**Заключение.**

Подведём итоги проведённого исследования.

Целью исследования являлось изучения влияния античности на живопись Эпохи Возрождения. Для достижения этой цели, я:

* + - 1. Изучила историю культуру античности с точки зрения искусства, в основном, живописи; а также изучила идеологию, стоящую в основе каждого из периодов древнегреческой истории культуры.
			2. Изучила периоды Эпохи Возрождения и рассмотрела, как идеология античности повлияла на идеологию Ренессанса.
			3. Изучила биографию художников Эпохи Возрождения и отобрала картины, в основе которого лежал мифологический или исторический сюжет, связанный с античностью.
			4. Описала, чем вдохновлялись художники во время написания своих картин, как это было связано с античностью.

В ходе исследования было доказано, что художники Эпохи Возрождения черпали идеи для своих произведений из литературы и истории античности.

Античная культура характеризуется рациональным подход к пониманию мира, неопровержимой логикой «агональными тенденциями», главная идея которых заключалась в постоянной потребности соревноваться и отграничении личного мнения от мнения общества. Основной исторической заслугой античного искусства стало преодоление укоренившихся традиций моторно-осязательных представлений и продвижение в сторону нового направления – оптической оценки действительности. Античная идеология ставит человека и природу на одну ступень важности, выдвигает новые устои и понятия, преобразовывает привычный средневековый мир и закладывает почву для будущих поколений. Античность – культурное наследие Древней Греции и Рима.

Эпоха Возрождения – постепенный расцвет культуры, возрождение идеологии античности и период, знаменующийся изменением мировоззрения современного человека – он переосмысливает свои взгляды и отношение к окружающему его миру, Богу и самому себе. Эпоха Возрождения – становится плодородным деревом, взращённым на почве культуры и истории античности. Люди вдохновляются идеологией, построенной древними греками и римлянами, и выдвигают человека на первый план – подчёркивают его эстетическую красоту и величие. Так, рождается гуманизм – интеллектуальное движение, новая идеология, в основе которой находится человек и его индивидуальность. Человек Возрождения – творец, вершитель своей судьбы, который достигает своих целей собственными силами, своим разумом.

Многие живописцы Эпохи Возрождения в своих картинах обращались к произведениям поэтов Древней Греции, совмещали мифологию, историю и философию, создавая культурные шедевры. Они вдохновлялись искусством античности, традициями живописи того времени, её идеологией. Такие художники, как Сандро Боттичелли, Рафаэль Санти, Антонио да Корреджо и Тициан Вечеллио, пытались перенести на холст идеи гуманизма, совместив их с наследием античности – мифологией и литературой, дошедшей до того времени.

Идеи античности, стремление людей той эпохи были близки людям Эпохи Возрождения, поэтому они стремились воссоздать их на своих картинах, но важно было внести индивидуальность; вплести гуманистическую, философскую мысль, чтобы внести свой след в истории, показать каким был Человек Возрождения. Живописцы Ренессанса сделали античность своей музой и создали одну из важнейших эпох в истории искусства.