ГБОУ гимназия города Москвы Гимназия № 1505 "Московская городская педагогическая гимназия-лаборатория"

Реферат

**Хронотоп в романе Лермонтова ''Герой нашего времени"**

Автор: ученица 9 класса ''Б''

Шереметьева Анна

Руководитель:Вишневская Л.Л.

Москва

2015

Оглавление

Введение...............................................................3

Глава 1. Теория литературы. ................................4

1.1 Терминология...........................................4

1.2 Пространство Гоголя. ...............................6

Глава 2. Теория Бахтина........................................7

Глава 3. Теория Белинского. .................................13

3.1 Пространство и время .............................13

3.2 Дорога.......................................................13

3.3 Случай .....................................................14

3.4 Фон ..........................................................14

Заключение...........................................................16

**Актуальность.** Принцип хронотопа необходим для построения любого художественного произведения. Без него невозможно отображение пространства и времени. Кроме пространственно-временного континуума, у хронотопа есть важная задача - определение жанра произведения.

**Цель.** Роль хронотопа в романе.

**Задача.**

1. Определить понятие хронотопа.

2. Проанализировать теорию литературы.

3. Проанализировать статью Бахтина.

4. Проанализировать статью Белинского.

Список литературы.

1. М.М.Бахтин ''Формы времени и хронотопа в романе. Очерки по исторической поэтике// Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. — М.: Худож. лит., 1975. — С.234-407.

2. ''Культурология''. XX век. Энциклопедия. 1998.

3. '' Лексикон нонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века''. В.В.Бычков. 2003.

4. ''Большой толковый словарь по культурологии''. Кононенко Б.И.. 2003

Глава 1. Теория литературы.

В Энциклопедия культурологии понятие ''хронотоп'' дается, как эстетическая категория, отражающая амбивалентную связь временных и пространственных отношений, художественно освоенных и выраженных с помощью соответствующих изобразительных средств в литературе и других видах искусства.

В отличии от Энциклопедии Культурологии, Филосовская энциклопедия определяет ''хронотоп'' как в узком смысле(идентично с Э.К.) ,так и в широком смысле — типологические или личностные формы смыслового объединения пространственных и временных координат, которые в качестве своего рода “интенциональных рамок сознания” являются предпосылкой вхождения субъекта в сферу культурного смысла вообще. В этом значении было введено и обосновано М. М. Бахтиным, считавшим, что всякое вступление в область смыслов совершается только через ворота хронотопа (Формы времени и хронотопа в романе).

Также, данный термин дается в Литературной энциклопедии. Это определение отражает основной смысл хронотопа,а именно: пространственно-временные координаты, в которых происходит действие произведения. Термин предложен М. М. Бахтиным в работе «Формы времени и хронотопа в романе» (1937–38) и используется в литературоведении для обозначения неразрывного единства данной точки в пространстве и данного момента во времени. Например, в романах Ф. М. Достоевского важен хронотоп Петербурга второй пол. 19 в. со всеми особенностями, которые приписывает ему автор: «низкие потолки и тесные комнаты», таинственность, «неудобность» – как физическая, так и психологическая – этого города. Хронотоп может фантастически или символически переосмыслять реальное место и время действия (так, Город в «Белой гвардии» М. А. Булгакова – это не только Киев времён Гражданской войны, но и Иерусалим Апокалипсиса, и любой город на Земле вообще).

Общедоступная интернет-энциклопедия также дала опеделение термину хронотоп: (от др.-греч. χρόνος, «время» и τόπος, «место») — «закономерная связь пространственно-временных координат». Термин, введённый А. А. Ухтомским в контексте его физиологических исследований, и затем (по почину М. М. Бахтина) перешедший в гуманитарную сферу.

Понятие хронотопа широко используется в литературе. Смысл произведения не может быть понятен без выражения пространства и времени.

В разное время хронотоп приобретает разный вид. В хронотопе Древнего Востока и античности время циклично, пространство является одушевленным. В Европейские Средние века время считалось необратимым, а выражением пространства был христианский храм. В Эпохе Возраждение хронотоп более актуальный, чем в других эпохах. Время и пространство абстрактны. В наше время в хронотопе время утекающее и пространство сжатое.

У хронотопа есть 3 составляющих уровня: топографический,психологический и метафизический хронотопы. Топографичесий хронотоп это хронотоп сюжета. Он разделяе роман на пространственно-временные единицы, которые соответствуют сюжетным ходам. Психологический хронотоп это хронотоп персонажей. Метафизический хронотоп это описание и создание метаязыка. Метаязык это язык опсание, с помощью которого описывают языки-объекы. Для отличия метаязыка от языка-объекта нежно знать, что он строится как терминологическая система(упорядоченная совокупность терминов с определенными отношениями между терминами).

Хронотоп не может быть монологическим(то есть единственнм), так как существует множество сторон художественного пространства.

Для любой культуры идея хeдожественного пространства - основная. Это неотъемлемая часть всех произведений искусства, в том числе музыки, литературы. Такое пространство придает элементам произведения особое качество.

Для литературных хронотопов харатерно сюжетное значение. Они являются центрами событий, которые описывает автор.

Существует также изобразительное значение хронотопа. Хронотоп является точкой, которая разворачивает ''сцены'' в произведении.

Обратимся к художественному пространству Гоголя. Особенность восприятия пространства появилась уже в первом значительном произведении ''Вечера на хуторе близ Диканьки''. Здесь бытовые и фантастические сцены размещаются в разных местах и даже в разных типах пространства. Например, в ''Заколдованном месте'' пересекаются волшебный и обыденный миры. Они похожи, но сходство только внешнее. Это доказывает их пространственная несоместимость.

Волшебный мир может быть вставлен в обыденный(хата Пацюка, овраг в ''Вечере накануне Ивана Купала''), а может и дублировать его(дом сотника в ''Майской ночи''). Два пространства исключают друг друга: когда действие перемещается в одно из них, оно останавливается в другом.

Еще одним отличием бытового пространства от волшебного является их заполнение. Первое заполнено материальными предметами(главная роль-еда), второе - природными и астральными явлениями, воздухом, рельефом. Главным же признаком волшебного пространства остается его незаполненность и просторность.

Нормальное состояние волшебного пространства - непрерывность его изменений, в нем все время что-то совершается. Однако бытовое пространство исключает движение.

Из этого можно сделать вывод о том, что оба типа пространства не только различны, но и противопоставлены друг другу.

Глава 2. Теория Бахтина.

Свое мнение о хронотопе в литературе высказал русский филолог М.М.Бахтин. По Бахтину, любой вид искусства имеет свой тип хронотопа. Именно поэтому искусство можно разделить на три направления: пространственное, временное и пространственно-временное. Пространственное - время выражено в форме пространство. Например: живопись, графика. Временное- пространство выражено в форме времени. Например: музыка, литература. Пространственное - временное - где есть хронотоп двух типов. Например: театр, кино, танец.

Бахтин считает, то понятие хронотоп это '' существенная взаимосвязь временных и пространственных отношений, художественно освоенных в литературе''. ''В литературно-художественном хронотопе имеет место слияние пространственных и временных примет в осмысленном и конкретном целом. Время здесь сгущается, уплотняется, становится художественно-зримым; сюжета истории. Приметы времени раскрываются в пространстве, и пространство осмысливается и измеряется временем.'' Помимо этого М.М.Бахтин упоминает о ''художественном хронотопе'', который представляет собой пересечение времени и пространства, показывающий их неразрывность, в котором время-четвертое измерение пространства. Также, Бахтин отмечает, что понятие ''хронотоп'', введенный и обоснованный в теории относительности Эйнштейна и широко употребляемый в математическом естествознании, появляется в литературе ''почти как метафора(почти, но не совсем)''. Идея неразрывности времени и пространства сложилась ранее теории Эйнштейна. Понятие хронотоп постепенно складывалось в самой литературе.

По мнению Бахтина ''хронотоп в литературе имеет жанровое значение''. При этом началом в хронотопе является время. Он считает, что нужно обратить внимание на проблему времени. Даже пространство становится осмысленным благодаря времени. Но время не всегда доминирует, и сам философ приводит этому примеры(некоторые романы Ф.М.Достоевского). Хронотоп это ''определенная форма ощущения времени и определенное отношение его к пространственному миру''.

Еще в античные времена были созданы три существенных типа романного единства. Первый тип это «авантюрным романом испытания». К данному типу можно отнести такие произведение как «Эфиопская повесть», или «Эфиопика» Гелиодора, «Левкиппа и Клитофонт» Ахилла Татия, «Хэрей и Каллироя» Харитона, «Эфесская повесть» Ксенофонта Эфесского, «Дафнис и Хлоя» Лонга. В таких романах можно обнаружить разработанный тип ''авантюрного времени'' со всеми его особенностями. Сюжеты достаточно схожи и основываются на одних и тех же мотивах. Можно составить типичную схема сюжета с указанием отдельных отклонений или вариаций. ''Юноша и девушка брачного возраста. Их происхождение неизвестно, таинственно(не всегда; нет, например, этого момента у Татия). Они наделены исключительной красотой. Они также исключительно целомудренны. Они неожиданно встречаются друг с другом; обычно на торжественном празднике. Они вспыхивают друг к другу внезапной и мгновенной страстью, непреодолимою, как рок, как неизлечимая болезнь. Однако брак между ними не может состояться сразу. Он встречает препятствия, ретардирующие, задерживающие его. Влюбленные разлучены, ищут друг друга, находят; снова теряют друг друга, снова находят. Обычные препятствия и приключения влюбленных: похищение невесты накануне свадьбы, несогласие родителей (если они есть), предназначающих для возлюбленных других жениха и невесту (ложные пары), бегство влюбленных, их путешествие, морская буря, кораблекрушение, чудесное спасение, нападение пиратов, плен и тюрьма, покушение на невинность героя и героини, принесение героини как очистительной жертвы, войны, битвы, продажа в рабство, мнимые смерти, переодевания, узнавание — неузнавание, мнимые измены, искушения целомудрия и верности, ложные обвинения в преступлениях, судебные процессы, судебные испытания целомудрия и верности влюбленных. Герои находят своих родных (если они не были известны). Большую роль играют встречи с неожиданными друзьями или неожиданными врагами, гадания, предсказания, вещие сны, предчувствия, сонное зелье. Кончается роман благополучным соединением возлюбленных в браке.''

Но все эти разножанровые элементы приводят к новому хронотопу, так называемому «чужому миру в авантюрном времени». Все события романа, заполняющие это зияние, — чистое отступление от нормального хода жизни, лишенное реальной длительности прибавок к нормальной биографии. Время в таком романе не имеет элементарно-биологической, возрастной продолжительности. Во всем мире греческого романа со всеми его странами, городами, сооружениями, произведениями искусства полностью отсутствуют всякие приметы исторического времени, всякие следы эпохи. Этим объясняется и тот факт, что хронология греческих романов до сих пор точно не установлена наукой, и еще недавно мнения исследователей о времени происхождения отдельных романов расходились на пять-шесть веков.

Какого время в таком романе внутри себя? Оно слагается из ряда коротких отрезков, соответствующих отдельным авантюрам. Эти временные отрезки вводятся и пересекаются специфическими «вдруг» и «как раз». Эта «игра судьбы», ее «вдруг» и «как раз» и составляет все содержание романа.

По Бахтину ''для греческого авантюрного времени нужна абстрактная пространственная экстенсивность.'' Поэтому все авантюры греческого романа обладают переместимостью. Авантюрный хронотоп так и характеризуется технической абстрактной связью пространства и времени, обратимостью моментов временного ряда и их переместимостью в пространстве.

Теперь можно перейти ко второму типу античного романа - «авантюрно-бытовому роману». К нему относятся только два произведения: «Сатирикон» Петрония и «Золотой осел» Апулея. Анализировать данный тип мы будем по второму произведению, так как он дошел до нас полностью. Сразу бросается в глаза сочетание авантюрного времени и бытового. Сюжет ''Золотого осла'' не является вневременным. Наоборот, жизненный путь героя и является сюжетом этого романа. Однако изображение жизненного пути имеет две особенности, которыми и определился характер времени в романе. 1) жизненный путь Люция дан в оболочке «метаморфозы»; 2) самый жизненный путь сливается с реальным путем странствований — скитаний Люция по миру в образе осла. Метаморфоза (превращение) — в основном человеческое превращение — наряду с тождеством принадлежит к сокровищнице мирового доклассового фольклора. Образ сказочного человека всегда строится на мотивах превращения и тождества. Для романа прежде всего характерно слияние жизненного пути с его реальным пространственным путем-дорогой, то есть со странствованиями. Здесь дается реализация метафоры «жизненный путь». Самый путь пролегает по родной, знакомой стране. Перемещение человека в пространстве, его скитания утрачивают здесь тот абстрактно-технический характер сочетания пространственных и временных определений, какой мы наблюдали в греческом романе. Пространство становится конкретным и насыщается более существенным временем.

Третий тип является биографическим романом. В основе этих античных форм лежит новый тип биографического времени и новый специфически построенный образ человека, проходящего свой жизненный путь. Но такого романа, то есть такого большого биографического произведения, которое мы, пользуясь нашей терминологией, могли бы назвать романом, античность не создала, поэтому анализировать данный тип с точки зрения пространства и времени невозможно.

По мнению Бахтина, необходимо остановиться на одной особенности ощущения времени, которое оказало громадное определяющее влияние на развитие литературных форм и образов. Эта особенность проявляется в так называемой «исторической инверсии». Эта своеобразная "перестановка'' определяется особым представлением о времени, в частности о будущем. Другая форма, в которой проявляется то же отношение к будущему, — эсхатологизм. Бахтин пишет, что ''будущее здесь мыслится как конец всего существующего, как конец бытия (в его бывших и настоящих формах)''.

Также, Бахтин упоминает другие разновидности хронотопа: семейно-идиллистический хронотоп, хронотоп трудовой идиллии и хронотоп природы.

''Семейная идиллия в чистом виде почти не встречается, но в соединении с земледельческо-трудовой имеет очень большое значение''.

''Особенно важное значение имеет трудовой характер этой идиллии (уже в «Георгиках» Вергилия); момент земледельческого труда создает реальную связь и общность явлений природы с событиями человеческой жизни (в отличие от метафорической связи в любовной идиллии); кроме того, что особенно важно, — земледельческий труд преображает все моменты быта, лишает их частного, чисто потребительского, мелкого характера, делает их существенными событиями жизни''.

«В пределах од­ного произведения и в пределах творчества одного автора мы на­блюдаем множество хронотопов и сложные, специфические для данного произведения или автора взаимоотношения между ними, причем один из них является объемлющим, или доминан­тным... Хронотопы могут включаться друг в друга, сосуществовать, переплетаться, сменяться, сопоставляться, противопоставляться или находиться в более сложных взаимоотношениях... Общий характер этих взаимоотношений является диалогическим (в широком понимании этого термина)»

Бахтин подчеркивает хронотопичность любого художественного образа. Язык и форма слова тоже хронотопичны. Помимо этого стоит брать во внимание хронотопы автора произведения и слушателя-читателя.

Интерес вызывает описание трёх типов хронотопа: средневековый рыцарский роман, ''Божественная комедия'' Данте, роман Ф.Рабле ''Гаргантюа и Пантагрюэль''. В первом случае между героем и миром, в котором он находится, нет расхождений. Герой может переходить из одной страны в другую, совершая морские путешествия, но мир при этом един. Время в рыцарском романе не совпадает с временем в реальной жизни. Часы не раны часам, дни не равны дням. Время субъективно, как и пространство. Присутствует искажение реального мира.

Данте для построение образа мира Данте заменяет временно-исторические разделения смысловыми. Он создает картину мира пластической: девять кругов ада ниже земли, над ними семь кругов чистили­ща, над ними десять небес. Внизу: материальность, вверху - свет, голос. Логика такого мира - сосуществование в вечности. Для того чтобы понять его, нужно осознать, что мир - одномоментный. Именно поэтому можно убрать понятия ''раньше'', ''после''. Отсюда можно сделать вывод, что мир Данте наполнен напряженностью, которая создалась через борьбу настоящего исторического времени с вневременным идеалом.

Творчество Рабле разрушило средневековые романные хронотопы, которые выражали пренебрежение к пространству и времени земли. Сразу можно обратить внимание на пространственно-временные просторы. Человеческая жизнь связана с пространственно-временным миром. Также, нетрудно заметить прямую пропорциональность ''ценностей'' предметов их размерам. Все положительное должно распространиться дальше, существовать дольше. А все отрицательное не должно существовать вовсе. Доброе растет, худое гибнет. Рабле считал своей задачей очистить и восстановить реальность и человека. Для этого он рушит и перестраивает ложную картину мир. У Рабле есть еще одна особенность. Тело человека теперь является измерителем мира. Мир приобретает смысл, вступает в контакт с человеком. Еще одной задачей Рабле было собрать распадающийся мир на новой основе.

Итак, по мнению Бахтина, хронотоп определяет художественное единство литературного произведения в его отношении к реальной действительности, и понять: продуктивен ли такой подход, можно только в дальнейшем развитии литературоведении.

Глава 3 . Теория Белинского.

Образы художественного времени и художественного пространства играют огромную роль для романа ''Герой нашего времени''.

Изначально, посмотрев на название произведения, можно понять, что события в романе относятся к определенной эпохе, а именно, так называемому автором, ''нашему времени''. Роман написан много лет назад, однако у читателя возникает определенное отношение к герою: он нас то притягивает, то отталкивает. Чем лучше мы узнаем героя далекого прошлого, тем легче нам понять наших современников и, возможно, самих себя.

Для того, чтобы правильно понять смысл произведения, необходимо обратиться к образам, которые связаны с хронотопом.

Действие романа начинается с дороги. Об этом говорит первая фраза из повести ''Бэла'': "Я ехал на перекладных из Тифлиса". Можно утверждать, что дорога здесь является основным мотивом романа, поскольку Печорин все время находится в пути. Он живет в пути и умирает в пути. В романе дорога - не просто место событий, это хронотоп. Образ пространства, который соединен со временем. В произведении люди часто оказываются в одно и то же время, в одном и том же месте(или наоборот не успевают оказаться там, где нужно), от чего зависят важные для героев события. Повесть о Бэле появляется вследствие случайной(в то же время далеко не случайной) встречи рассказчика и Максима Максимовича. Про характер героя нам удается узнать из-за встречи рассказчика, Максима Максимовича и Печорина во Владикавказе. А штабс-капитан и Печорин вернулись с охоты всего на несколько минут позже, в то время как Казбич уже успел похитить Бэлу и потом смертельно ранил её.

Также, дорога является местом крушения надежд. В пример можно взять Максима Максимовича, который был глубоко расстроен невниманием Печорина, самого Печорина, который рыдал над мертвым конем или княжну Мэри, которая открывается Печорину и признается в своих чувствах и не получает от него ответа.

Такой хронотоп необходим, чтобы выявить сущность характера героя.

Дорога Печорина не ведет его к какой-то определенной цели: она хаотична. Герой появляется в разных местах. Мы видим его во Владикавказе на пути в Персию, в Тамани на пути в Геленджик, в Пятигорске, в Кисловодске. Это свойство хронотопа, которое объясняет читателю особый характер героя, у которого нет цели, он мечется, ищет её.

Этим также объясняется явление нехронологичности в романе. Такая последовательность помогает лучше понять мысли автора. Время идет не от прошлого к будущему, а наоборот: постоянно возвращается к воспоминаниям. Ранние и поздние события меняют места: в предисловии к ''Журналу Печорина'' мы узнаем о смерти героя, а затем автор знакомит нас с его записками. Если все-таки попробовать расставить жизнь героя хронологически, то его жизненный путь начинается с надежд(Тамань) и заканчивается полным разочарованием(Максим Максимыч) и смертью в Персии.

В данном романе случай - является еще одним из хронотопических образов. И в романе случайных совпадений немало, например, Печорин случайно оказался свидетелем заговора против него, что помогло ему остаться победителем. Но очень часто такая случайность бывает вызвана действиями героя. И, кроме того, чаще всего судьбу героя решает не слепой случай, а ум и воля героя. Печорин мог по-другому использовать свое знание о заговоре.

Фоном для событий в романе являются горы. Они отображают и пространство, и время. Герой очень близок к рассказчику и автору, об этом говорят чувства, которые переполняют Печорина, когда он видит горы. Для примера можно взять повесть ''Бэла'' и начало повести ''Княжна Мэри''. И тот, и другой герой испытывают радостные чувства, близость к природе.

Помимо гор, небо со звездами тоже является образом, который связан с хронотопом. Благодаря этому образу у Печорина возникают вечные вопросы: сам ли человек решает свою судьбу, или за него это делает кто-то другой; зачем человек на земле.

Хронотоп является средством для развертывания событий в пространстве и времени. Сюжет основан на контрасте высокого и низкого. Соприкосновение героя с тайной, мечтой переплетается с моментами, где он видит коварство, корысть.

Хронотоп в произведении помогает увидеть жизнь, которую нарисовал писатель, как художественную реальность. Благодаря ему мы можем воспринимать героев, как живых, которые вызывают у читателей чувства и эмоции.

Заключение.

В заключение мы можем сказать, что хронотоп является пространственно-временно формой, функции которой очень важны для литературоведения, зависимы друг от друга, составляют одно целое. В разных энциклопедиях даются различные определения понятия, поскольку могут содержать описание разных функций хронотопа, однако можно заметить, что в каждом из них присутствуют схожие признаки.

В реферате мы обратились к двум критикам: Бахтину и Белинскому. Благодаря им, смогли понять роль хронотопа в литературе и в романе ''Герой нашего времени''.

Бахтин сделал вывод о том, что роль хронотопа заключается в создании художественного единства произведения в его отношении к реальной действительности.

Белинский считает, что роль хронотопа - помочь понять нарисованную писателем жизнь и героев.

Оба критика считают, что понимание литературного произведения невозможно без данной пространственно-временной формы.