**1 глава**

Стимпанк, так же известный как паропанк, – один из видов фантастики, основным отличительным знаком которого являются паровые механизмы различной степени сложности. Действие произведений этого жанра по обыкновению происходит во второй половине 19 века в Англии или реже Америке, или же в близкой обстановке. Пейзаж часто составляют фабрики и грязные городские кварталы, угольные шахты, многочисленные вокзалы, бесконечные железнодорожные пути и тоннели. Повсюду копоть и дым, рабочие, кашляя, добывают себе копейки на хлеб, подворотни наполнены грязными уличными мальчишками, бандиты и разбойники поджидают на каждой дороге, а в подвалах трудятся нелегальные врачи с крайне необычными методами. Другая сторона этого жанра представляет собой леди в викторианских платьях, богатых джентльменов-изобретателей, романтику приключений и, конечно же, странных и даже полубезумных учёных-алхимиков.

Название жанра произошло от двух английских слов – steam – пар – и – punk – бунтарь или же альтернатива, в зависимости от трактовки. Первая используется, когда суть произведения составляет борьба низших слоёв общества за существование в трущобах или же их бунты; вторая же применяется, если главное - показать альтернативную версию истории, например: пираты всё так же бороздят море, но не на обыкновенных деревянных посудинах, а на высокотехнологичных, сверхбыстрых, металлических пароходах, напичканных самым разнообразным оружием. Или же леди, вместо бала, отправляется в очередное кругосветное путешествие. Впервые стимпанк был назван стимпанком на страницах журнала «Locus» в 1987 году во время дружеской дискуссии двух писателей Джеймса Блэйлока и Кевина Джетера. Изначально это была лишь пародия на слово киберпанк, так как в первых стимпанковских произведениях смысл был в перенесения киберпанковской антиутопии в иной антураж. Позже в это удачно вклинился дух романтизма, в особенности захватывающих приключенческих историй. Считается, что большое влияние на стимпанк оказывает научно-фантастическая литература XIX века: главным образом работы Жюля Верна, Герберта Уэллса, Марка Твена и Мэри Шелли.

«Стимпанк появился не на пустом месте. «Дедушкой» жанра именуют Жюля Верна, чьи «20 тысяч лье под водой», «Робур-завоеватель», «Паровой дом» оказали серьезное влияние на стилистику и антураж современных авторов. Равно как и книги других знаменитых писателей викторианской эпохи — Герберта Уэллса, Марка Твена, Эдгара По, Артура Конан Дойля. Именно поэтому западные критики относят избранное творчество этих авторов к «классическому» стимпанку».[[1]](#footnote-1)

Стимпанк по обыкновению делится на альтернативно-исторический и фэнтези-стимпанк. Первый чаще всего стилизуется под 19 – 20 века и его представляют либо реальные исторические личности, либо популярные литературные персонажи той эпохи. Среди них, в свою очередь, распространены герои Англии правления королевы Виктории(1837 – 1901) или Эдуарда (1901 – 1910).Хотя первым произведением настоящего стимпанка, не пародии на киберпанк, является роман Уильяма Гибсона и Брюса Стерлинга «Машина различий» (1992), главным образцом истинного стимпанка считаются комиксы «Лига выдающихся джентльменов» Алана Мура и КевинаО’Нила и их экранизированная версия. В них описывается альтернативная Англия 1898 года, в которой знаменитые герои классических литературных произведений вроде Человека-невидимки и следопыта Алана Куотермейна противостоят традиционным злодеям вроде профессора Мориарти, который перешел в комикс из произведений сэра Артура Конан Дойла о Шерлоке Холмсе. Есть и иная вариация на тему стимпанка – Дикий Запад и его покорение, например, сериал и фильм «Дикий Дикий Уэст» о стрелке Джиме Уэсте и учёном Артемиусе Гордоне, которые разбираются с плохими парнями по просьбе президента. Однако вестерны в сочетании со стимпанком гораздо менее популярны, чем викторианский стиль.

Второй крупный вид стимпанка – фэнтези-стимпанк – заключается, как можно догадаться из названия, в помещение в классическое фэнтези с магами и гномами технологий стимпанка.[[2]](#footnote-2) Бывает, что сюжет подобных произведений строится на конкуренции магии и науки, борьбе учёных и магов за влияние и авторитет или же, в противовес этому, слияние их в одно целое – алхимию. Так или иначе, данные факты никак не мешают захватывающим приключениям происходить, а необычным ситуациям случаться. Хотя фэнтези-стимпанк не так знаменит как обычный, он так же представлен некоторым количеством произведений, таких как компьютерные игры «Арканум», серию «Thief» и «Fable 3», фильмы «Ван Хельсинг» и «Эдвард Руки-Ножницы», роман «Элайзабел Крэй и Темное Братство» Криса Вудинга, «Вокзал Потерянных Снов» и другие романы ЧайныМьевиля о мире Бас-Лаг, некоторые аниме Хаяо Миядзаки.

Помимо этих вариантов от стимпанка разошлось большое количество жанров и поджанров, не все из которых способны делить вселенную со своим прародителем.

Теслапанк, например, добавляет в обычный стимпанк электричество и технологии в стиле Николы Тесла, но не встречается в чистом виде. К этому относится «Изобретая все на свете» Саманты Хант.

В некоторых произведениях стимпанк эволюционирует в клокворкпанк, где сложные современные приборы вроде компьютера, телевизора и принтера работают, благодаря шестерёнкам, пружинам и прочим подобным механизмам. К этому направлению относится, например, цикл романов «Мэтью Корбетт» Роберта Маккаммона.

Так же широко распространён сейлпанк - самолёты и летающие корабли, парящие в облаках остова и архипелаги, отважные пираты, свобода в небе и захватывающие битвы в воздухе и на воде. На данный момент маленькая шведская студия That Brain разрабатывает компьютерную игру «Двадцать тысяч лье среди облаков».

Согласно статье Booo «Что такое стимпанк?», таймпанк – это вид стимпанка, в котором на основе паровых технологий была построена машина времени.

 Тем не менее, в журнале Мир Фантастики таймпанк характеризуется, как обозначение любых альтернативно-технологических миров, ориентированных на разные исторические периоды развития цивилизации, причём вовсе необязательно с применением паровых технологий. К примеру, Стоунпанк (stonepunk) моделирует мир, стоящий на технологическом уровне каменного века. Самый яркий пример - мультсериал и фильм «Флинтстоуны», пародия на современный американский быт с переносом его в доисторические времена, движущая сила пара в данном случае заменена движущей силой динозавров.

В «сандалпанке» (sandalpunk) изображается мир эпохи Античности, где произошел технологический анахронизм — использование невозможных в реальности научных открытий. В итоге возникает будущее, где древнегреческая или древнеримская цивилизации не разрушились, а благополучно существуют и поныне. Так, паровой двигатель, придуманный Героном Александрийским, обрел реальное воплощение, в корне изменив ход истории («Другие песни» поляка Яцека Дукая). «Миддлпанк» (middlepunk) - все то же самое, но с началом века пара в Средневековье.

Создатели «клокпанка» (clockpunk) вдохновляются эпохой Возрождения и Барокко. Название происходит от использования часовых механизмов, которые в клокпанке обычно заменяют паровые машины. Например, в романе Поля Макоули «Ангел Паскаля» Леонардо Да Винчи устроил индустриальную революцию на 400 лет раньше положенного срока. Другими примерами клокпанка можно считать некоторые романы из «Плоского мира» Терри Пратчетта, цикл «Эпоха безумия» Грегори Киза, комиксы Нила Геймана «1602».

Чуть в стороне от стимпанка находится «ретро-футуризм» (retro-futurism) - изображение миров, где по какому-то капризу истории реальная или фантастическая технология прошлого играет доминирующую роль в будущем. В одних мирах технологическое развитие принимает особо гротескный характер. Например, возникают абсолютно безумные, невозможные средства передвижения вроде космических парусников из диснеевского мультфильма «Планета сокровищ» или летающего острова из аниме «Небесный остров Лапута». К ярким образчикам ретро-футуризма относятся также цикл Филипа Рива о Живых машинах, роман Теодора Джадсона «Война Фитцпатрика», комикс Neotopia.

Реальная либо оставшаяся только в проекте техника в ретро-футуристических вселенных может воплотиться в традициях гигантомании: огромные винтовые самолеты, трансконтинентальные дирижабли, гигантские дизельные роботы, чудовищного вида механизмы. Это ответвление ретро-футуризма известно также как «дизельпанк» (dieselpunk). Термин появился при создании компьютерной РПГ Children of the Sun. Наиболее яркие образчики дизельпанка — аниме «Изгнанник» и фильм «Небесный капитан и Мир Будущего».[[3]](#footnote-3)

Из-за того, что все эти жанры часто смешивают, возникают проблемы с пониманием постоянных характеристик чистого стимпанка. Как правило, это следующие пункты:

-паровые технологии широко распространены почти во всех областях человеческой жизни;

- внешне мир схож с Европой или Америкой XIX — начала XX века;

- механика и паровые аппараты на высшем уровне развития;

- низкий уровень развития электричества: телеграф, простые дуговые лампы;

- оружие времён промышленной революции: револьверы, однозарядные и магазинные винтовки, ранние образцы автоматических винтовок, ранние образцы пулемётов (пулемёт Гатлинга), нарезные артиллерийские орудия;

- холодное оружие: шпаги, сабли, ножи, клинок внутри трости;

- популярно механическое протезирование;

- транспортные средства и летательные аппараты основаны на паровых двигателях;

- мрачная урбанистическая обстановка: фабричные трубы, грязно-серое небо, смог, булыжные мостовые, уличные газовые фонари, магазины, театры, городские трущобы, блошиные рынки, трактиры и лавки черных торговцев;

- викторианские персонажи: безумные учёные и инженеры а-ля Виктор Франкенштейн, преступники-маньяки вроде Джека-Потрошителя и «идейные» преступники (профессор Мориарти), отважные путешественники (Филеас Фогг), детективы разряда Шерлока Холмса, растленные аристократы (Дориан Грей), агенты тайной полиции, шпионы, революционеры, уличные продавцы, пролетарии, капиталисты-промышленники, мелкие служащие и клерки, светские хлыщи, проститутки, добропорядочные семейные граждане (буржуа), мальчишки-беспризорники, первые феминистки — образованные и решительные юные дамы, интересующиеся наукой и стремящиеся к приключениям;[[4]](#footnote-4)

- секуляризация, вера в прогресс и науку, понятия о чести, внешнее пуританство, мистицизм, сектантство, нигилизм, революционные настроения;

Согласно статье Zet\_Centralia «Утопическая антиутопия, или Что такое стимпанк» любителей стимпанка можно узнать по следующим критериям:

— одежда или элементы одежды выполнены в викторианском стиле;

— присутствует множество дополнительных деталей, характерных для стиля. Хотя в последнее время многие стимпанкеры стараются отходить от этого, не желая быть «скованными стереотипами». Примеры - украшения в виде шестерёнок и часовых механизмов, перчатки без пальцев, монтажные пояса, цилиндры и гогглы[[5]](#footnote-5);

— так как стимпанк — это всё же альтернативная современность, в облике могут присутствовать элементы, весьма диссонирующие с общим «викторианским» настроением: неестественные цвета волос или причёски, пирсинг, татуировки, у женщин также — короткие юбки или брюки. Ну и, конечно, гогглы;

— манера общения может отличаться галантностью и доброжелательностью (несомненно, как мы все понимаем, исключения существуют). Также стимпанкеры могут обращаться друг к другу на английский манер — «мистер», «миссис», «мисс».

О создаваемых стимпанкерами предметах в статье говориться следующее:

— устройство стилизуется под паровое, механическое или какое-либо другое из тех, что могут существовать в альтернативном мире;

— часто присутствует обильный декор — это напоминает о машинах викторианской эпохи, которые воспринимались как роскошь и богато украшались;

— предпочтительные материалы — латунь, бронза, медь, дерево, кожа. Цвета — золотистый (и все оттенки жёлтых металлов), чёрный, тёмно-коричневый, слоновая кость;

— изделия отличаются фундаментальностью и прочностью. Например, вместо того, чтоб стилизовать пластиковую флэшку, стимпанк-мастер предпочитает сделать для неё настоящий металлический корпус;

— изделия, как правило, уникальны и изготавливаются в единственном экземпляре ручным способом.[[6]](#footnote-6)

Людям настолько понравился стимпанк, что он практически стал отдельной субкультурой. Эстетика стимпанка передалась моде, дизайну, даже музыке. Наибольшую популярность получило стимпанк движение в Японии, стиль этот так же называют «нео-викторианством», эстетические принципы викторианской эпохи слились в нём с пристрастием к современным технологиям. Стимпанк-мода — синтез стилистики готов, панков и «индастриал» с некоторыми элементами викторианства. Для женщин это различные корсеты, шляпки, аккуратные сапожки, ленты, жилетки. Для мужчин – выделяющиеся металлические заклёпки на разных предметах одежды, крупные застёжки на ботинках, кожаные рабочие перчатки, цилиндры. Так же распространены карманные часы, гогглы, зонты. Современные вещи вроде флэшек, телефонов и даже компьютеров декорируются под наполненные шестерёнками, заклёпками латунные механизмы. Музыка в стиле стимпанк переносит слушателя в атмосферу конца 19 века, часто тематику стимпанка используют группы, играющие в жанрах арт-рок, дарк кабаре, дарквэйв и индастриал. Из наиболее популярных стоит отметить Steam Powered Giraffe, Abney Park, The Clockwork Dolls, Dr. Steel.

1. Мир фантастики. «Стимпанк: что это такое»

<http://www.mirf.ru/Articles/art1195.htm> [↑](#footnote-ref-1)
2. Мир фантастики. «Стимпанк: что это такое»

<http://www.mirf.ru/Articles/art1195.htm> [↑](#footnote-ref-2)
3. Мир фантастики. «Стимпанк: что это такое»

<http://www.mirf.ru/Articles/art1195.htm> [↑](#footnote-ref-3)
4. Мир фантастики. «Стимпанк: что это такое»

<http://www.mirf.ru/Articles/art1195.htm> [↑](#footnote-ref-4)
5. Гогглы – защитные очки, наиболее известный элемент стимпанка. [↑](#footnote-ref-5)
6. Zet\_Centralia «Утопическая антиутопия, или Что такое стимпанк»

<http://steampunker.ru/blog/2418.html> [↑](#footnote-ref-6)