**Arhovin** «На дворе XIX век или Что есть паропанк...»

<http://steampunker.ru/blog/2379.html>

«...спектр представляет собой диапазон из семи основных цветов, коими являются красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий и фиолетовый, и двух абсолютных цветов: черного и белого.

Что удивительно, понятие ПАРОПАНК легко ассоциируется со всеми этими вышеуказанными цветами видимого спектра.

Так, красным цветом паропанка становятся раскаленные угли, жар из топки парового котла, кровопролитные территориальные войны и борьба за шахты и рудники, революции и социальное расслоение.

За оранжевый цвет отвечают латунь, являющаяся одним из основных материалов, и отблески пламени на поверхности масла и воды.

Желтым цветом паропанка пропитаны пустыни и степи, пустоши и деревянные бараки первопроходцев, неумолимое палящее солнце и тусклый чадящий свет масляных ламп.

В гамму зеленого цвета попадают следующие мыслеобразы: редкие в промышленных кварталах и буйные на окраинах городов сады и хлопковые плантации, господин Никола Тесла и его электрические опыты и изобретения.

Голубой цвет паропанка – это небо и стремление к нему, дирижабли и цеппелины, сизо-голубые клубы дыма, испускаемые трубками джентльменов и облака, покрывающие вершины гор, в которых происходит добыча полезных ископаемых.

Синим цветом является вода как основной источник жизни и основной источник питания паровых механизмов.

И, наконец, фиолетовым цветом паропанка становятся науки химия и ядоварение, тайны и мистика, дух неизвестности и приключений, время и часовых дел мастера.

Само собой, что абсолютные цвета так же совпадают с понятием паропанка.

Белый цвет паропанка. Тут первое место занимает, собственно, пар. Тот самый пар, в честь которого и была названа наша эпоха. Затем были зарегистрированы следующие образы: снег и чистота; парадное обмундирование офицерского состава регулярной армии; бумага: газеты и книги, планы и чертежи; барышни в корсетах и кринолинах, тонких муаровых перчатках и с пышными веерами.

Более глубокие образы приходят после долгих размышлений. Белый цвет паропанка – это триумф науки над религией, это радость открытий, это ностальгическая грусть по средним векам (да-да, у кого-то она осталась), это безукоризненное следование этикету. Можно назвать еще, но тогда это отнимет слишком много времени.

Остался еще один, последний абсолютный цвет – это черный цвет паропанка. К нему относятся: уголь и сажа, дым и копоть производственных кварталов; костюмы и фраки, цилиндры и трости джентльменов… Рабство, как один из символов современности…»

Что такое стимпанк? Автор: [Jrrl](http://www.steampunk.com/author/jrrl/)

Это хороший вопрос, но на него трудно ответить.

Для меня Стимпанк всегда был, прежде всего, литературным жанром или, по крайней мере, поджанром научной фантастики и фэнтези, включающий в себя социальные и технологические аспекты 19 века (стим), но с обязательной переделкой, переосмыслением или протестом против отдельных элементов (панк). К сожалению, границы этого поджанра размыты и существует множество разногласий по поводу того, что он в себя включает, а что нет. Например, стимпанк история может:

Происходить в викторианскую эпоху, но иметь передовые технологии 19ого века (к примеру «Машина Различий» Уилльяма Гибсона и Брюса Стерлинга);

Так же включать сверхъестественные явления (к примеру «The Parasol Protectorate» Гейл Карригер);

Включать и мистику, и технологии («Врата Анубиса» Тима Пауэрса, одна из работ-основоположников термина стимпанк);

Включать продвинутые машины, но проходить в викторианский период, при этом подразумевая, что польза электричества и нефти ещё не была открыта («Пешаванские уланы» С. М. Стирлинг);

Или даже происходить в совершенно ином мире, технологии которого, тем не менее, схожи с технологиями викторианства («Движущая сила» Джей Лейк).

«Это что-то вроде индустриального викторианства, но причудливей и с меньшим количеством сирот»

-Кейтлин Киттрендж

Наверняка, есть ещё куча различных комбинаций, о которых я забыл, но это именно то, чем стимпанк и является. Стимпанк ещё и взаимодействует с другими жанрами, так что есть такие вещи как стимпанк романтика, стимпанк эротика и молодёжная литература в направлении стимпанк. Я ещё не встречал детских книжек этого жанра, но не удивлюсь, если есть и они.

И это уже не просто фантастические книги. Есть стимпанк игры( Bioshock 2), графические новелы( Лига Выдающихся Джентельменов), фильмы(Шерлок Холмс) и сериалы(Хранилище 13). Даже стимпанк музыка и перформансы.

«Для меня это фактически пересечение технологии и романтики»

-Джейк фон Слэтт

Но стимпанк стал чем-то гораздо большим. Учитывая, что произведения стимпанка переполнены хитроумными изобретениями, не стоит удивляться, что многие из них были воплощены в жизнь. Таким образом, стимпанк проник в реальный мир. Люди «остимпанкели» всё, от компьютеров, столов, телефонов, часов и гитар до машин, мотоциклов и целых домов. Эти объекты варьируются от грязного вида забытого антиквариата до блестящей до напряжения новизны Викторианского клуба джентльменов. Массивность бронзы и меди, стекло и полированное дерево, резьба и гравировка, и детали ради деталей. Так что, стимпанк это ещё и эстетика дизайна.

«Стимпанк – это то, что происходит, если готы одевают коричневое»

-Джесс Невинс

Эстетика повлияла и на одежду, и на украшения, которые теперь сделаны в стиле стимпанк. Одежда не совсем викторианская, так как в неё добавлены элементы, подходящие скорее для искателя приключений, чем для среднестатистического горожанина викторианской эпохи.

Итак, стимпанк – это жанр и стиль.

Но постойте, есть ещё! В стимпанке присутствует и философский аспект, некая комбинация творческих идеалов, независимости и викторианского оптимистичного взгляда на будущее. Из-за этого стимпанк часто обвиняют в превозношении имперских идей, что несомненно имеет смысл. Другой претензией может служить то, что стимпанк фокусируется на лучших частях прошлого и проскакивает худшие (рабство, детский труд, распространение болезней и т.п.). Опять же, это вполне обоснованная критика и стимпанку придется это рассмотреть. В своей статье «Будущее Стимпанка» Пол Джессап рассматривает именно эти проблемы.

Итоговый ответ: стимпанк – это жанр И стиль И философия.