уилльяма Гибсона и Брюса Стерлинга);

Так же включать сверхъестественные явления (к примеру «The Parasol Protectorate» Гейл Карригер);

Включать и мистику, и технологии («Врата Анубиса» Тима Пауэрса, одна из работ основоположников термина стимпанк);

Включать продвинутые машины, но проходить в викторианский период, при этом подразумевая, что польза электричества и нефти ещё не была открыта («Пешаванские уланы» С. М. Стирлинг);

Или даже происходить в совершенно ином мире, технологии которого, тем не менее, схожи с технологиями викторианства («Движущая сила» Джей Лейк).

«Это что-то вроде индустриального викторианства, но только причудливей и с меньшим количеством сирот».

- Кейтлин Киттрендж

Наверняка, есть ещё куча различных комбинаций, о которых я забыл, но это именно то, чем стимпанк и является. Стимпанк ещё и взаимодействует с другими жанрами, так что есть такие вещи как стимпанк-романтика, стимпанк-эротика и молодёжная литература в направлении стимпанк. Я ещё не встречал детских книжек этого жанра, но не удивлюсь, если есть и они.

И это уже не просто фантастические книги. Есть стимпанк игры( Bioshock 2), графические новелы( Лига Выдающихся Джентельменов), фильмы(Шерлок Холмс) и сериалы(Хранилище 13). Даже стимпанк музыка и перформансы.

«Для меня это фактически пересечение технологии и романтики».

-Джейк фон Слэтт

Но стимпанк стал чем-то гораздо большим. Учитывая, что произведения стимпанка переполнены хитроумными изобретениями, не стоит удивляться, что многие из них были воплощены в жизнь. Таким образом, стимпанк проник в реальный мир. Люди «остимпанкели» всё, от компьютеров, столов, телефонов, часов и гитар до машин, мотоциклов и целых домов. Эти объекты варьируются от пылящегося в забвении антиквариата до блестящей новизны Викторианского клуба джентльменов. Массивность бронзы и меди, стекло и полированное дерево, резьба и гравировка и детали ради деталей. Так что, стимпанк это ещё и эстетика дизайна.

«Стимпанк – это то, что происходит, если готы одевают коричневое»

-Джесс Невинс

Эстетика повлияла и на одежду, и на украшения, которые теперь сделаны в стиле стимпанк. Одежда не совсем викторианская, так как в неё добавлены элементы, подходящие скорее для искателя приключений, чем для среднестатистического горожанина викторианской эпохи.

Итак, стимпанк – это жанр и стиль.

Но постойте, есть ещё кое-что! В стимпанке присутствует и философский аспект, некая комбинация творческих идеалов, независимости и викторианского оптимистичного взгляда на будущее. Из-за этого стимпанк часто обвиняют в превозношении имперских идей, что, несомненно, имеет смысл. Другой претензией может служить то, что стимпанк фокусируется на лучших элементах прошлого и упускает из вида худшее (рабство, детский труд, распространение болезней и т.п.). Опять же, это вполне обоснованная критика, и стимпанку придется на это ответить. В своей статье «Будущее Стимпанка» Пол Джессап рассматривает именно эти проблемы.

Итоговый ответ: стимпанк – это жанр ПЛЮС стиль ПЛЮС философия.

**Список литературы**

Михаил Попов, Борис Невский. Стимпанк: что это такое. //Мир фантастики, 2006. Ссылка действительна на 15.12.2014. <http://www.mirf.ru/Articles/art1195.htm>

Arhovin (<http://steampunker.ru/profile/Arhovin/created/topics/>) //На дворе XIX век или Что есть паропанк... Ссылка действительна на 15.12.2014. <http://steampunker.ru/blog/2379.html>

Booo (<http://steampunker.ru/my/Booo/>) //Что такое стимпанк (паропанк)? Ссылка действительна на 15.12.2014. <http://steampunker.ru/page/steampunk_about/>

Jrrl ([http://www.steampunk.com/author/jrrl/](http://www.steampunk.com/author/jrrl/%20)) //What is Steampunk? Ссылка действительна на 27.04.2015. <http://www.steampunk.com/what-is-steampunk/>

Zet\_Centralia (<http://steampunker.ru/profile/Zet_Centralia/created/topics/>) //Утопическая антиутопия, или Что такое стимпанк. Ссылка действительна на 15.12.2014.<http://steampunker.ru/blog/2418.html>

1. Рассказ Брюса Бетке "Киберпанк" <http://www.brucebethke.com/articles/re_cp.html> [↑](#footnote-ref-1)
2. Мир фантастики. «Стимпанк: что это такое»

<http://www.mirf.ru/Articles/art1195.htm> [↑](#footnote-ref-2)
3. Мир фантастики. «Стимпанк: что это такое»

<http://www.mirf.ru/Articles/art1195.htm> [↑](#footnote-ref-3)
4. Мир фантастики. «Стимпанк: что это такое»

<http://www.mirf.ru/Articles/art1195.htm> [↑](#footnote-ref-4)
5. Мир фантастики. «Стимпанк: что это такое»

<http://www.mirf.ru/Articles/art1195.htm> [↑](#footnote-ref-5)
6. Гогглы – защитные очки, наиболее известный элемент стимпанка [↑](#footnote-ref-6)
7. Zet\_Centralia «Утопическая антиутопия, или Что такое стимпанк»

<http://steampunker.ru/blog/2418.html> [↑](#footnote-ref-7)
8. Jrrl «What is Steampunk?» <http://www.steampunk.com/what-is-steampunk/> [↑](#footnote-ref-8)
9. Сотников И.М. «Дифференциация студенческой субкультуры в современном Российском обществе» [↑](#footnote-ref-9)