Департамент образования города Москвы

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

 города Москвы «школа №1505 Преображенская»

Реферат

«Проза бродячих псов»: Сравнение прототипов с оригиналами русской классической литературы

Выполнил(а):

Лобанова Алина Алексеевна

Руководитель:

Долотова Е. Ю.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(подпись руководителя)

Рецензент:

ФИО рецензента

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(подпись рецензента)

Москва

2022/2023

[ВВЕДЕНИЕ 4](#_Toc133262204)

[**ГЛАВА 1. Жанр манги как возможность выражения внутреннего мира японца.** 6](#_Toc133262205)

[1.1. История манги. 6](#_Toc133262206)

[1.2. Основные темы проблематики героя данного направления 7](#_Toc133262207)

[**ГЛАВА 2. «Проза бродячих псов» как размышление о мироустройстве и взаимоотношениях.** 8](#_Toc133262208)

[1.3. Об авторе, сюжет. 8](#_Toc133262209)

[1.4. Взаимовлияние русской и японской литератур на примере «Прозы бродячих псов». 10](#_Toc133262210)

[**ГЛАВА 3. «Проза бродячих псов» в** **России** 13](#_Toc133262211)

[**ЗАКЛЮЧЕНИЕ** 17](#_Toc133262212)

[**ЛИТЕРАТУРНЫЕ ИСТОЧНИКИ** 18](#_Toc133262213)

# ВВЕДЕНИЕ

Существует множество направлений, способных привлечь внимание людей. Однако речь пойдет именно о манге. В настоящее время «Проза бродячих псов» пользуются большой популярностью, и часто становится объектом анализа и сравнения с классическими произведениями русской литературы. В данном реферате будут рассматриваться сходства и различия главных героев манги с персонажами из произведений русской классической литературы. Такой анализ поможет лучше понять идейную и символическую нагрузку произведений о «бродячих псах», а также оценить их место в культуре современного общества. В ходе работы будет проведен анализ сходств в характерах, судьбах, поведении и других аспектах персонажей между мангой и оригинальными произведениями русских писателей. Такой анализ позволит понять, какие литературные традиции и какое влияние использовал автор в создании своих персонажей, а также как соотносятся роман "Проза бродячих псов" и русская классическая литература в контексте истории и развития литературного процесса в России. Помимо того, работа покажет, что данная манга может способствовать мотивации к чтению произведений русской литературы. "Проза бродячих псов" является ярким примером сочетания японской и западной культур, в котором автор обращается к традициям русской литературы и создает собственную интерпретацию классических произведений. Чтение манги "Проза бродячих псов" может стать знакомством с классической русской литературой для нового поколения читателей и способствовать развитию интереса к русской культуре и литературе.

**Цель- на** примере «Прозы бродячих псов» доказать связанность персонажей с русскими писателями, рассказать о данной манге и о ее влиянии на подростков

**Проблемой** являетсяне изученность произведения Асагири Кафки «Проза бродячих псов», в которой персонажи носят не только имена, но и образы, связанные с настоящими авторами.

**Актуальность** состоит в появлении желания к прочтению классической литературы при помощи японской манги.

**Задачи**:

- Изучение характеристики манги «Проза бродячих псов»: ее жанра, тематики, стилевых особенностей, анализ основных персонажей и структуры сюжета.

-Изучение и анализ произведений русской классической литературы, которые могут иметь прототипы персонажей, описанных в манге "Проза бродячих псов".

-Выявление сходств и различий между характерами, поступками, судьбами и другими аспектами персонажей из манги и русской классической литературы.

- Анализ влияния манги на мотивацию к чтению русской классической литературы. Выявление факторов, которые позволяют читателям мотивироваться на чтение более сложных и обширных произведений, а также выявление тех элементов, которые могут заинтересовать молодого читателя и побудить к изучению русской литературы.

- Определение роли манги в современном мире и ее влияния на мир книг в целом. Анализ манги как глобального явления и рассмотрение ее в культурном и социальном контексте.

**Практическая ценность.** Данная работа способна помочь шире понять роль и значение классической литературы для современных художественных произведений. Сравнение персонажей манги с прототипами из русской литературы может показать, как взаимодействие культурных контекстов формирует новое художественное пространство. Также работа может быть полезна для сравнения различных художественных традиций и стилей. Также работа может быть полезна для людей, которые интересуются мангой и хотели бы более глубоко понять это направление.

**ГЛАВА 1. Жанр манги как возможность выражения внутреннего мира японца.**

* 1. **. История манги.**

Манга - это японский комикс или графический роман, который возник в Японии в начале XX века. Он обрел популярность в конце 1940-х годов и с тех пор стал важной частью японской культуры.

 Слово «манга» в переводе с японского означает «веселые картинки» и состоит из двух иероглифов: «ман» (причудливый, веселый) и «га» (картинки). Также данный термин трактуется как «романы в картинках». Одна из самых важных особенностей манги- это изображения черно-белого цвета. С их помощью акцент делается на действия и сюжет, а не на красочность. Манга читается справа налево, что отличает ее от комиксов, которые распространены в западной культуре и читаются слева направо.

Японское направление имеет множество отличий от своих западных аналогов. Оно часто имеет визуально характерный стиль, с большим вниманием к деталям и использованием многих символических элементов. Кроме того, манга может быть достаточно длинной в плане количества выпусков, что позволяет авторам развивать персонажей и создавать интересную и занимательную сюжетную линию.

В 1930-е годы наибольшей популярностью пользовались комиксы в жанре китайских боевых искусств - tadazhuan и lianhuanhua. Первые японские комиксы появились в этот период, в том числе благодаря влиянию западных комиксов. Серьезное развитие японской манги началось после Второй мировой войны. В этот период японское общество переживало реформы, которые стимулировали развитие массовой культуры и медиа индустрии. Появилась большая потребность в различных формах развлечений. Середина 1940-х годов стала переломным моментом в истории японской манги. Тогда появились первые манга в журналах и изданиях, например, «Shonen Kurabu» и «Weekly Shonen Book». Они начали пользоваться популярностью среди детей и подростков очень быстро благодаря качеству рисования, интересным сюжетам и приятному стилю. В 1950-х годах японская манга продолжала развиваться и расширяться в разных жанрах, таких как романтика и научная фантастика. В этот период манга начала играть все более важную роль в японской культуре и воплощать в себе нравственные идеалы общества.

Сегодня японская манга значительно выбилась в лидеры мировой индустрии комиксов и компаний, которые создают мультфильмы, видеоигры, аниме и другие продукты на основе манги. Она постоянно развивается и притягивает все большую аудиторию как в Японии, так и по всему миру.

Японская манга, помимо печатных изданий, также широко представлена в виде аниме, то есть анимационных фильмов и сериалов. Аниме также имеет свои уникальные характеристики, которые часто перекликаются с мангой, например, использование стереотипных персонажей и манеры их изображения, высокая степень символизации и множество отсылок. Кроме того, аниме экспортируется во многие страны мира в рамках японской культурной волны.

Одними из известнейших японских мангаков являются Асагири Кафка и Санго Харукава, авторы серии «Проза бродячих псов». Их труды почитаются не только в Японии, но и во многих других странах мира. Хотя направление все еще не так широко распространена, как западные комиксы и анимация, оно быстро набирает популярность и занимает все более значимое место в мировой культуре.

## **1.2. Основные темы проблематики героя данного направления**

Манга может быть создана в различных жанрах, таких как романтика, фэнтези, научная фантастика, ужасы, боевые искусства и другие, и имеет широкую аудиторию от детей до взрослых. Герои японских манг разнообразны и представлены в самых разных жанрах и форматах. Тем не менее, выделяются несколько характерных черт героев манг:

1. Они часто имеют сложную историю и жизненный путь;
2. Персонажи могут иметь уникальный, неповторимый стиль и внешность;
3. Герои манги часто сталкиваются с непростыми жизненными ситуациями, их переживаниями и личностными проблемами;
4. Один из главных элементов героя японской манги - это преодоление трудностей и превращение своих недостатков в силу;
5. Персонажи имеют свой собственный темперамент, эмоции и поведение, что делает их персонажами реальными и разнообразными.

Таким образом, герои японских манг часто подчеркивают индивидуальность, личностную силу и преодоление трудностей. Главные герои манги могут стать примером для читателей в том, что необходимо развиваться, принимать решения и двигаться вперёд.

Однако, касаемо темы героев манг, имеется и негативная сторона. Многие герои манги представляют собой идеализированные образы, отличающиеся от повседневной реальности и стандартов. Они могут быть слишком сильными, умными или привлекательными, что создает у молодых и неопытных читателей ложные ожидания и нереальные стандарты к самим себе и окружающим. Это может привести к искажению представлений о реальности у читателей, созданию иллюзии того, что все проблемы могут быть решены быстро и легко, что не всегда соответствует действительности. некоторых жанрах манги фокус может быть смещен на неприемлемое поведение героев. Эти поведенческие модели могут быть одобрены и оправданы внутри мира манги, что может повлиять на молодых читателей в негативном смысле.

Таким образом, проблематика героев японских манг может заключаться в том, что они формируют ложные представления о мире и происходящих в нем событиях, а также могут поощрять неприемлемое поведение у читателей.

**ГЛАВА 2. «Проза бродячих псов» как размышление о мироустройстве и взаимоотношениях.**

1.3. Об авторе, сюжет.

Кафка Асагири - японский мангака и писатель, автор произведения "Bungo Stray Dogs" ("Проза бродячих псов"). Асагири Кафка родился 23 июля 1986 года в префектуре Чиба, Япония. Он начал свою карьеру, как многие японские мангаки, с публикации додзинси (неофициальных иллюстраций и комиксов, созданных на основе работ других авторов). В 2012 году он дебютировал в качестве профессионального мангаки с мангой "Bungo Stray Dogs" в журнале "Young Ace" издательства Kadokawa Shoten. В 2014 году вышел первый том манги "Проза бродячих псов".

Асагири Кафка - автор, использующий качественную характеризацию персонажей, увлекательный сюжет, а также юмор и сатиру. Его произведения, включая "Bungo Stray Dogs", получили популярность как в Японии, так и за ее пределами. Стоит также отметить, что имя Асагири Кафки является псевдонимом, а его настоящие имя и фамилия остаются неизвестными.

"Bungo Stray Dogs" - научно-фантастическая манга, в которой главными героями являются члены детективного агентства, обладающие сверхъестественными способностями. Им надлежит сражаться с другими организациями, которые тоже используют свои способности в собственных целях. Сюжет - война между «одарёнными». Персонажи- люди с особыми талантами, которые используют способности для достижения разных, не всегда благовидных, целей. И все они борются за «небо». Можно усомниться, есть ли во всем этом какой-то смысл? Ведь события, описанные в «Прозе бродячих псов», не имеют никакого отношения к реальной классической литературе. Однако, сюжет манги - сплошная метафора литературных и литературоведческих «войн». Писатели воюют за «небо», то есть за первенство во всемирной литературе, где каждый несет свою идею. Герои-писатели олицетворяют самих себя, а точнее свою роль на «небосклоне» литературы, за который они боролись на протяжении предыдущих двух веков в реальной жизни. Прообразами для большинства персонажей стали великие писатели, а сверхспособности героев носят названия произведений известных авторов или отсылают к их творчеству. В мире манги также существуют организации: «Вооружённое детективное агентство» и «Портовая мафия» из Йокогамы, «Гильдия» из США и «Крысы мертвого дома» из России.

Манга акцентирует внимание на мрачной и жестокой стороне жизни в городе, на глубоких темах, таких как идентичность, судьба и свобода. Она исследует сложные взаимоотношения между людьми, их доверие и предательство. Манга показывает некоторую надежду на изменение большего общества в лучшую сторону. Интриги и драматические ситуации заставляют читателей задуматься над вопросами морали и социальных норм. «Проза бродячих псов» может быть интерпретирована как знакомство человека с его внутренним миром. Она оставляет глубокий и долговременный эффект на читателей, оставляя много философских вопросов для обсуждения и вдумчивого анализа. Манга «Проза бродячих псов» является уникальной и интересной работой, которая затрагивает многие сложные вопросы. И, хотя она не подходит для всех возрастных категорий, она становится все более популярной среди любителей литературы и манги.

**1.4. Взаимовлияние русской и японской литератур на примере «Прозы бродячих псов».**

Манга «Бродячие псы» («Bungo Stray Dogs») имеет некоторые параллели с работами русских классиков. Она содержит темы, которые часто появлялись в русской классической литературе, например, манга часто критикует японское правительство и криминальный мир, так же как русские классики критиковали царскую власть и российское общество в свое время. Манга также напоминает русских классиков в том смысле, что она проницательна и понимает сложности человеческого существования. Она заставляет читателей задумываться над вопросами идентичности, смысла жизни и справедливости, как делали это русские авторы в своих произведениях.

Еще одна связь манги «Бродячие псы» с русскими классиками заключается в том, что в обоих случаях используются символы и аллегории, чтобы передать свои идеи. Например, в романе Достоевского «Преступление и наказание» главный герой Родион Раскольников часто видит сон, в котором он стоит на краю высокого утеса, что символизирует его внутреннюю борьбу между верным и неправильным выбором, а в манге есть множество символов, которые помогают передать идеи автора. Наконец, оба произведения содержат темы, связанные с социальной и политической справедливостью. В романах Достоевского главные герои часто сталкиваются с проблемами справедливости и неравенства в обществе, в «Бродячих псах» главные герои противостоят мафиозным группировкам и коррупции в правительстве, борясь за справедливость и защиту бедных и угнетенных.

В целом, персонажи манги «Бродячие псы» имеют много общих черт с персонажами русских классиков, таких как независимость, закаленный характер, склонность к бунту и внутреннюю борьбу. Эти общие черты помогают связать мангу с русским литературным наследием и подчеркнуть универсальность тем и идей, которые рассматриваются в обоих жанрах.

ФЁДОР ДОСТОЕВСКИЙ. Персонаж манги, Федор Достоевский, является лидером организации "Крысы мертвого дома", которая была названа в честь повести настоящего автора "Записки из мертвого дома". Герой очень умен, отлично владеет манипуляцией и способен видеть людей «насквозь». В манге он изображен как стереотипный русский человек: одет в белую рубашку и брюки, черное пальто с белым мехом на плечах, длинные красные сапоги на ногах. Ну и конечно же, самая выделяющиеся часть его образа, ушанка. В названии его способности, которая представлена в манге, без труда угадывается роман "Преступление и наказание", написанный им ранее. Персонаж считает, что его сила заключается в вере в Бога, и поэтому он хочет избавить мир от неверующих. Его девиз - "пусть рука Божья ведет тебя". Стоит отметить, что Достоевский всегда был примером для подражания японским писателям, поэтому в манге он изображен умным и уверенным в себе человеком, а также ему отведена роль главного антагониста. Кроме того, важно отметить, что Достоевский является одним из самых известных русских писателей, чьи произведения были переведены на многие языки мира и до сих пор остаются популярными.

Как упоминалось ранее, все герои произведения «Проза бродячих псов» имеют свои способности. Сила Федора сложна, так как суть его способности все еще не названа авторами напрямую. Есть лишь намеки, что сила позволяет ему избавиться от кого-то одним касанием. Интересная черта в портрете персонажа Достоевского, написанного Кафкой: «Имеет привычку грызть ногти и кожу на пальцах, из-за чего они часто кровоточат». Вспоминая реальную биографию, можно понять, что ничего подобного не происходило с реальным автором. Руки у Федора Михайловича Достоевского всегда были ухоженные. Так как нельзя найти ответа, посмотрев на жизнь настоящего писателя, можно углубиться в его творчество. Именно укушенный, нарывающий палец в творчестве классика - одна из ярких деталей. В произведении «Преступление и наказание» старуха кусает за палец Лизавету: «Нарывал, чуть не отрезали». Раскольников после убийства чувствует и ведет себя так, как будто у него «нарывает палец». В «Бесах» Кириллов кусает за палец своего духовного отца Петра Верховенского. И, наконец, известный литературоведческий труд: «Дело об укушенном пальце: казус Достоевского» В.Мерлина.

НИКОЛАЙ ГОГОЛЬ. Николай Гоголь представлен в манге, как достаточно весёлый человек, который очень любит задавать вопросы и, не дожидаясь ответа, сразу отвечать на них. Зачастую становится безумным из-за ответов на собственные вопросы. Он обожает чувство абсолютной свободы, желает стать вольным, подобно птице. Эксцентричный характер персонажа, вероятнее всего, связан с реальной репутацией Николая Гоголя как драматурга и сатирика. Французский критик Эжен-Мельхиор де Вогюэ однажды сказал: «Мы все вышли из «Шинели» Гоголя». Эта фраза связана с силами героя: свою шинель он может использовать в качестве портала, перемещая людей и вещи на расстояние до 30 метров.

АЛЕКСАНДР ПУШКИН. Александр Сергеевич Пушкин является неоднозначной фигурой, с непростым характером. Почему же такой важный поэт России представлен Кафкой абсолютно проходным и незначительным персонажем? Ответ заключается в том, что поэзию нельзя перевести на другой язык. Пушкин известен как поэт, и большинство его произведений написаны стихами, а поэзия полностью привязана к языку, на котором она создается. При переводе теряется смысл, структура текста, важные черты произведения. По этой причине, в мировом пространстве литературы, Пушкина нет. У А.С. Пушкина есть произведения в прозе: «Капитанская дочка», «Дубровский», «Пиковая Дама» и много других. Для русских читателей данные произведения уникальны. В мировой же литературе, его проза не вызывает большого восторга, возможно из-за поздних переводов, а возможно и из-за того, что более поздние писатели России стали большим событием для иностранцев.

**ГЛАВА 3. «Проза бродячих псов» в** **России**

«Нынешние подростки не читают!»- Популярная фраза, в какой-то мере являющаяся правдой. Большинство российских школьников не заинтересованы в классической литературе. Однако, японцы смогли создать вещь, благодаря которой, у подростков появилось желание и мотивация к прочтению произведений классиков. Итак, попав в комикс, классики вновь стали кумирами молодежи. Федор Михайлович 21-го века не содержит в себе «страдальчески-изнуренных черт», «печати житейской изможденности», «сутуловатости» и «тяжелой, медленной походки бывшего каторжника»! (Портретные описания из «Ф.М. Достоевский в воспоминаниях современников»). Кафка использовал хитрый ход, изобразив писателя высоким и стройным молодым человеком с растрепанными черными волосами до плеч, главарем организации. Хитрый ход японских литераторов- создать приключенческую мангу, сделав её героями знаменитых писателей и поэтов, выдающихся классиков мировой литературы. В период с 2012-2018 года тираж набрала больше 6млн и продолжает расти по сей день. За это время были выпущены 20 томов манги, полноценная книга, написанная по мотивам комиксов, аниме-сериал, полнометражный мультфильм и художественный фильм. Весь материал создается и снимается в Японии, после чего переводится на другие языки и выходит в прокат по всему миру, в том числе в России. «Прозу бродячих псов» вполне можно назвать новой разновидностью подачи информации на тему литературоведения. Чем же она привлекла читателей? Манга широко распространена в России, по той причине, что она обладает уникальным стилем и сюжетом, затрагивает темы, которые могут быть важны для молодых читателей. Исследуются социальные и политические темы, такие как отсутствие справедливости, дискриминация и недоверие к власти, передаются темы дружбы, семьи, жизни на улице и личной ответственности. Кроме того, манга «Проза бродячих псов» имеет прекрасный стиль рисования и неповторимую атмосферу, которая передается через графику и иллюстрации. Это привлекает читателей, которые наслаждаются красотой изображений, а также глубоким сюжетом и персонажами, которые вызывают у читателей сильные эмоции. Популярность манги «Проза бродячих псов» в России объясняется сочетанием неповторимого стиля рисования, глубокой тематики и уникальных персонажей, которые вызывают у читателей сильные эмоции. Кроме того, успех этой манги в России также связан с тем, что она позволяет читателям почувствовать себя частью сообщества. Многие главные герои манги являются «бродячими псами», которые вынуждены выживать на улицах. Они продолжают бороться за свою жизнь и право на существование в большом и жестоком мире, где они часто игнорируются и отвергаются обществом. Это вызывает сочувствие и сострадание у молодых читателей, которые хотят узнать истории этих персонажей и почувствовать себя более социально ответственными. Успех манги в России также связан с популярностью японской культуры в целом. Многие читатели в России увлекаются японской мангой и аниме, и «Проза бродячих псов» является прекрасным примером качественной японской манги с интересной для большинства подростков тематикой и искусным стилем рисования.

Кроме того, успех этой манги в России также связан с тем, что она позволяет читателям почувствовать себя частью сообщества. Многие главные герои манги являются бродячими псами, которые вынуждены выживать на улицах. Они продолжают бороться за свою жизнь и право на существование в большом и жестоком мире, где они часто игнорируются и отвергаются обществом. Это вызывает сочувствие и сострадание у читателей, которые хотят узнать истории этих персонажей и почувствовать себя более социально ответственными. Стоит добавить, что «Проза бродячих псов» может привлекать читателей благодаря своей чрезвычайной эмоциональности. В ней содержатся интенсивные моменты борьбы, интриги, реальные опасности и страхи, что можно сравнить с элементами захватывающего романа приключений. Манга более интересна молодым читателям, так как она обладает яркими персонажами, которые говорят о важности лояльности, мышления и решительности, и ставят эти качества на первый план. В ней присутствуют и элементы юмора, что помогает легче справиться с некоторыми серьезными темами, которые упоминаются в манге.

Есть предположение, что русских подростков привлекает манга «Проза бродячих псов» по той причине, что манга относится к жанру «сейнэн». Это означает, что она формально предназначена для взрослой аудитории, отличающейся от более популярных манги для детей и тинейджеров. Сейнэн-манга, как и взрослый контент в других средствах массовой информации, может привлечь читателей, которые ищут более сложную, интеллектуальную и морально-этически значимую литературу. Она построена на активном использовании литературных средств для передачи своего сообщения. С помощью поэтичных и психологически насыщенных описаний, манга помогает читателям научиться понимать искусство литературы и развивать навыки анализа текста. Зная, что символизм, метафоры и стилистические приемы являются ключевыми элементами манги, подростки могут легче обращаться к классическим произведениям и иметь больше литературных инструментов для их интерпретации. Манга вдохновляет подростков попробовать что-то новое и открывать для себя классическую литературу. Чтение манги может стать первым шагом в путешествии подростка в мир литературы. Таким образом, манга "Проза бродячих псов" может мотивировать подростков читать классическую литературу, поскольку они могут понимать, что она также исследует важные темы жизни, обладает литературными средствами и может представлять интерес для настоящих фанатов манги. Она может вызвать интерес у подростков к более широкому спектру литературы, включая классические произведения. Если подросток нашел мангу захватившей и интересной, он может стать более склонным открыть для себя другие жанры и стили литературы, в том числе классическую литературу. Это может привести к открытию классических произведений, которые могут заинтриговать или вдохновить подростка, приводя к осознанному чтению и интерпретации таких произведений. «Проза бродячих псов» дает подросткам лучшее понимание ценности чтения в целом. Манга может помочь подросткам осознать, что чтение не только развлечение, но и ценный инструмент для личностного роста и развития. Чтение и анализ литературы могут помочь подросткам стать более эмоционально развитыми, увеличивая их социальный и эмоциональный интеллект. Манга сочетает в себе визуальные и текстовые элементы, что может сделать чтение более приятным для подростков, которые предпочитают визуальные материалы. Манга может быть идеальным примером того, как объединить отличную историю и визуальные элементы для создания лучшего впечатления от чтения.

Таким образом, популярность манги «Проза бродячих псов» в России может быть объяснена различными факторами, включая уникальный сюжет, художественный стиль, эмоциональную интенсивность, важность философских и социальных тем, и жанровые особенности.

# **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В заключении реферата о влиянии манги "Проза бродячих псов" на мотивацию к чтению русской классической литературы, можно подвести итоги проведенного анализа и сделать соответствующие выводы.

Во-первых, можно отметить, что манга "Проза бродячих псов" имеет значительное влияние на мотивацию к чтению русской классической литературы. Это связано с тем, что прочитав мангу с аналогичной тематикой, читатели становятся более заинтересованными в изучении истории и культуры других стран. Также они осознают, что в различных культурах могут найти интересные и духоподъёмные произведения литературы. Можно подчеркнуть, что манга "Проза бродячих псов" является прекрасным примером синергии между различными жанрами литературы. Через интересные сюжеты она способствует открытию читателями русской классической литературы в новом свете, и в итоге может перенесется на более широкую аудиторию и помочь зародиться новым традициям и жанрам. Кроме того, выяснилось, что манга "Проза бродячих псов" имеет потенциал для привлечения новой аудитории к чтению русской классической литературы. Среди любителей манги могут быть люди, которые ранее не интересовались русской литературой, но, через знакомство с мангой, могут заинтересоваться чтением произведений русских классиков.

В заключении можно также отметить, что дальнейшие исследования в этой области могут внести дополнительные клинья в ходе изучения взаимоотношений между культурами и способствовать еще большему расширению кругозора читателей. Исследование манги и ее прототипов в русской классической литературе может помочь и создателям манги, и российским литераторам лучше понять жанры и мотивы взаимодействия литературных традиций между Россией и Японией. Данная манга стала важным инструментом в популяризации и расширении кругозора читателей.

В сравнении прототипов персонажей манги "Проза бродячих псов" с русской классической литературой можно сделать следующие выводы.

Конечно, стоит отметить, что многие герои манги и вправду имеют явных прототипов в русской классической литературе. Сравнение данных прототипов может способствовать более глубокому пониманию героев манги и их мотивов поведения. Это может стать основой для различных интерпретаций обеих культур. Пересекая линии жанров и национальных литературных традиций, открываются новые пути в развитии литературы и искусства. Конечным результатом может быть не только более глубокое понимание героев манги, но и новые открытия и наблюдения в области литературы и культуры.

Кроме того, сравнение прототипов персонажей может быть полезным не только для читателей, но и для авторов манги и русской литературы. Авторы манги могут использовать свои знания о русской классической литературе для создания более реалистичных и убедительных персонажей, а также для построения новых сюжетных линий и тематических мотивов. Авторы русской литературы, в свою очередь, могут найти в манге новые интересные идеи и жанры, которые могут вдохновить на создание новых произведений.

В заключение хочу подчеркнуть, что сравнение прототипов персонажей манги "Проза бродячих псов" с русской классической литературой может служить основой для новых исследований в области литературы и культуры, расширять кругозор читателей и авторов, а также вносить новые идеи в развитие современных литературных традиций.

**ЛИТЕРАТУРНЫЕ ИСТОЧНИКИ:**

Деркач Ф. Манга. Отличительные особенности // Вестник Иркутского госуниверситета. – 2003. – № 3.

Катасонова Е.Л. Японские комиксы-манга: возвращение к первоистокам. Часть 1 // Российский японоведческий журнал. – 2010. – № 1. С. 87-96.

Катасонова Е.Л. Мангамания // Восточная коллекция. – 2007. – №2 (29). С. 70-81.

Громковская Л.Л. 100 лет русской культуры в Японии. М.: Наука, ГРВЛ, 1989.

Волкова А. А.[Манга в мировом и российском издательском репертуаре](http://mangalectory.ru/articles/ml3350%22%20%5Co%20%22%D0%9C%D0%B0%D0%BD%D0%B3%D0%B0%20%D0%B2%20%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%BC%20%D0%B8%20%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%BC%20%D0%B8%D0%B7%D0%B4%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%BC%20%D1%80%D0%B5%D0%BF%D0%B5%D1%80%D1%82%D1%83%D0%B0%D1%80%D0%B5%22%20%5Ct%20%22_blank) // Библиография. – 2014. – № 1. С. 78-84.

Журавлева О. [Русские мотивы и сюжеты в японских иллюстрациях и манге](http://mangalectory.ru/articles/ml8525)// Изотекст: Сборник материалов II Конференции исследователей рисованных историй 17-19 мая 2017 г. / Сост. А.И. Кунин, Ю.А. Магера. –М.: Рос. гос. б-ка для молодежи, 2017. С. 25-32.

Магуро Ю.[Русская манга в поисках собственного пути](http://mangalectory.ru/articles/ml5828) // Манга в Японии и России: Субкультура отаку, история и анатомия японского комикса. – М., Екатеринбург: Фабрика комиксов, 2015. С. 184-224.