**Глава II.** **Нововведения царя Алексея Михайловича.**

Издревле считается, что Преображенское связано с Петром I, однако своим появлением и развитием оно обязано Алексею Михайловичу Тишайшему (прил.4)

Изначально Преображенское было небольшой деревенькой "Мельница" ("Собакино"), расположенной близ реки Яузы. В окрестностях Собакиной рощи на Сокольничьем поле часто устраивалась царская охота (прил.5).

После вступления Алексея Михайловича на престол (1645 г.) царь еще долго прислушивался ко мнению Б.И. Морозова, своего воспитателя, который и привил царю любовь ко всему новому, иностранному. Однако вскоре Алексей решил сам взяться за дело и начал обустройство царских загородных усадеб в европейском стиле.

Самой любимой усадьбой царя было Преображенское. В то время берега реки Яузы были довольно пустынны, почти ничем не застроены, только какой-то, по преданию, не то разбойник, не то колдун Хапило[[1]](#footnote-1) на впадающей в нее речке Сосенке (сейчас Хапиловка) сделал плотину, из-за чего образовался длинный пруд (сейчас Хапиловский пруд), а также поставил мельницу. Близ мельницы, к северу, стояла деревушка. Впоследствии берега были заселены крестьянами, а все место к северу от пруда и речки скоро было застроено.   
Обустройство началось с постройки нового дворца(прил.6) на правом берегу Яузы (в районе современных Колодезной улицы и переулка). Алексей Михайлович выбрал это место во время охоты в Собакиной роще, расположенной неподалеку, так как именно оттуда открывался великолепный вид на окружающие просторы. Именно благодаря этому дворцу европейцы, посещавшие Москву, восхищались Преображенским и называли его "Величавым и живописным летним местопребыванием". И, правда, летом Преображенское становилось домом для царской семьи, в Москву Алексей Михайлович ездил редко, только по государственным делам.

Позже в Преображенском селе стали появляться мануфактурные производства (стекольный завод), которые продолжали работать и во времена правления Петра I.   
При Алексее Михайловиче в царских и боярских усадьбах стали разводить цветы по европейскому образцу. Каждый год в конце мая в саду перед дворцом расцветали тюльпаны, нарциссы и гиацинты.

Вскоре после постройки дворца, в 1672 году царь велел построить "комедийную хоромину" и нанять иностранных музыкантов и трубачей, способных устраивать комедии.17 октября состоялся первый в России театральный спектакль «Артаксерксово действо». Царь был очарован и в продолжение нескольких часов следил за пьесой, не вставая с места. Впоследствии все участники действа были награждены. С тех пор в царском доме часто устраивались представления, чаще всего по вечерам. По велению царя декорации перевозились из Преображенского в Кремль и обратно, т.к. зимой жить в загородной усадьбе было неудобно из-за надобности перевозок.

В последующих годах царь стал приглашать бояр, окольничих, дворян и ближних людей посмотреть комедии. Так в России зародился театр (прил.7).

Так развивалось Преображенское во время правления Алексея Михайловича Тишайшего. После его смерти в 1676 году престол унаследовал его сын Федор III Алексеевич, а за ним Иван V и Петр I. В следующей главе я расскажу, как развивалось Преображенское в период правления этих царей.

1. На самом деле он был мельник, но так как всех мельников тогда считали колдунам, о Хапило осталась дурная слава. [↑](#footnote-ref-1)