***Глава 2. Дворцово – парковые ансамбли Лефортово. Застройка в эпоху Петра: 1692 – 1725.***

1. *Лефорт. Деревянный дворец 1692 – 1693 гг. и каменный дворец 1697 – 1699 гг.*

В 1690 – х годах, благодаря Немецкой слободе, берег Яузы представлял собой образец западноевропейского строительства. Построенные здесь при Петре I дворцово-парковые ансамбли во многом походили на европейские.

Однако, прежде чем углубляться в особенности этих архитектурных памятников, стоит уделить немного внимания личности, чья роль в истории района Лефортово далеко не последняя. А именно, речь пойдет о Франце Лефорта, чьи заслуги приуменьшены одними историками и преувеличены другими, о человеке, который считался близким товарищем императора, и именем которого назван целый район.

Франц Яковлевич Лефорт родился в Женеве, 1656 году, в семье небогатого купца и служил в голландской и французской армии. В 1675 году, в возрасте двадцати лет, он приезжает на службу в Россию, участвует в русско – турецких войнах и крымских походах. Неудивительно, что Петр обратил внимание на образованного, обладающего умом и трудолюбием, жизнерадостного Лефорта. Этот человек говорил только правду, что было редко для общества XVII века, но и никогда не злоупотреблял доверием царя.

Франц Лефорт был одним из создателей Преображенского и Семеновского полков, по его совету Петр отдал приказ строить Солдатскую слободу – ныне это место называется Солдатской улицей, что и положило начало образованию нового района Москвы. Лефорт также был генералом русской армии и адмиралом, особенно отличился в Азовских походах; выступал как дипломат вместе с Головиным и Возницыным в 1697 – 1698 годах – возглавил Великое посольство.

Нельзя сказать, что дружба Петра с этим человеком, пришлась по душе другим приближенным императора. На момент знакомства Лефорту было тридцать три года, он был сформировавшейся личностью и вызывал восхищение у семнадцатилетнего юноши, который стремился принести в Россию европейскую моду. Франц Лефорт был образцом этой моды, что раздражало патриарха Иокима – он считал еретиками всех иноземцев. Также существует версия, что Лефорт был не очень хорошим военачальником. Сохранились сведения о том, что стрельцы ненавидели «еретика Францка» за его неумение вести военные дела.

Однако, несмотря на это, этот человек действительно был одним из самых близких друзей Петра Великого. Именно он познакомил его с Анной Монс, он же всегда успокаивал и предупреждал новые припадки гнева вспыльчивого императора. Соотечественник Лефорта капитан Сенебье писал: «*При дворе только и говорят о его величестве и о Лефорте. Они неразлучны… Пока Москва остается Москвой, не было в ней иностранца, который пользовался бы таким могуществом. Он приобрёл бы большое состояние, если бы не был так великодушен. Верно, конечно, что благодаря этому качеству он достиг такой высокой ступени».*

Говоря о строительстве деревянного дворца Лефорта, следует упомянуть, что инициатива постройки принадлежала Петру. Молодой царь хотел сделать этот дворец основным местом придворной жизни, а главное модным, по европейским традициям, но не мог позволить себе этого – на тот период Петр еще не являлся самодержцем. Поэтому он пошел на хитрость, и формально дворец принадлежит его другу, Францу Лефорту (для ясности, следует пояснить, что фактически у Лефорта было три дома – первый, в котором он жил до постройки деревянного дворца, дворец из дерева и построенный позже каменный). По завершении строительства, современники отмечали, что дворец вышел роскошный, с залом для приема несколько сотен человек, который по красоте и стоимости может считать с царским залом. В саду дворца располагались небольшие пруды и парк, где водились животные. Сам Лефорт в письме другу называл свой дом «самым красивым и приятным из всех в окрестности». Дворец это был расположен за рекой.

В 1696 году было решено начать строительство каменного дворца на Яузе – некоторые источники связывают это событие со смертью соправителя Петра, его брата Ивана. Архитектором стал Дмитрий Аксамитов. Закончена постройка была к 1698 году. Здание дворца представляет собой нечто среднее между русским зодчеством и западными традициями архитектуры. Один из современников Лефорта писал, что дворец выстроен «в итальянском вкусе». По гравюре Шхонебека, первого из мастеров этого дела, которого Петр пригласил в Россию, можно заключить, что интерьер дворца был преимущественно западноевропейский. До смерти Лефорта сооружение это служило главным местом увеселений и торжеств, однако в дальнейшем Петр перестает использовать оба дворца и передает их в казну. Ровно до тех пор, пока у императора не появляется новый фаворит – Александр Меншиков, с чьим именем и связана история Лефортовского дворца в 1707 – 1727 гг.

1. *Перестройка Немецкой Слободы и набережной Яузы в начале XVIII века.*

До наших дней дошло немного источников, которые могли бы точно описать архитектуру Немецкой Слобода. Важнейший из них – гравюры Шхонебека. Сначала Слобода была в основном деревянной, но в конце XVII века в ней появились и каменные постройки – одна из гравюр показывает момент строительства. На ней подробно переданы облики известных здания, видна Сухарева башня и центральная часть Москвы. Все здания в Немецкой Слободе стоят по красной линии, по европейской традиции. Поэтому улицы по большей части прямые и аккуратные, что для Москвы (до начала XVIII в) было новинку, потому что дома строились хаотично, в глубине дворов. Указ, по которому все дома в Москве, стали строиться по красной линии, Петр Великий издал только в 1718 году. По европейским стандартам и берег Яузы был отбит сваями и подсыпан, чтобы обеспечить ровную поверхность, по бровке набережной были посажены деревья, а через реку переброшены два моста.

Руководствуясь гравюрами Шхонебека, можно заключить, что со стороны Немецкой Слободы на набережную Яузы выходит около тридцати домов, среди которых своим масштабом выделяется каменный Лефортовский дворец. Как в Голландии XVII – XVIII вв., многие из этих построек трехэтажные или двухэтажные, выходят на улицу узкими фасадами, а крыши у них с щипцовым завершением. Подобные мелочи позволяет уточнить план застройки Слободы, сделанный Баженовым в 1796 году.

Имена архитекторов и строителей Немецкой слободы доподлинно неизвестны, но есть сведения, что добрая половина из них были иностранцы, приглашенные Петром в Россию. Среди них был Ф. Энгельс, в честь которого названа одна из улиц нынешнего Лефортова.

Несколько раз в начала XVIII века Слободу опустошали пожары, и вследствие этого многие деревянные постройки не сохранились – к середине столетия сохранилось лишь пять владений, которые зафиксированы чертежом Баженова.

1. *Усадьба Головина и перестройка Лефортовского дворца при Меншикове.*

Последняя гравюра Шхонебека дает нам представление о том, какой была усадьба Ф.А. Головина в 1704 – 1705 годы. Перед отъездом в Польшу, там временно проживал Петр Великий, - его выезд гравер тоже решил запечатлеть.

Федор Алексеевич Головин был верховным канцлером и сподвижником Петра, генерал – адмиралом русской армии. Он был вторым послом в Великом посольстве после Лефорта, а по возвращении возглавил Военно – морской приказ и сменил Нарышкина на посту Польского приказа.

Головинский дворцово – парковый ансамбль полностью отражает в себе вкусы Петра, и похож по устройству на голландскую усадьбу того времени. Точное расположение дворца неизвестно, потому что он не сохранился, однако некоторые данные можно получить, исходя из гравюр Шхонебека. Гравер изобразил усадьбу уходящую вглубь переулка, который сейчас называют Новокирочным. Все здания и функциональные части усадьбы деревянные. Главная аллея нынешнего Лефортовского парка в те времена связывала усадьбу с внешним миром и служила главной внутренней дорогой.

В 1706 году пожаром был уничтожен дворец Меншикова в Семеновской слободе, и Петр отдает в распоряжение своего фаворита пустующий дворец Лефорта, которым тот будет владеть вплоть до 1727 года. По большей части здание было перепроектировано, перестроили флигели и изменили предназначения некоторых комнат. Многие исследователи также утверждают, что дворец был перестроен на итальянский манер Доменико – Марио Фонтаной, полагаясь на сведения о том, что данный человек стал личным архитектором Меншикова. Таким образом, в дворцово-парковом ансамбле Меншикова были соединены французская архитектура непосредственно Лефортовского дворца и элементы итальянской. Точная дата постройки обновленного дворца неизвестна.

Меншиковский дворец служил местом увеселений и дипломатических переговоров, на которых бывал и Петр Великий. Но к 1731 усадьба утратила свою важность, и ее стали использовать в производственных целях, таких как, отделка большого колокола Успенского собора.

Во времена Екатерины II и Павла дворец начинают использовать для других нужд: сначала в качестве резиденции для полководцев и чиновников, а затем стал местом жительства дочерей Павла. Учитывая, что Павел собирался вернуть Лефортову сложившуюся при Петре функцию военно-дворцового района, неудивительно, что Головинский дворец, в котором ранее жила Екатерина II, он отдал под казармы.

В XIX – XX веках дворец Меншикова стал хранилищем документов, и хотя он пострадал при пожаре во время Отечественной войны, но выполняет эту функцию до сих пор.