**3 глава**

Я считаю, что в стимпанке присутствует множество элементов, которые могут быть использованы при обучении, как в гуманитарных, так и в технических областях, для привлечения интереса учащихся, которые вместо скучного научного текста смогут изучать что-то гораздо более интересное. Так же во многих книгах направления возможно проведение межпредметной связи, то есть изучение нескольких предметов во взаимосвязи. В физике на примере технологий стимпанка можно рассматривать паровые двигатели, машины, а так же вариации научных достижений в том виде, который предлагается в стимпанке. Так же на стыке физики и биологии стоит рассматривать протезирование конечностей, создание искусственных органов, роботизированных живых существ и выведение новых видов с помощью генетики, вопросы алхимии, всё это нередко происходит в стимпанк реальностях. На уроках истории и обществознания просмотр фильмов и обсуждение литературы на темы стимпанка может помочь в понимании политических структур и общества, в частности викторианской эпохи.

Так, например, в романе американского писателя Марка Ходдера присутствует множество описаний фантастических и абсолютно неожиданных технических и генетических достижений викторианской Англии.

На уроках физики при прохождении простых механизмов и давления можно рассматривать возможность создания пневматических поездов (Глава 2):

«Пневматические поезда Изамбарда Кингдома Брюнеля стали настоящим триумфом инженерного гения. Они курсировали по ширококолейным трассам, в центре которых проходила пятнадцатидюймовая труба с двухдюймовым желобом, покрытым откидным клапаном из воловьей шкуры. Под первым вагоном каждого поезда висел поршень в форме гантели, точно входивший в трубу. Поршень соединялся с вагоном тонким стержнем, который во время движения высовывался из трубы. На стержне находился маленький колесный механизм, который открывал кожаный клапан перед собой, а затем закрывал и смазывал его за собой. Через каждые три мили находилась станция, где специальное устройство высасывало воздух из трубы перед поездом и нагнетало его за ним. Благодаря разнице в давлении, воздух толкал вагоны вперед с невероятной скоростью.

Когда Брюнель начал проводить первые эксперименты, он столкнулся с неожиданной проблемой: воловью шкуру пожирали крысы. Тогда инженер обратился к евгенику Фрэнсису Гальтону, и тот вывел породу быков, шкура которых была водонепроницаемой и, одновременно, ядовитой для грызунов.

Пневматическая железнодорожная сеть покрыла не только всю Великобританию — она протянулась по всей империи, особенно распространившись в Индии и Южной Африке.

Аналогичную систему планировалось создать и в новом лондонском метро, но проект отложили из-за смерти Брюнеля два года назад».

При прохождении парового двигателя можно рассматривать представленный в книге паросипед (Глава 2):

«Мимо Бёртона с грохотом пронесся паросипед. Эти одноместные повозки, приводимые в движение паром, появились на улицах года два назад; жители называли их пенни-фартингами, потому что их переднее колесо было почти с человека ростом, а заднее, наоборот, меньше полуметра в диаметре.

Ездок сидел на высоком кожаном сиденье за верхушкой переднего колеса, держа ноги в стременах, подальше от рукоятки поршня и рычага, которые крутили оси колес. Крошечный, похожий на ящик мотор находился на раме позади и ниже сиденья; под ним располагался маленький паровой котел с топкой, а еще ниже — ведро с углем; все три элемента образовывали разделенную на сегменты дугу позади задней части главного колеса. Являясь движущей силой повозки, они также смещали вниз ее центр тяжести и вместе с внутренними гироскопами мотора обеспечивали внешне неуклюжему паросипеду великолепную устойчивость.

Но самой замечательной особенностью пенни-фартинга была его фантастическая эффективность. Он проезжал двадцать миль в час, сжигая один-единственный кусок угля размером с кулак. В топку входило четыре куска, столько же помещалось в ведро, и на этом горючем он преодолевал 160 миль часов за двадцать. Увы, пассажира немилосердно трясло, и, самое неприятное, из двух узких трубок, расположенных за сиденьем, извергался дым, который, смешиваясь с миазматической атмосферой Лондона, вызывал кашель и головную боль. Тем не менее, паросипеды вошли в обиход и помогли восстановить доверие граждан к инженерному сообществу, которое, после того как у побережья Норфолка затопило город Гидрохэм и во время испытаний потерпели крушение наполненные газом дирижабли, подвергалось нещадной критике, а программа его развития была практически свернута».

С точки зрения биологии интересно было бы изучить достижения генетики, придуманные автором, например, бегунки и болтуны (Глава 2):

«Она взяла записку и удалилась. Бёртон слышал, как она, стоя у парадной двери, трижды дунула в свисток. Через полминуты появилась сверхсобака, выведенная из борзой. Накормив животное, экономка вложила письмо между ее челюстей и внятно произнесла адрес. Собака махнула хвостом — поняла! — и со всех ног помчалась на Даунинг-стрит.

Эти собаки служили по ведомству связи и были первым практическим приложением евгеники, одобренным британской общественностью. Каждая борзая знала все лондонские адреса в радиусе пятидесяти миль, умела разносить почту, а также лаять и скрестись в дверь адресата, пока у нее не забирали корреспонденцию. Свободные бегунки дежурили на улицах, ожидая призывные три свистка.

Еще одним нововведением были длиннохвостые попугаи, которых прозвали болтунами. Они умели с феноменальной точностью повторять все слова. Достаточно было прийти на почту, передать устное сообщение одной из птиц, назвать имя адресата и точный адрес, и попугай немедленно летел прямо к нужным ушам.

Но была одна проблема, которая с самого начала беспокоила евгеников: модифицируя вид, они иногда получали неожиданные и нежелательные побочные эффекты.

Болтуны, например, сквернословили, насмешничали и, бывало, обижали людей. Передаваемые ими сообщения были обильно приправлены ругательствами, которых отправитель, разумеется, не произносил. Вначале предполагалось, что в каждой семье будет свой собственный болтун, но никто не захотел вечно слышать ругань в своем доме, и болтунов разместили только в вольерах почтовых отделений.

У бегунков тоже был один недостаток, правда, вполне терпимый, — зверский аппетит. Несмотря на то что собаки были тощими, как ремни, они поглощали невероятное количество еды и требовали ее всякий раз, когда прибегали на свист. Получалось, что, хотя бегунки работали бесплатно, те, кто ими пользовался, вынуждены были тратить значительную сумму на собачий корм».

Так же можно рассматривать медицинские достижения, в частности в области продления жизни (Глава 3):

«Последние два года Пальмерстон принимал особый препарат для продления жизни, разработанный евгениками. Сейчас ему было семьдесят семь, и жить он собирался по меньшей мере до ста тридцати. Чтобы улучшить внешность, ему сделали косметическую операцию. Дряблую кожу подтянули, жировые складки удалили, пигментные пятна вывели. Морщины разгладили путем введения микродоз яда, вызывающего паралич мышц. В результате его лицо стало намного моложе, но, как ехидно отметил про себя Бёртон, принадлежало оно не человеку, а скорее, восковой кукле, сбежавшей из музея мадам Тюссо. В Пальмерстоне не осталось ничего естественного, он превратился в пародию на самого себя: у него было слишком белое, похожее на маску лицо, слишком красные губы, слишком пышные бакенбарды, слишком длинные и неестественно черные кудри, слишком облегающий бархатный синий костюм, к тому же он явно перестарался с парфюмом и двигался чересчур манерно».

Знаменитый писатель Жюль Верн считается прародителем направления стимпанк, во многом благодаря своему роману «Двадцать тысяч лье под водой». В этой книге присутствует немало материала для изучения на уроках физики и географии. В частности устройство и работа подлодки «Наутилус» описана автором в мельчайших подробностях и в силу этого может разбираться как практически реальный объект:

«Судно представляет собой сильно удлиненный цилиндр с коническими концами. По своей форме оно напоминает сигару, а эта форма считается в Лондоне лучшей для подобного рода конструкций. Длина цилиндра семьдесят метров; наибольшая ширина — восемь метров. Пропорция судна несколько отступает от обычного для ваших быстроходных паровых судов отношения ширины к длине, как единица к десяти, но и при данном соотношении лобовое сопротивление невелико и вытесняемая вода не затрудняет хода корабля.

Эти две величины уже позволяют вычислить площадь и объем «Наутилуса». Площадь его равняется одной тысяче одиннадцати и сорока пяти сотым квадратных метров, объем равен одной тысяче пятистам и двум десятым кубических метров; короче говоря, корабль, полностью погруженный в воду, вытесняет тысячу пятьсот и две десятых кубических метров, или тонн, воды.

Составляя план судна, предназначенного к подводному плаванию, я исходил из того расчета, что при спуске в воду девять десятых его объема были бы погружены в море и одна десятая выступала из воды. При таких условиях судно должно было вытеснять только девять десятых своего объема, иначе говоря, одну тысячу триста пятьдесят шесть и сорок восемь сотых кубических метров воды, и весить столько же тонн. Конструкция судна не допускала, стало быть, нагрузки свыше этого веса.

«Наутилус» имеет два корпуса, один наружный, другой внутренний; они соединены между собой железными балками, имеющими двутавровое сечение, которые придают судну чрезвычайную прочность. В самом деле, благодаря такой конструкции судно противостоит любому давлению, подобно монолиту. Крепостью своего корпуса «Наутилус» обязан отнюдь не заклепкам обшивки: монолитность его конструкции достигнута путем сварки и обеспечена однородностью материалов, что позволяет ему вступать в единоборство с самыми бурными морями.

Двойная обшивка корабля изготовлена из листовой стали, удельный вес которой равен семи и восемь десятых. Толщина наружной обшивки не менее пяти сантиметров, вес триста девяносто четыре и девяносто шесть сотых тонны. Внутренняя обшивка, киль — в вышину пятьдесят сантиметров и в ширину двадцать пять сантиметров, весом шестьдесят две тонны, — машины, балласт и прочее оборудование, обстановка, внутренние переборки и пилерсы — все это вместе взятое весит девятьсот шестьдесят одну и шестьдесят две сотых тонны. Таким образом, общий вес судна составляет одну тысячу триста пятьдесят шесть и сорок восемь сотых тонны, ясно»[[1]](#footnote-1).

Так же в книге присутствуют весьма конкретные описания географических объектов и маршрутов «Наутилуса», подлежащие проверке и изучению на уроках географии:

«Днем 29 января остров Цейлон скрылся за горизонтом. «Наутилус» со скоростью двадцати миль в час лавировал в лабиринте проливов между Мальдивскими и Лаккадивскими островами. Мы обогнули остров Киттан, кораллового происхождения, открытый Васко де Гама в 1499 году, один из главных девятнадцати островов Лаккадивского архипелага, лежащего между 10° и 14° 30’ северной широты и 69° и 50° 72’ восточной долготы.

Мы сделали, стало быть, с момента выхода из Японского моря шестнадцать тысяч двести двадцать миль, или семь тысяч пятьсот лье.

На следующий день, 30 января, когда «Наутилус» всплыл на поверхность океана, островов уже не было в виду. Он держал курс на северо-северо-запад, по направлению к Оманскому заливу, который лежит между Аравией и Индийским полуостровом и служит входом в Персидский залив.

Очевидно, это был закрытый залив, не имевший выхода в море»[[2]](#footnote-2).

Так же можно изучать биологию в сочетании с географией, как например в этом фрагменте:

« В это время пик Сармиенто отчетливо вырисовался на фоне неба. Это предсказывало хорошую погоду, что и подтвердилось.

«Наутилус», погрузившись в воду, приблизился к берегу, но шел вдоль него только несколько миль.

Сквозь стекла окон в салоне я видел длинные, похожие на лианы стебли гигантских представителей фукусовых водорослей, несущих грушевидные пузыри и представленных несколькими видами в свободных водах Южного полюса; их клейкие гладкие стебли достигают трехсот метров в длину — это настоящие веревки толщиною в большой палец, очень крепкие; они нередко служат вместо причальных канатов для небольших судов. Другой вид травы, под названием вельпы, с листьями длиной в четыре фута, покрытыми коралловидными наростами, устилал морское дно. Он служил пищей и местом скоплений для мириад ракообразных, моллюсков, крабов, каракатиц. Среди них пиршествовали тюлени и морские выдры, соединяя на английский манер рыбу с зеленью.

По этим исключительно плодовитым глубинам «Наутилус» плыл с предельной скоростью. К вечеру он уже приближался к Фолклендским островам, и на следующее утро я уже мог видеть горные вершины этих островов. Глубина моря была тут незначительна. Я полагал, и не без оснований, что два главных острова, окруженные многочисленными островами, когда-то образовывали часть Магеллановой земли. Фолклендские острова были открыты, вероятно, Джоном Девисом, который назвал их Южными островами Девиса. Позднее Ричард Хаукинс назвал их Майдэн-Айланд — островами Девы Марии. В начале XVIII века французские рыбаки из Сен-Мало назвали их Малуинами, и, наконец, англичане, которым теперь принадлежат эти острова, дали им имя Фолкленд.

У их побережий наши сети захватили несколько интересных видов водорослей и среди них фукусов, корни которых были усеяны лучшими в мире ракушками. Дикие гуси и утки десятками слетались на побережье; они по заслугам заняли подобающее место в кухне «Наутилуса».

Что касается рыб, то я специально заинтересовался костистыми из группы бычков. В особенности меня привлек один вид бычка в двадцать сантиметров длиной, покрытый желтыми и беловатыми крапинами.

Я любовался многочисленными медузами и самыми красивыми из них — хризаорами, свойственными водам Фолклендских островов. Они имели форму то полусферического зонтика, совершенно гладкого с буро-красными полосками и обрамленного двенадцатью правильными фестонами, то форму корзинки, откуда изящно свешивались широкие листья и длинные красные веточки. Они плавали, гребя своими листовидными губными щупальцами и распуская по течению свою густую шевелюру из тонких краевых щупалец. Мне хотелось сохранить несколько образцов этих нежных зоофитов, которые, к сожалению, быстро разрушаются вне родной стихии.

Когда последние высоты Фолклендских островов скрылись за горизонтом, «Наутилус» ушел под воду на двадцать — двадцать пять метров и плыл вдоль берега Южной Америки»[[3]](#footnote-3).

Существует немало произведений, в которых интересно рассматривать не конкретные механизмы, а скорее общую атмосферу в обществе и работу различных изобретений и достижений человечества в совокупности.

«Вокзал потерянных снов» Чайна Мьевиль

Аннотация:

«В гигантском мегаполисе Нью-Кробюзон, будто бы вышедшем из-под пера Кафки и Диккенса при посредничестве Босха и Нила Стивенсона, бок о бок существуют люди и жукоголовые хепри, русалки и водяные, рукотворные мутанты-переделанные и люди-кактусы. Каждый занят своим делом: хепри ваяют статуи из цветной слюны, наркодельцы продают сонную дурь, милиция преследует диссидентов. А к ученому Айзеку Дан дер Гримнебулину является лишенный крыльев гаруда — человек-птица из далеких пустынь — и просит снова научить его летать. Тем временем, жукоголовая возлюбленная Айзека, Лин, получает не менее сложное задание: изваять портрет могущественного главаря мафии. Айзек и Лин еще не знают, какой опасностью чреваты эти заказы — для них самих, всего города и даже структуры мироздания…»[[4]](#footnote-4)

Роман является первой частью цикла о мире Бас-Лаг, в данном случае нам показан город-государство Нью-Корбюзон. В нем хорошо показаны взаимоотношения различный рас между собой, их конфликты и недопонимания, преступный мир и высшее общество, политическая система и партии, подпольные организации. В частности выборная система весьма интересна: богатые голосуют, если хотят, однако, бедняки так же могут поучаствовать в процессе выборов, выиграв бюллетень в ежегодной Лотерее. Это обсуждают второстепенные персонажи, выпускающие подпольную революционную газету:

«– Нет, но это… знаешь… это хлестко… Выборы не за горами. «Лотерею на мыло!», выражаясь менее резко. – Он усмехнулся. – Знаю, это почти то же самое, что и в предыдущем номере, но сейчас время такое.

– В этом году ты не стал счастливым победителем? – спросила Дерхан.

– Ага. Мне только один раз в жизни повезло, много лет назад. Я помчался на выборы, гордо сжимая в руке свой призовой бюллетень, и проголосовал за «Наконец мы прозрели». Юношеский порыв. – Бен хохотнул. – Ты ведь тоже не можешь стать избирателем автоматически, верно?

– Еще чего, Бенджамин, откуда у меня столько денег! Да если б и были, я лучше бы истратила на «Бэ-бэ». Нет, в этом году я тоже не выиграла».[[5]](#footnote-5)

В этом отрывке они обсуждают их тайную газету Бэ-Бэ – Буйный Бродяга, в книге много места уделено проблемам низших слоёв общества, их революционным настроениям, что очень интересно изучать с точки зрения истории и социологии. (В частности интересно было бы сравнение их с реально существующими и существовавшими в истории партиями.) Многие нелегальные политические партии и издания выражают своё мнение по этому поводу следующим образом:

«По всему Нью-Кробюзону появились афиши, требующие «ваш голос» – если, по счастью, у вас таковой имеется! Рудгуттеровское Жирное Солнце рвет и мечет, «Наконец мы прозрели» разражается туманными речами, Инакая Тенденция выливает потоки лжи на угнетенных ксениев, а отбросы человечества Три Пера брызжут ядом. Имея перед собой столь жалкий «выбор» в лице этого сброда, «Буйный бродяга» призывает всех, кто желает «победить» в голосовании, испортить свои избирательные бюллетени! Создадим партию низов и обличим циничный заговор Избирательной Лотереи. Мы говорим: выборы для всех, выберем перемены!

После жестокого урезания заработной платы портовой администрацией в Паутинном дереве портовые грузчики-водяные обсуждают возможную забастовочную акцию. Однако гильдия людей-докеров осудила их действия. «ББ» говорит: мы за создание всерасового союза против заправил бизнеса!»[[6]](#footnote-6)

Марк Ходдер «Загадочное дело Джека Попрыгунчика»

«Лондон, 1861 год.

Сэр Ричард Фрэнсис Бёртон — исследователь, лингвист, ученый и фехтовальщик, его репутация запятнана; его карьера полетела под откос, а его бывший партнер пропал без вести и, вероятно, мёртв.

Алджернон Чарльз Суинбёрн — поэт-неудачник, последователь де Сада, для которого боль — удовольствие, а бренди — отличный способ замедленного самоубийства!

Перепутье их жизни оказывается связано с перепутьем в судьбе Империи, раздираемой на части противоборствующими группировками: Инженеры, стремящиеся преобразовать мир при помощи всё более массивных, шумных, быстрых и грязных технологических новинок; Евгеники, создающие безропотных рабов из животных; Либертины, выступающие против репрессивных законов и мечтающие об обществе на основе красоты и творчества; и, наконец, Распутники, готовые добраться до пределов человеческого поведения при помощи магии, наркотиков и анархизма.

Дорога ведёт героев в самые глубины этой бездны, где не работают моральные и этические законы. По поручению Генри Джона Темпла, лорда Пальмерстона, Бёртон направляется расследовать серию нападений на молодых женщин, совершенных странным привидением по прозвищу Попрыгунчик-Джек, а также выяснить, почему оборотни терроризируют лондонский Ист-Энд.

В ходе расследования они узнают об одном из событий, определивших характер эпохи, а также придут к ужасающему выводу о том, что их мир не может существовать в принципе».[[7]](#footnote-7)

Помимо описания технологий для физики и генетических экспериментов в биологии, можно найти не менее интересные описания того общества, в котором их открыли, для рассмотрения с точки зрения альтернативных путей истории:

«Мы живем в бурные времена, Бёртон. Вон что творится! Технологисты переступают границы этики, либертины — морали. Обе касты становятся очень могущественными, и в обеих есть экстремистские фракции. Дворец весьма озабочен тем, что наука изменяет нашу культуру быстро и кардинально, без должных размышлений и консультаций … Бёртон смотрел на хитроумное изобретение, пока оно не растворилось в тумане. За то время, что он странствовал по Африке, Лондон сильно изменился. Его наполнили новые машины и новые искусственно выращенные животные. Инженеры и евгеники — основные механизмы технологической касты — неудержимо рвались вперед, несмотря на протесты либертинов, которые доказывали, что искусство, красота и благородство духа для человечества куда важнее любого материального развития.

Правда, дальше трескучей антитехнологической пропаганды либертины не шли — четких целей и программ у них не было. «Истинные либертины», вроде Братства прерафаэлитов, по сути декларировали идеи луддитов: «Крушите всё!»; другие, например постепенно набиравшие силу «развратники», устраивали сексуальные оргии, занимались черной магией, сбытом наркотиков и вообще всем запретным — тем самым они хотели, по их же словам, «переступить границы человеческого состояния». Некоторые либертины, как тот же Ричард Монктон Мильнс, находились где-то посередине между крайними лагерями, не будучи ни мечтательными идеалистами, ни бесстыдными скандалистами.».[[8]](#footnote-8)

Канадский веб-сериал «Риз»

Аннотация:

«В мирном государстве Элизия, которым правили императрица Кара и император Уилрик, таинственная Секта совершила переворот. На престол взошла Амара, кузина Кары, и начала воплощать в жизнь планы по колонизации мира. Но несмотря на ее могущество, реальной властью в Элизии обладает таинственная Секта, которая увеличила свое влияние по мере расширения границ государства. Земли начали опустошаться, ресурсы — иссякать, в сердцах людей оставалось все меньше сострадания. Бывшая императрица Риз путешествует по Элизии вместе с волком Фенриром, скрываясь от Секты и надеясь вернуть себе трон».

Сериал весьма интересен в плане сюжета, хотя снят не профессионально. Короткие серии по 10 минут делают его лёгким и быстрым для просмотра. Секта представляет собой крайне загадочную организацию, которую интересно рассматривать с точки зрения организации и методов действия в обществе. Большую роль в повествовании так же играет конфликт Секты и императрицы за власть в государстве. Жестокие эксперименты и загадочные ритуалы, связанные с детьми, проводимые Сектой, остаются незамеченными официальной властью. Обе стороны плетут интриги друг против друга, а в тоже время в стране зреет восстание, единственная надежда которого заключается в возвращении Риз на трон.

«Люди вот-вот обнаружат, что их разрушенное королевство превратили в священную землю. Только несколько верующих знали о Вознесении, и лишь некоторые из них действительно знали, что о2но означает, что лишь новый правитель, созданный Сектой, получит право занять трон Элизии».[[9]](#footnote-9)

Фильм «Лига выдающихся джентльменов»

«Прославленный авантюрист Аллан Куотермейн вступает в борьбу с международным террористом по прозвищу Фантом и за собой ведёт целый выводок столь же примечательных джентльменов — капитана Немо, вампиршу Мину Харкер, человека-невидимку Родни Скиннера, тайного агента американского правительства Тома Сойера, бессмертного Дориана Грэя и доктора Джекила, время от времени перерождающегося в мистера Хайда. Дело в том, что Фантом собирается захватить бразды правления миром в свои руки, и для этого ему нужно поссорить нации между собой, развязав войну миров. А наши выдающиеся герои совместными усилиями должны обезвредить бандита…»

Фильм дает по-новому взглянуть на уже известных персонажей классики.

«Я живу так долго, что видел как будущее становится прошлым…»[[10]](#footnote-10)

Мир этого фильма как раз переходит в новую стадию развития и антагонист использует технологии, ещё не доступные остальному миру, для того чтобы развязать войну и быть единственным поставщиком оружия нового поколения:

«1899 ГОД. МИР МЕЖДУ ВЕЛИКИМИ ДЕРЖАВАМИ ЕВРОПЫ КРАЙНЕ ХРУПОК. НА ПРОТЯЖЕНИИ СТОЛЕТИЙ В ВОЙНАХ ИСПОЛЬЗОВАЛИСЬ ОДНИ И ТЕ ЖЕ СРЕДСТВА: ВИНТОВКИ ПРОСТОГО ДЕЙСТВИЯ, КАВАЛЕРИЯ И ПУШКИ НА КОННОЙ ТЯГЕ, НО ЭТОТ ВЕК ПОДХОДИТ К КОНЦУ. ВОТ-ВОТ НАСТУПИТ НОВАЯ ЭПОХА...»[[11]](#footnote-11)

Фильм «Видок»

«Париж, 1830 год. Человек, вцепившийся в края охваченного огнем колодца, вглядывается в нависший над ним силуэт. Таинственный злодей снимает маску, и Видок - бывший каторжник, ставший самым знаменитым сыщиком своего времени - в ужасе смотрит на него... перед тем, как бесследно исчезнуть в огнедышащей бездне.

Так начинаются волнующие события, всполошившие Париж на заре революции 1830 года. Многие пытаются разгадать тайну гибели Видока, но мало кто так упорен в поисках, как его молодой биограф Этьен Буассе. В погоне за правдой он исследует бордели, опиумные салоны, темные улочки и потайные кабинеты, всюду сопровождаемый Нимье, верным помощником Видока, и любовницей сыщика - очаровательной красавицей Преей. Поиски заставляют Этьенна спуститься в фантастический мир на грани упадка...»[[12]](#footnote-12)

Невероятно атмосферный фильм о реальной исторической личности французском детективе Видоке, детективная составляющая которого держит в напряжении на протяжении всего времени, а концовка потрясает до мозга костей. Данный фильм считается стимпанком, не смотря на то что упор сделан не столько на технологии, сколько на общую обстановку: пошлость и грязь в сочетании с мистикой завораживают, хотя и должны давать абсолютно противоположный эффект.

Действия фильма происходят в 1830 году накануне и во время Второй французской революции, поэтому по ходу фильма можно увидеть её начало:

«- Это удар по нашей армии, сейчас нельзя отставать в это области. Никак нельзя.

- Чего вы боитесь, м? Нападения пруссаков? Но это они вернули вам трон.

-Я опасаюсь нападения изнутри, реформы Карла X не очень популярны.

-Да, не очень.

-Париж кишит заговорщиками. Орлеанисты, бонапартисты, республиканцы… Всех и не припомнишь».[[13]](#footnote-13)

Фильм заканчивается на обсуждении побега Карла X и отнюдь не светлого будущего префекта парижской полиции Лотренне в этой связи.

Аниме Хаяо Миядзаки «Ходячий замок Хаула»

«Злая ведьма заточила 18-летнюю Софи в тело старухи. В поисках того, кто поможет ей вернуться к своему облику, Софи знакомится с могущественным волшебником Хаулом и его демоном Кальцифером. Кальцифер должен служить Хаулу по договору, условия которого он не может разглашать. Девушка и демон решают помочь друг другу избавиться от злых чар…»[[14]](#footnote-14)

В знаменитом аниме Хаяо Миядзаки представлен огромный ходячий замок (основанный на Избушке на курьих ножках), полностью состоящий из механизмов и управляемый огненным демоном Кальцифером. Мультфильм потрясающе красив и является, пожалуй, классикой жанра, которую стоит посмотреть, хотя бы из-за того потрясающего волшебного ощущения, которое оно оставляет после себя. Это аниме вполне можно охарактеризовать как фэнтези-стимпанк, так как, к примеру, чисто стимпанковский дом Хаула управляется с помощью магии.

В мире идет жестокая война, оканчивающаяся лишь благодаря Софи, снимающей проклятие с принца королевства противника:

«— Посмотри на него, он летит уничтожать города и людей.

— Это враги или наши?

— Все они одинаковые».[[15]](#footnote-15)

Короткометражный мультфильм «Загадочные географические исследования Джаспера Морелло»

«Джаспер Морелло, в прошлом совершивший ужасную ошибку, отправляется в путешествие, прочь из зараженного города. Он надеется, что во время этого путешествия сможет искупить свою вину».[[16]](#footnote-16)

Очень необычный и по-своему красивый мультфильм наполнен духом стимпанка. Персонажи направляются в плавание на воздушный кораблях, для того чтобы установить элементарные датчики, а в итоге открывают целый остров и лекарство от неизлечимой до этого момента смертельной болезни. Однако алчная и корыстная сторона человеческой натуры приводит к гибели всего экипажа.

1. Жюль Верн «20,000 лье под водой» Част 1 Глава 13 «Некоторые цифры» [↑](#footnote-ref-1)
2. Жюль Верн «20,000 лье под водой» Часть 2 Глава 4 «Красное море» [↑](#footnote-ref-2)
3. Жюль Верн «20,000 лье под водой» Часть 2 Глава 17 «От мыса Горн до Амазонки» [↑](#footnote-ref-3)
4. <http://fantlab.ru/work36265> [↑](#footnote-ref-4)
5. Чайна Мьевиль «Вокзал Потерянных снов» Глава 12 [↑](#footnote-ref-5)
6. Чайна Мьевиль «Вокзал Потерянных снов» Глава 12 [↑](#footnote-ref-6)
7. <https://fantlab.ru/work287748> © Перевод аннотации [suhan\_ilich](https://fantlab.ru/user186) [↑](#footnote-ref-7)
8. Марк Ходдер «Загадочное дело Джека-Попрыгунчика» Главы 2-3 [↑](#footnote-ref-8)
9. «Риз» 8 Серия, 5 минута [↑](#footnote-ref-9)
10. Дориан Грей [↑](#footnote-ref-10)
11. Диктор во вступлении [↑](#footnote-ref-11)
12. <http://www.mirovoekino.ru/film.php?id=418> [↑](#footnote-ref-12)
13. Префект полиции Лотренне и Видок до революции. [↑](#footnote-ref-13)
14. <http://www.kinopoisk.ru/film/49684/> [↑](#footnote-ref-14)
15. Хаул [↑](#footnote-ref-15)
16. <http://www.kinopoisk.ru/film/110788/> [↑](#footnote-ref-16)