Департамент образования города Москвы

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

города Москвы

«Школа № 1505 «Преображенская»»

**ДИПЛОМНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ**

на тему:

**Исследование проявления социально-культурного явления «дендизм» как литературного феномена в поэме Джорджа Гордона Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда»**

Выполнил (а):

Бочарова Анастасия Андреевна, 10 класс «А»

Руководитель

Савкина Ирина Юрьевна, учитель литературы, к.п.н., доцент

подпись\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Рецензент:

Долотова Елена Юрьевна, учитель русского языка и литературы ВКК

подпись\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Москва

 2020/2021 уч.г.

**Оглавление**

**Введение……………………………………………………………………………3**

**Глава I. Дендизм как социально-культурное явление первой трети XIX века**

* 1. Возникновение дендизма как социокультурного явления: к истории вопроса……………………………………………………………………………6
	2. Специфические черты европейского дендизма как социально-культурного явления первой трети XIX века………………………………………………………………………………16
	3. Характерные черты дендизма как литературного явления первой трети XIX века…………………………………………………………………………………17

**Выводы по итогам I главы**…………………………………………………………18

**Глава II. Социокультурное явление «дендизм» как литературный феномен в поэме Д.Г. Н. Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда»**

2.1. Определение понятия «литературный феномен» ……………………………19

2.2. Эстетика и философия денди в поэме Джорджа Гордона Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда…………………………………………………20

2.3. Специфические способы проявления социально-культурного явления «дендизм» как литературного феномена в тексте поэмы Джорджа Гордона Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда………………………………………24

**Выводы по итогам II главы**………………………………………………………25

**Заключение…………………………………………………………………………29**

**Список литературы………………………………….…………………………….31**

**Введение**

 Необходимость исследования литературного дендизма была осознана ещё в I-ой половине XIX века французскими и британскими авторами. Множество работ рассматривает европейский дендизм с точек зрения культурологии, психологии, искусствоведения, лингвистики, социологии, истории, философии. Однако меньшее количество работ посвящено литературному аспекту. Понимание феномена дендизма помогает воссоздавать реальную картину внутреннего мира писания, пояснять некоторые спорные моменты, которые возникают при анализе литературного произведения и характеристики его героя, а если смотреть более широко – то позволяет изучать сущность и динамику литературных и культурных процессов, вплоть до современности. Своеобразие заключается в соединении двух подходов к явлению дендизма первой трети XIX века: как социокультурного и как литературного явления, воплотившихся в поэме Джорджа Гордона Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда».

 Кто такой современный денди? Ответ на этот вопрос мы попытаемся найти, обратившись к понятию «дендизм» и тексту знаменитой поэмы Дж.Г. Байрона.

*Объектом нашего исследования* является социально-культурное явление «дендизм» как литературный феномен в поэме Джорджа Гордона Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда»

*Предметом исследования* является специфика проявления социально- культурного явления «дендизм» в поэме Джорджа Гордона Ноэля Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда» (герой-денди, изображенный писателем- денди).

*Объект и предмет* исследования определили *ключевой исследовательский вопрос:* в чём и как проявляется социально-культурное явление «дендизм» в поэме Джорджа Гордона Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда»?

В свою очередь, ключевой исследовательский вопрос позволил сформулировать тему нашего исследования: «Исследование проявления социально-культурного явления «дендизм» как литературного феномена в поэме Джорджа Гордона Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда»»

В соответствии с темой мы сформулировали *цель исследования* – определить специфику социально-культурного явления «дендизм» в поэме Дж.Г.Н. Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда» как литературного феномена.

Из сформулированной нами цели вытекают соответствующие *задачи*:

1. Рассмотреть разные точки зрения на такое явление дендизма как социально-культурного явления первой трети XIX века;

2. Систематизировать специфические черты дендизма как социально-культурного явления первой трети XIX века;

3. Сформулировать определение феномена как литературного явления (исходя из определений толкового словаря под ред. Д.Н. Ушакова, философского и социологического словарей);

4. Сформулировать характерные черты дендизма как литературного явления первой трети XIX века;

5. Исследовать способы и формы проявления социально-культурного феномена дендизм в тексте поэмы Джорджа Гордона Байрона «Паломничество Чайльда-Гарольда».

*Методы, использованные нами в исследовании:*

1. *Типологический.* Данныйметод используется с целью выявления комплекса общих признаков, типичных для целого ряда литературных героев и социальных типов.
2. *Описательный*. К его характеристикам относятся такие:

Освещение типа. Обращение к описательному методу предусматривает всестороннее освещение типа денди и его особенностей в связи с определённой литературной традицией.

1. *Метод культурологического анализа* предполагает изучение социокультурного контекста формирования типа денди, а также исследование его особенностей через освоение художественного текста.
2. *Метод сравнительного анализа.* Он позволяет сравнивать новаторство в изображении социокультурного явления дендизма в тексте художественного произведения.

Разрабатывая данное исследование, мы использовали ряд источников, посвящённых изучению явления «дендизма» и типа «денди», а также специфике художественного текста поэмы Дж. Г. Н. Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда».

Формирование библиографии было произведено по следующим критериям:

1. Научная биография автора;

2. Индекс цитирования:

3. Актуальность автора и востребованность его работ (валидность литературы);

4. Соответствие списка литературы списку поставленных задач исследовательской работы.

**Глава I. Дендизм как социально-культурное явление первой трети XIX века**

**1.1 Возникновение дендизма как социально-культурного явления: к истории вопроса**

В начале нашего исследования следует оттолкнуться от понимания самого термина «денди». Для этого мы обратимся к нескольким словарным статьям толкового, социологического и философского словарей.

Представим определения, данные этому явлению в Толковом словаре под редакцией Д.Н. Ушакова и в философском, а также социологическом словарях.

«ДЕНДИ (дэ), нескл., м. (англ. dandy). В буржуазно-дворянском обществе (первонач. в Англии) - изысканный светский человек, законодатель моды. Как денди лондонский одет. Пушкин» [1; 105].

 «Денди (дендизм). Аристократическое течение в английском обществе XVIII-XIX веков (Байрон, Брэммель, О. Уайльд и т.д.), придававшее внимание эстетике и манерам поведения, стилю одежды, подчеркнуто пренебрегавшее этическими и моральными буржуазными нормами» [2; 149].

 «Денди (дендизм). Франт, франтовство» [3; 89].

 Таким образом, мы видим, что зачастую понятие «денди» трактуется как определение человека, ведущего изысканный образ жизни, отдающего предпочтения эстетике одежды, стиля, поведения в целом. При упоминании «денди» возникает образ элегантного мужчины, одетого в изысканный и дорогой костюм или смокинг, с ленивыми движениями, однако доведёнными до предела внешнего совершенства, высокомерно улыбающегося. «Однако денди не просто тот, кто следует моде. Он ее создает. Его манеры подчинены особому кодексу поведения, его костюм – лишь часть общей продуманной системы. И в этом его отличие от бесчисленных подражателей – это предельно структурная личность, светский лев, сноб, держащий дистанцию: каждое его движение – знак артистического превосходства» [6; 26]. В силу этого тезиса мы можем позволить себе предположение, что дендизм не может считаться только лишь модным направлением или явлением моды. Сами «дендисты» очень часто возражали против такого «суженного» восприятия их сущности: денди – человек, умеющий носить галстук-бабочку и только. По сути, дендизм – это образ жизни целого социального пласта – мужчин-аристократов, хотя история развития этого явления демонстрирует нам примеры, когда денди становились и женщины.

 Как отмечает в своей статье «Зачем нужны денди?» Татьяна Венедиктова – профессор филологического факультета МГУ, заведующая кафедрой общей теории словесности (теории дискурса и коммуникации), специалист по истории литературы США и Западной Европы, переводчик: «Тип денди возникает на скрещении двух идеологий, или способов чувствования, которые на протяжении всего XIX века спорили. Это, с одной стороны, просветительство с его культом рационализма, владения собой, самоконтроля – все это есть в денди. И, с другой стороны, как будто бы существенно противоположная, романтическая идея: жизнетворчество, отношение к себе как к произведению искусства, способность получать наслаждение от само (вос)производства и самовосприятия» [8].

 Что может служить неким объединением между такими разными постулатами? Очевидно, что это идея личности – личности свободной, самодостаточной и весьма суверенной. Суверенность обеспечивается упражнением разумной воли, с одной стороны, а с другой – тем, что, «…подобно произведению искусства, личность не подчинена какому-то конкретному значению или практическому назначению» [8].

Дендизм как социальное явление возник задолго до XIX века, но наивысший расцвет получил именно в этом столетии, объединив определённую часть общества – аристократическую знать (её мужскую часть). Так, например, исследователь философии дендизма Д. Шиффер в своей книге с таким же названием – «Философия дендизма» – пишет, что дендизм как таковой появился на рубеже XVIII – XIX веков. В то время, когда достаточно повсеместно утвердилась романтическая эстетика [7; 21-29]. Культ свободной личности, воспетый романтиками, напрямую соотносится с культом свободной личности дендизма. Другой исследователь – О. Вайнштейн – отмечает, что «интерес к дендизму – это знак переходных эпох, настроений fin de siècle. Недаром в Англии дендизм оформляется в конце XVIII века, возрождается в последние десятилетия XIX века и вновь – уже в наши дни, на рубеже нового тысячелетия. В эти периоды возникает особое стилистическое напряжение, связанное с поиском идентичности: люди вновь задают себе вопросы: «Кто Я?» «Каким меня воспринимают окружающие?»

Дендизм привлекает как отработанная система светских манер и саморепрезентации, которую можно назвать «виртуальным аристократизмом»: искусство проявлять свой вкус в продуманных мелочах и жестах, не выделяясь в толпе. Человеку, пребывающему в поисках собственного стиля, дендизм предлагает надежный, но не стандартизованный вариант для экспериментального оформления своей персоны – удобную культурную роль, которая оставляет достаточно свободы, чтобы без риска для репутации испытывать на прочность как социальные условности, так и костюмные каноны». [6; 30].

Приведённые нами словарные определения и толкования исследователей дают не только общее понимание сути денди, но и позволяют раскрыть существенные черты данного социально-культурного явления. Исследователь данного явления и типа Ольга Вайнштейн приводила в пример два определения: первое – из словаря Larousse, которое выглядит следующим образом: «Элегантный щеголь, главное занятие которого – блистать своими туалетами» [6; 25] и второе – из словаря Ф. Г. Толля: «Денди – мужчина, одевающийся постоянно по моде, порядочного происхождения, имеющий достаточный доход и обладающий хорошим вкусом» [6; там же].

 О. Вайнштейн пишет о происхождении самого термина «денди» следующим образом: «Происхождение слова «денди» не вполне понятно. Английские этимологические словари обычно дают отсылку к выражению «jack-adadndy» – «красавчик», что мало проясняет дело. Впервые это выражение было зафиксировано в 1632 году в Шотландии. «Jack» – нарицательное обозначение мужчины, парня, а «dandy» считается производным от «Andy», уменьшительного от имени Andrew (Андрей). Ею высказано предположение, что, возможно, существовал когда-то некий шотландский щеголь Энди, имя которого стало нарицательным для всех молодых людей, неравнодушных к собственной внешности, – но этого сейчас уже никто точно не узнает» [6; 35].

 О. Вайнштейн отмечает также в вышеупомянутой нами работе, что существуют значительные отличия денди от просто щеголя: денди сам становится законодателем моды, он тонко чувствует любые ее изменения и предвосхищает их. Другие модники стремятся ему слепо подражать, копируя стиль. А денди через манеру одеваться, стиль подчёркивает, что его индивидуальный вкус – это абсолютная наивысшая инстанция. Следуя за тезисами работы О. Вайнштейн, мы смеем предположить, что в этом ключе «дендизм» предстаёт перед нами как социокультурное явление, со своей философской концепцией, жизненными установками, формами проявления в различных сферах, в том числе – искусстве, а тем более – в литературе. В этом духе Ю.М. Лотман замечал, что «П.Я. Чаадаев может быть примером утонченной моды. Его дендизм заключается не в стремлении гнаться за модой, а в твердой уверенности, что ему принадлежит ее установление» [11].

 Барбе д'Оревильи, который в своих статьях и монографиях подробно исследует дендизм не только как моду, а «как всю манеру жить, а живут ведь не одной только материально видимой стороной…» [10; 7].

 Многими учёными отмечено, что основных канонов в поведении и мышлении человека, относившего себя к денди, не существовало. Однако среди негласных правил можно выделить следующие:

* элегантная, но не выделяющаяся одежда;
* контроль над своими эмоциями, быть невозмутимым в любой ситуации;
* стремление более удивлять, чем нравиться;
* направленность на культ индивидуализма.

Аристократы создали для себя новую моду, они читали соответствующие книги, вели себя подобно своему образу. Появление дендизма в Англии и последующее его распространение по Европе более чем обосновано, ведь в то же время развивался и романтизм. Дендизм и романтизм по сути своей эстетики сходны: бунтарство, а зачастую, и эпатаж определяют их сродство. Буржуа заговорили о превосходстве человека в мире, по-настоящему веря, что никого важнее людей на планете нет, и всё зависит только от нас, разумных. Появление искусства, овеянного философией денди, более, чем логично, ведь оно стало отображать реальность. Костюм денди – это неотъемлемая часть его «Я», поэтому именно через костюм, моду дендизм заявил о себе через минимализм и сдержанность. Заповеди дендизма определяют, что в манере одеваться в самое изысканное сокрыта изящная скромность. В этой связи, рассуждая о истории развития дендизма как социокультурного явления, следует отметить, что история костюма денди – это отражение определённых социальных явлений. Так, к примеру, его можно считать прямой противоположностью акценту на роскошь, который был свойственен определённым аристократическим кругам XVIII в. (мужской костюм богато украшался и шился из ярких цветных тканей). Мода дендизма соединяет в себе несколько тенденций. Одной из них был протестантский костюм – простое и суровое платье английских пуритан. После эпохи Реформации и буржуазной революции в Англии клерикальная эстетика внешности служила знаком лояльности по отношению к новому режиму, и даже в высших светских кругах пользовались успехом франты в глухих темных нарядах, на фоне которых эффектно выделялся белый воротник рубашки. Мужчины «отказываются» от претензий на броскую внешнюю красоту, выдвигая взамен иные добродетели: хороший вкус, полезность, рациональность. Исследователи отмечают, что причины этой чопорности, «сухости» кроются прежде всего в политических факторах: отходит в прошлое аристократическая эстетика, требовавшая, чтобы костюм четко символизировал благородство и статус. Демократизация общества – плод революционных процессов в Европе – подразумевает устранение внешних признаков социальных различий. Развитие промышленного капитализма способствует оформлению современного урбанистического уклада, развивается сфера услуг, становится все больше рабочих мест для чиновников и служащих – необходимость простого универсального темного костюма уже реально назрела.

А ответственным за всё это почти что официально можно считать Джорджа Брамелла – английского сына чиновника. Обратимся (приведём её дословно, так как сведения в ней крайне ценны и важны) к переводной статье Барбе д"Оревильи «Buck Браммелл: история денди», опубликованной в «Независимой газете» от 13.07.2000 года, и посвящённой этому необыкновенному человеку. «Джордж Брайан Браммелл родился в Вестминстере: отец его, У. Браммелл, эсквайр, был личным секретарем лорда Норта – тоже денди в те часы, когда он засыпал на своей министерской скамье в знак презрения к самым яростным нападкам ораторов оппозиции. Норт устроил благосостояние У. Браммелла, человека деятельного и приверженного порядку. Памфлетисты, обличающие подкуп в надежде, что их самих кто-нибудь подкупит, прозвали лорда Норта богом жалований (the God of Emoluments). Но надо сказать правду: платя Браммеллу, он лишь вознаграждал его услуги. После падения кабинета своего благодетеля Браммелл стал первым шерифом в Беркшире. Он жил около Домингтон-Касла, известного тем, что некогда там обитал Чосер; жил с тем широким гостеприимством, в котором знают толк (и имеют средства, чтобы его оказывать) одни англичане. Он сохранил большие связи. Среди других знаменитостей часто принимал у себя Фокса и Шеридана. Таким образом, одним из первых впечатлений будущего денди стало общение с этими талантливыми и обаятельными людьми. Словно феи, они наделили его своими дарами; но они дали ему только половину своих сил и лишь самые ничтожные свои способности. Нет сомнений, что, встречая и слушая этих умных людей – светочей человеческой мысли, - когда они вели легкую беседу столь же вдохновенно, как выступали в парламенте и чьи шутки стоили их ораторского красноречия, - молодой Браммелл развил свои природные даровании, благодаря которым стал позднее одним из лучших соnversationalists Англии. Когда в 1794 году умер его отец, ему было шестнадцать. В 1790 году Браммелла послали в Итон, и уже тогда он отличался, но не в школьных занятиях, а теми чертами, которые прославили его позднее. Забота об одежде и холодная небрежность манер побудили товарищей дать ему прозвище, бывшее тогда в ходу, ибо имя денди не было еще в употреблении, и законодатели элегантности назывались Buck или Macaronies. Его прозвали Buck Brummell. По свидетельству современников, никто, кроме, быть может, Джорджа Каннинга, не имел большего влияния на своих товарищей по Итону, но влияние Каннинга объяснялось пылкостью его ума и сердца, тогда как влияние Браммелла происходило от качеств менее пьянящих. Он оправдывал изречение Макиавелли: «Мир принадлежит холодным умам». Из Итона Браммелл отправился в Оксфорд, где пользовался успехом того же рода, навсегда ставшим его уделом: он покорял своим внешним блеском, и его превосходство проявлялось не в кропотливой умственной работе, а в житейских отношениях. Окончив Оксфорд, спустя три месяца после смерти отца он вступил корнетом в 10-й драгунский полк, которым командовал сам принц Уэльский.

Он был эпатажным, элегантным и быстро нашёл отклик во многих людях, ведь поклонников и подражателей у него появилось много и довольно быстро. «В 1810-е годы Браммел пользовался репутацией лидера моды и премьер-министра элегантности. Его мнение считалось непререкаемым. Байрон говорил, что в XIX веке есть три великих человека: Наполеон, Бо Браммел и он сам. Браммел стоит у истоков дендистской традиции: именно он придумал те правила игры, по которым после него играли несколько поколений европейских денди.» Он не был безызвестным, ведь близко дружил с Георгом VI – будущим, на тот момент, королём Великобритании. Брамелл был уважаем в высокопоставленных кругах и очень харизматичен. Он выделялся из толпы, но, тем не менее, считал важным минимализм и простоту. Элегантность должна быть со вкусом, она должна исходить от каждой клеточки тела денди, в ней должна чувствоваться уверенность в себе и в том, что ты имеешь право создавать моду, а не следовать ей. И так думал каждый денди».

Следуя за исследованием О. Вайнштейн, можно выделить три основных периода развития европейского дендизма. Приведём в пример, предложенную учёным периодизацию [6; 389-390]. *Первый период* – британский дендизм первых десятилетий XIX века. Центральной фигурой здесь является, безусловно, всё тот же Бо Браммелл, вплоть до его отъезда во Францию в 1816 году. Именно Браммеллу удалось создать образ денди, завершенный во всех сферах – телесности, костюма и поведения. Благодаря своему авторитету лидера моды он сумел закрепить важнейшую тенденцию «великого мужского отказа», которая стала доминирующей в первой трети XIX столетия.

 Однако столь же существенно, что Браммелл изобрел особую дендистскую «риторику», превращающую его жесты и поступки в текст культуры, благо эстетика позднего романтизма полностью подготовила почву для подобного восприятия индивидуальных творческих «причуд». Его остроумные реплики и неожиданные стилевые новации автоматически претворялись в многочисленные анекдоты и легенды, образовавшие устойчивый слой городского фольклора. Эту программу жизнетворчества затем воспроизводили его поклонники и последователи. В эпоху Регентства были сформулированы основные «правила» дендистского поведения и выработаны телесно-гигиенические нормы. Британский дендизм первого периода реализовался в основном на уровне социальной практики, где демонстрировались и оттачивались стилистика внешности и костюма, владение манерами и в конечном счете весь образ жизни. Кодекс дендистского поведения, однако, был достаточно гибким, подразумевая множество скрытых игровых возможностей, позволяющих нарушать условности: розыгрыши, светские скандалы, холодная наглость, «подколки».

*Литературный канон дендизма* стал оформляться только в конце 20-х годов, когда была запущена серия «модных» романов издателя Генри Коулберна. Эти романы, в которых денди были главными героями, воспринимались как учебники хорошего тона и светских манер. Благодаря их сенсационному успеху денди быстро превратился уже не только в социальный, но и в литературный тип, а дендистские хронотопы – салон, клуб, бал, опера – в привычные декорации этого жанра. В «модных» романах была детально отработана система «виртуального» аристократизма – отныне амбициозные молодые люди могли претендовать на знание аристократического стиля, исходя из литературных источников.

Однако в Англии с 30-х годов XIX столетия развитие дендизма начинают блокировать консервативные настроения, которые исходят от журнала «Fraser’s magazine». Дендизм становится объектом сатиры Карлайля в его романе «Перекроенный портной» и затем в произведениях Теккерея. Викторианский пуризм обеспечивает окончательное «торможение» дендизма в Англии вплоть до 1880х годов, открывающих эпоху декаданса. Единственное отрадное исключение на этом тусклом фоне – граф д’Орсе, вызывающе блистательный денди, который умудряется благодаря своей уникальной харизме быть в эпицентре лондонской светской жизни 1830–1840-х годов (правда, этот персонаж символически скорее принадлежит французской культуре).

В 1830-е годы эстафета европейского дендизма переходит во Францию, тем самым открывая *второй период*. Под влиянием перевода «модных романов» и англомании во Франции зарождается свой вариант дендизма, характерные особенности которого – интеллектуализм и непосредственная связь с процессами оформления европейского общества модерна. Дендизм превращается в философию городской жизни. В нем возникают такие мотивы, как фланирование, умение быть на виду, с ходу произвести приятное впечатление. Взамен прежней британской стратегии «исключительности» (эксклюзивизм) будущие денди получают набор рациональных рецептов элегантности. Браммелловский черный фрак, изначально бывший атрибутом его личного уникального стиля, становится для среднего класса повседневным костюмом, чему способствует ширящееся производство готовой одежды. В связи с этим перестраиваются механизмы визуального восприятия: знаковые детали костюма отныне воспринимаются как главные «улики» при определении социального статуса. В это время дендизм обретает солидную теоретическую базу в рамках особого жанра – трактата о моде. Ключевые тексты этой новой традиции – «Трактат об элегантной жизни» (1830) Бальзака, книга Барбе д’Оревильи «О дендизме и Джордже Браммелле» (1845), статья Теофиля Готье «О моде» (1858) и очерки Бодлера «Художник современной жизни» (1863). В них денди уже предстает как герой модерна со своей продуманной программой на стыке литературы и моды. Этот новый персонаж городской повседневности исследует не изведанные ранее возможности самовыражения: осваивает пространство кафе и бульвара; тренируется в костюмно-социальных метаморфозах; фланируя, отрабатывает «теорию походки»; анализирует случайных прохожих; с восхищением описывает дамские кринолины и косметику. В результате образ денди приобретает черты богемного художника, а дендистская модель поведения, изначально основанная на джентльменском кодексе, демократизируется за счет вольного артистизма парижской богемы.

*Третий период* развития дендизма непосредственно связан с европейским декадансом. Литературный канон дендизма продолжают романы «Наоборот» (1884) Гюисманса, «Портрет Дориана Грея» (1891) Оскара Уайльда и «Зулейка Добсон» (1911) Макса Бирбома. В этих текстах денди завершает свою эволюцию от богемного художника до утонченного эстета.

Основные лейтмотивы – искусственность, лицо и маски, борьба против вульгарности и дурного вкуса. Традиции эстетического жизнетворчества блестяще продолжает писатель Габриэль д’Аннунцио. Денди-эстет активно проповедует свою идеологию (просветительские лекции Уайльда) или выступает в роли покровителя художников: Робер де Монтескью постоянно патронировал многих деятелей Art Nouveau. Эстетская поза подразумевает обостренную восприимчивость, тренировку в различных видах чувственного восприятия – отсюда вытекают увлечение экзотикой и парфюмерный дендизм: ольфакторные «хобби» героев Уайльда и Гюисманса. Утонченность вкуса, разумеется, требует новых экспериментов в моде: черный фрак уже кажется сугубо банальным и буржуазным, и денди как лидер моды делает следующий шаг, увеличивая дистанцию: выстраивает «эстетский» ансамбль на игре цветовых оттенков – таковы серые костюмы Робера де Монтескью. В этот же период появляются самые значительные живописные портреты денди (творчество Уистлера, Болдини и Сарджента). С другой стороны, продолжается модернистская тенденция предметной объективации личности, начатая еще Бодлером. Образ денди балансирует на грани идеальной эмблемы человека-вещи, предвосхищая эстетику кэмпа в творчестве Оскара Уайльда и сэра Макса Бирбома.

**1.2 Специфические черты европейского дендизма как социально-культурного явления первой трети XIX века**

Рассматривая специфические черты европейского дендизма как социально-культурного явления первой трети XIX века следует, прежде всего, отметить факторы, позволившие дендизму стремительно распространяться в Европе и, в первую очередь, в Англии: это демократизация общества, культ свободной личности, свойственный романтизму, а также и то обстоятельство, что в это время Лондон становится центром моды.

А.А. Абрамова в своей статье «Возникновение дендизма как культурного явления» [9] отмечает, что «европейский дендизм очень быстро стал популярным, ведь тем, кто хотел чувствовать себя наивысшей формой существования, можно было присоединиться, а консерваторам явно прибавились темы для разговоров».

«Правила денди как социально-культурного типа определённого социально-культурного явления «дендизм» выглядели следующим образом:

* Первое правило – это правило невозмутимости: ничему не удивляться.
* Второе правило продолжает первое: сохраняя бесстрастие, поражать неожиданностью. То есть денди сохраняет за собой право на экстравагантные поступки, розыгрыши и наглые выходки.
* Третье правило: удаляться, как только достигнуто впечатление.

Безусловно, они удивляли людей и старались быть всегда новыми, необычными и незабываемыми» [9].

К специфическим чертам европейскогого дендизма как социокультурного явления первой трети XIX века следует отнести (особенно в сравнении с русским) *минимализм и* *сдержанность, контраст бесстрастия и экстравагантности.*

**1.3 Характерные черты дендизма как литературного явления первой трети XIX века**

 В литературе дендизм не обошёлся без своих правил. Обычно это были произведения направления романтизм, ведь тогда он был основным, чем-то новым и популярным. Так же, романтизм абсолютно не противоречил дендизму, а даже создавало союз из равных частей.

Признаки денди в литературе были такими:

* это должен быть герой-мужчина;
* он должен обладать благородным происхождением;
* ему надлежало быть обязательно образованным,
* его жизнь – праздник: он постоянно ходит на балы, приёмы,
* он беззаботный и не думает о завтрашнем дне;
* думает только о себе, поэтому он одинок, не видит мира вокруг себя;
* ключевой парадокс денди: имея свободу, он несчастен.

Первым и главным представителем европейского дендизма XIX века является Джордж Гордон Ноэль Байрон. Под влиянием его творчества и сформировалось понятие дендизма как литературного явления в литературе первой трети XIX века. В тексте его наиболее известной поэмы «Паломничество Чайльд-Гарольда» изображен несчастный и свободный денди. мировоззренческими принципами дендизма. Вслед за исследователем А.С. Семёновой мы признаём, что дендизм как культурологическое явление следует понимать, как многоуровневое, способное существовать по своим специфическим законам, также следует отметить, что он обладает определёнными сущностными характеристиками: оппозиционность, свободолюбие и главенство категории Прекрасного в картине мира денди. Основные методологические принципы дендизма (в первую очередь – литературного) А.С. Семёнова относит к понятиям «кэмпа» (остроумного, насквозь ироничного и самоироничного повествования, использующего игру и мистификации) и спреццатуры (*данный специфический термин принадлежит А.С. Семёновой*) – намеренного сокрытия усилий в любой деятельности. Следует также обязательно отметить, чем принципиально отличаются друг от друга метод писателей-денди от метода писателей, к денди не принадлежащих, но сосредоточенных на изображении героя-денди: у денди авторская позиция словно скрыта, обязательным условием художественного воплощения авторской позиции являются ирония и самоирония, также нет разделения героев на положительных и отрицательных, отсутствует прямая назидательность и оценочность суждений, поскольку неопределенность соответствует кэмповому отношению к действительности, включающей автора в предмет художественного осмысления, подразумевающей естественную иронию по отношению к альтер - эго (т.е. самоиронию).

 **Выводы по I главе**

Проведённый нами анализ различных исследовательских работ, посвящённых европейскому дендизму первой трети XIX века как социокультурному явлению, позволяет сформулировать следующие выводы. Дендизм появился как целостная философская концепция в нужные время и месте, что предоставило ему возможность в короткий срок охватить не только Европу, но, в последствии, и Россию. Он был созвучен как определённая философия устремлениям аристократов и являлся именно тем, в чём большинство нуждалось после многих столетий: в убеждении, что человек не значимее цветка, но при этом, каждый – индивидуален. Такое явление как дендизм было созвучно философии европейского романтизма. К специфическим чертам европейскогого дендизма как социокультурного явления первой трети XIX века следует отнести *минимализм и* *сдержанность, контраст бесстрастия и экстравагантности.* Дендизм как культурологическое явление следует понимать, как многоуровневое, способное существовать по своим специфическим законам. К сущностным характеристикам дендизма относятся: оппозиционность*, свободолюбие и главенство категории Прекрасного в картине мира* денди. Основные методологические принципы литературного дендизма: *скрытость авторской позиции, ирония и самоирония как способы воплощения авторского «Я», нет разделения героев на положительных и отрицательных, отсутствие дидактизма и оценочности суждений.*

**Глава II. Социокультурное явление «дендизм» как литературный феномен в поэме Д.Г. Н. Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда»**

**2.1. Определение понятия «литературный феномен»**

Дендизм представлен не только как социально-культурное явление, но и как литературный феномен (например, байронический герой). Согласно определению, данному в словаре Д.Н. Ушакова, у феномена есть два значения:

ФЕНОМЕН (феномен устар.), феномена, м. (греч. phainomenon, букв. являющееся). 1. То же, что явление в 3 знач. (филос., науч.). || В некоторых идеалистических философских системах – внешняя, чувственно данная сторона явления, в отличие от скрытой, непознаваемой его сущности – ноумена (филос.). 2. О человеке или явлении: нечто исключительное, выдающееся, небывалое.

Совершенно очевидно, что в рамках нашего исследования следует различать понятия «феномен литературы» и «литературный феномен». Само по себе явление культуры – художественная литература – является феноменом: культурным пространством, состоящим из отдельных слоёв (или пластов) – литературных произведений. Каждое отдельно взятое художественное литературное произведение – это тоже феномен. Как отмечают в своей работе «Феномены и горизонты в литературных произведениях» Н.Н. Кожевников и В.С. Данилова: «Феномен литературного произведения определяется некоторым динамическим равновесием, которое вводит такое новое качество, как точку отсчёта, исходную площадку для дальнейшего исследования» [12;103]. Литературный феномен применительно к социокультурному явлению «дендизм», на наш взгляд, можно определить, как новое явление культуры, проявившееся в словесном искусстве (литературе), объединившее своей философской концепцией определённый круг людей, и позволяющее порождать новые культурные смыслы. Наше исследование подчинено ключевой задаче осмысления того, как проявляется «дендизм» как литературный феномен в поэме Д.Г. Н. Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда».

**2.2. Эстетика и философия денди в поэме Джорджа Гордона Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда»**

Джордж Байрон один из первых писателей, кто предоставляет читателю возможность познакомиться с новым типом литературного героя – героем-денди. Авторское и читательское восприятие и отношение к нему зависит от стадии развития Чайльд-Гарольда в рамках художественного текста поэмы. Главный герой байроновского произведения, в свою очередь, в ходе развития сюжета постепенно меняет свои взгляды, ему свойственно много рефлексировать, после чего он приходит к необходимости обрести своё истинное предназначение. Это очень сложная работа, которую не каждый человек рискнёт проделать над собой.

Отметим, что прежде всего, эстетика и философия денди в их сущностных характеристиках проявляются в данном литературном произведении на уровне типизации. Перед нами герой, олицетворяющий философию и образ жизни нового поколения первой трети XIX века. Ему нужна свобода, новые жизненные ориентиры и ценности, и, соответственно, новая жизнь, хотя почти всё своё детство и юношеские годы Чайльд-Гарольд провёл как молодой человек без особых моральных ценностей. Пользуясь своим статусом, он получал от жизни очень много удовольствий. Этот образ жизни Дж. Г. Н. Байрон не приветствовал, но и не осуждал, ведь так жили многие. В паломничество отправился он, а сколько ещё таких же молодых аристократов его не поняли, наверняка, обсуждали, думая, что он сошёл с ума. Счастья и покоя он так и не находит, и складывается впечатление, что Джордж Байрон не считает его решение правильным. Попробуем предположить, что Байрон поощряет его смелость, его желание политической и внутренней свободы, но таких же людей, кто его поймёт мало. И трагедия не в его неудачах во время поиска себя, а в отсутствии его внутреннего ощущения некой важности, необходимости его взглядов среди современников.

Сама эстетика Байрона, хоть он и писатель-романтик, во многом была сформирована классицистами. В юности Байрон познакомился с творчеством британских и французских просветителей. Под их воздействием складывается эстетика поэта, в основе которой лежит просветительское понятие о разуме. Кроме всего прочего, Байрон формирует некий «тип» своих героев.

В произведениях Бaйронa вырисовывaется хорошо знaкомый, мрaчный и величественный обрaз глaвного героя, а также повторяются те же основные мотивы:

* высокий бледный лоб.
* густые черные волосы.
* мрачно сверкaющие глаза.
* бледные впaлые щёки.
* презрительно искривленные бледные губы.

 Байрону близок классицизм, его драгоценный поэт – классицист Александр Поуп. Байрон писал: «Самая сильная сторона Поупа – что он этический поэт, а, по моему убеждению, такая поэзия — высочайший вид поэзии вообще, потому что она в стихах достигает того, что глубочайшие таланты стремились осуществить в прозе». Впрочем, данные суждения Байрона не противопоставляют его романтикам, т. и «разум», и «этическое начало» выступают как выражение активного пребывания в искусстве самого художника. Его активная роль выявляется у Байрона не столько в мощи поэтичного начала, но также в «универсализме» (т.е в сопоставлении индивидуального и всеобщего, судьбы человека с жизнью вселенной, что приводит к титанизму образов), в «максимализме» (т.е бескомпромиссной этической программе, для основания какой отрицание реальности приобретает глобальный характер). Эти черты делают Байрона романтиком. Романтическим представляется и острое ощущение трагической несовместимости эталона и действительности, индивидуализм, противопоставление природы (как олицетворения прекрасного и великого) испорченному обществу. В чём-то Чайльд-Гарольд близок Байрону. Это не автобиография, но Байрон тоже видел мир и тоже покинул Англию вынужденно. Только Лорда Байрона не принимал свой народ изначально. Его неприязнь к «пошлой буржуазии», свободолюбие, восхищение французскими революционерами сделали его лишним в родном же доме, что заставило его найти пристанище в европейских странах. Он часто упоминает разочарование в мире, трагические судьбы людей, которые не хотели жить как раньше, людей с новыми целями, взглядами, ценностями. Байрон понимал, какого быть непринятым и разочарованным и поэтому много рассуждал на эти темы в своих поэмах, в том числе и в «Паломничестве Чайльд-Гарольда». Он придерживался эстетических принципов романтизма, тем не менее, восхищался классицистами, идеей главенства разума и гениально совмещал это, не вызывая противоречия у последующих читателей. В произведении денди представлен нам как байронический герой. Стоит учитывать, что сама поэма романтическая, что придаёт денди ещё больше противоречий. О. Вайнштейн описывает различия между романтизмом и дендизмом следующим образом: «Итак, дендизм роднит с романтической эстетикой культ сильного индивида (включая комплекс мировой скорби и демонизм), программа жизнетворчества и установка на иронию. Основные различия между дендизмом и романтизмом состоят в том, что, во-первых, денди, будучи поклонником городской культуры, не разделяет романтического восхищения природой (противоположность естественного и искусственного), и, во-вторых, денди не склонен к лирическому излиянию чувств, предпочитая контролировать свои эмоции или разбавлять их холодной рефлексией.» Например, его жизнь праздная, с неким лоском, и это всё меркнет на фоне его одиночества и отсутствия результатов в поиске своего места в этом мире. Он не рефлексирует, как это делает Печорин в произведении М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», а больше эмоционально оценивает ситуацию вокруг себя и полагается на свои чувства. Эстетика романтического денди в поэме не оптимистичная, но исход событий примерно ожидаем: денди Чайльд-Гарольд молодой английский аристократ, игрок, не пренебрегает случайными связями и нетрезвыми празднованиями:

 Жил в Альбионе юноша. Свой век

 Он посвящал лишь развлеченьям праздным,

 В безумной жажде радостей и нег

 Распутством не гнушаясь безобразным,

 Душою предан низменным соблазнам,

 Но чужд равно и чести, и стыду,

 Он в мире возлюбил многообразном,

 Увы! лишь кратких связей череду

 Да собутыльников веселую орду.

Настолько он в этом всём погряз, что к девятнадцати годам решает бросить всё и уехать, даже не сказав своей семье:

 У Чайльда мать была, но наш герой,

 Собравшись бурной ввериться стихии,

 Ни с ней не попрощался, ни с сестрой -

 Единственной подругой в дни былые.

 Ни близкие не знали, ни родные,

 Что едет он. Но то не черствость, нет,

 Хоть отчий дом он покидал впервые.

 Уже он знал, что сердце много лет

 Хранит прощальных слез неизгладимый лед.

Персонаж пытается найти решение проблемы не в себе, а в других странах, как бы спрятавшись от окружающей его атмосферы. Так он путешествует по всему миру, почти всё время вспоминая любимую женщину, с которой так и не смог связать свою жизнь. Он сочувствует странам, что воют и наслаждается красотой природы. Единственное, что мешает ему жить полной жизнью – он сломан своим прошлым. Он в глубокой тоске и уверен, что большинство людей поглотили низменные ценности, богатство и извечные праздники. Но он же сам такой, ему наскучило это, а не стало вызывать моральной неприязни. Он умирает не в борьбе с моралью, а в борьбе с собой. Чайльд-Гарольд как денди не нарушает морального кодекса. Он продвигает свои взгляды и ценности (как минимум это он написал все эти стихотворения о странах в которых бывал) и пренебрегает буржуазной моралью, что тоже было свойственно денди. Иначе, это течение бы не стало феноменальным. Его эстетика в попытке совмещать форму и содержание. Ведь даже сломленный он не разучился любить, хоть так и не смог принять любовь, он остался поэтом, умеющим красиво выражать свои мысли.

В этом и проявляется Чайльд-Гарольд как денди. Даже пытаясь спрятаться от себя, он не теряет красоты речи и внешнего вида. Затрудняет поиски проявления дендизма в поэме разве что большое количество романтического описания природы и в целом романтического настроя автора, поскольку дендизм показан в противоречии и чем-то материальным, от чего стоило бы отказаться, дабы найти в себе силы принять мир «идеальный», пытаться его постичь и разочароваться. Так и жил Чайльд-Гарольд. Но можно интерпретировать как «излишний дендизм в его характере», который позволяет устанавливать новые правила для себя, не обращая внимание на мнение аристократии, в том числе и убивать в себе всё филистерское. Но вот суть в том, что главный герой даже не пытался изменить себя. Он так и остался тем денди, которым привык быть в Англии, разве что его «собутыльников весёлая орда» и празднования для высокопоставленных остались дома, а здесь, в паломничестве, у него только лишь война и природа перед глазами. Он не избавляется от себя старого, а добавляет к такому замученному денди нового романтика, что непозволительно, ведь, как было сказано выше, в этом есть противоречие. В этом, как мы считаем, и проявляется феноменальность героя Байрона.

**2.3. Специфические способы проявления социально-культурного явления «дендизм» как литературного феномена в тексте поэмы Джорджа Гордона Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда»**

Следует понять, в чём же специфика проявления дендизма у Д. Г. Байрона в его поэме. Поэт, пожалуй, впервые раскрывает образ «модника» глубоко чувствующей и весьма ранимой личностью, которая жаждет свободы, пережить страдания ради последующего облегчения в идеальном мире. В данном контексте прослеживается христианский мотив. В поэме «Паломничество Чайльд-Гарольда» автор представляет молодого разочарованного, утомлённого скукой юношу, который заставлял читателей почувствовать себя не единственными в мире и ужаснуться такому безответственному поведению. Не стоит забывать, что сам Байрон был в то время скандально известен. О нем говорили, распускали слухи, пытались узнать правду, следили за каждым шагом, падали в обмороки при одном виде его, осуждали за спиной и многие другие вещи, что переживает суперзвезда. Он был красивым, тактичным, харизматичным, эрудированным и ужасно талантливым, ко всему прочему. Им хотели быть, с ним хотели познакомиться. Его высокий статус только добавлял интереса. Собственно говоря, такой человек и писал поэму о подобных себе людях. Он писал о идеале, его недостижимости и стремлению к нему, во что бы то ни стало. Аристократия жила лицемерно, это показано в самом начале поэмы.

 Он звался Чайльд-Гарольд. Не все равно ли.

 Каким он вел блестящим предкам счет!

 Хоть и в гражданстве, и на бранном поле

 Они снискали славу и почет,

 Но осрамит и самый лучший род

 Один бездельник, развращенный ленью,

 Тут не поможет ворох льстивых од,

 И не придашь, хвалясь фамильной сенью,

 Пороку - чистоту, невинность - преступленью.

 Так жило большинство. Осуждая пороки, были их же олицетворением. Их мораль заканчивается там, где заканчиваются чужие глаза. Все всё знают, шепчутся, но прикрываются чистой верой, принципами и клятвами. Кто и был пустым заложником образа на тот момент, так это не молодые денди, а закаменелая буржуазия. Гениально, что Чайльд-Гарольд в свои 19 лет решил собрать вещи, покинуть всё, преисполнившись мерзостью и позором того, что считалось нормой среди ему подобных. Мы считаем, что гениальность заключается в некой насмешке над людьми. Ведь денди считался как раз тот, первый и молодой Чайльд-Гарольд и он будто на всю оставшуюся поэму потерял это в себе, перерос это, оставил позади. Но денди же устанавливают правила, удивляют этот мир своей непредсказуемостью. Порой и себя удивлять нужно, что он и сделал. Он проявил себя, как настоящий денди: сделал так, как никто и ожидать не мог, о сам в том числе. Вдобавок ко всему ещё стремится к свободе. А его воспитание и статус аристократа никто не отнимет. Он занимается самопознанием через природу и успокоение. Его паломничество даёт ему столько, сколько не дал бы ни один светский вечер. И пускай путешествие не заканчивается удачей, (это же главная проблема романтиков, ничего не сделаешь) он, немного потеряв, обретает бесценное богатство. Настоящий денди – романтик, гениально и неочевидно описанный в реалиях своего века.

 Как мир - со мной, так враждовал я с миром,

 Вниманье черни светской не ловил,

 Не возносил хвалу ее кумирам,

 Не слушал светских бардов и сивилл,

 В улыбке льстивой губы не кривил,

 Не раз бывал в толпе, но не с толпою,

 Всеобщих мнений эхом не служил,

 И так бы жил - но, примирясь с судьбою,

 Мой разум одержал победу над собою.

 Байрон знал, о чём писал, прекрасно понимая своего персонажа, но тем не менее, тот прожил свою, совершенно другую жизнь. В чём-то похожую на биографию писателя, но уникальную. Так по-гениальному просто. Неочевидно, красиво и всегда перед глазами. Чайльд-Гарольд стал вдохновением и кумиром миллионов, до сих пор любим, до сих пор используется как пример денди, байронического героя, с него начинают изучение байронизма.

Чайльд-Гарольд не изменился ни в 19 лет, ни после своего паломничества, он сделал важные для себя выводы, максимально стараясь остаться собой, честным себе. **Его опыт был тяжёлым, он прожил настоящую жизнь. Он делает выводы, которые бы сделал только сильный человек, морально преисполненный, больше, чем умный. Выводы, которые не сделали бы аристократы «старой закалки»**

 **Я с миром враждовал, как мир - со мной.**

 **Но, несмотря на опыт, верю снова,**

 **Простясь, как добрый враг, с моей страной,**

 **Что Правда есть, Надежда держит слово,**

 **Что Добродетель не всегда сурова,**

 **Не уловленьем слабых занята,**

 **Что кто-то может пожалеть другого,**

 **Что есть нелицемерные уста,**

 **И Доброта - не миф, и Счастье - не мечта.**

 **Снова верит в правдивость счастья и добра, но ему нет места в этом мире. Отречение от приписанного ему общества дарит ему некую веру в мир. Он разочарован, ведь и он не принёс ему того, чего он так жаждал – себя, одиночества и покоя в одиночестве. Он знает, что где-то есть любовь и солнце, но он слишком тяжёлый, слишком несвоевременный. Он тот, кем хочется быть реальным людям, но ему таким быть не хочется. А точнее, ему мешает общество быть таким. Он несвободен, имея всё для свободы. Он – новый сформированный полноценный персонаж, который «пошёл в народ» в качестве примера, в искусство – в качестве вдохновения. Это и есть литературный феномен – парадоксальность и гениальность.**

 **Байрон «вложил себя» в это произведение, но не стоит забывать, что Чайльд-Гарольд – альтер-эго поэта. Он хотел быть им в той же степени, в которой и был им.**

Д. Г. Байрон, его поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» и огромная её популярность не могли не оказать влияния. Его не забыли через пару лет, да и мода тогда была не настолько скоротечной, даже в сравнении с индустриальным обществом XX века. Он повлиял, в первую очередь, на европейский и русский романтизм, будучи ярким его представителем. Им вдохновлялись Пушкин и Лермонтов, и многие другие писатели и поэты того века. Европейский дендизм построен на байронизме. Байронизм — романтическое течение в континентальной европейской литературе начала XIX века, которое возникло под влиянием английского поэта Байрона. Для байронистов свойственно разочарование в обществе и мире, настроения «мировой скорби», резкий разлад между поэтом и окружающими, культ сверхчеловека. Байронический герой вписался в один из классических типов персонажей и активно использовался европейскими писателями XIX века. Один из известных – Виктор Гюго. Его привлекало желание политической свободы, присущее байронизму и, следовательно, байроническому герою. Так же дендизм Байрона не был основной причиной, но оказал влияние на европейские революционные движения того времени. Та эпоха была эпохой новых моральных ценностей, устоев, желания всё кардинально изменить. Дендизм, огромный вклад Д. Г. Байрона в него, формирование нового типа персонажа, вдохновляли и революционеров, свободолюбивую молодёжь, зажжённую желанием лучшего, свободного, другого, нового мира.

Байронического героя «разобрали» даже по качествам. Каждый брал для себя то, что ближе сердцу. Кому-то хотелось этой пессимистичности и драматичности Чайльд-Гарольда, а кто-то был воинственно настроен, утопая в желании революции. Праздность и пафос, философия героя. Глубина души и лоск. Можно это объединить, чтобы получить Чайльд-Гарольда, а можно создать снова нечто своё. Пускай, Байрон был первым, он, точно, не последний.

**Выводы по главе II**

Д. Н. Г. Байрон был первооткрывателем и вдохновителем своего времени, подарив миру нового персонажа. «Паломничество Чайльд-Гарольда», определённо, является феноменом литературы первой трети XIX века, отразившим социокультурное явление европейского дендизма в этот период. Джордж Байрон – один из первых писателей, кто предоставляет читателю возможность познакомиться с новым типом литературного героя – героем-денди. Отметим, что прежде всего, эстетика и философия денди в их сущностных характеристиках проявляются в данном литературном произведении на уровне типизации. Герой – денди Чайльд-Гарольд – это герой-тип, воплотивший ключевые характеристики денди-аристократа первой трети XIX века.

**Заключение**

В заключение хочу привести примеры современных денди. Из разных направлений искусства двух веков – XX и XI. Яркие личности, способные удивлять. Те самые, которых обсуждают и которым завидуют. Думаю, мы уже поняли, что завидовать нечему, поскольку это непростой путь борьбы с собой. Рациональное, творческое, свободолюбивое «я» делают человека многогранным, интересным простым обывателям, а когда это всё красиво и необычно упаковано, ещё и вызывает восхищение. Пока одни страдают, вторые любуются шоу.

Самая необычная – Марлен Дитрих. Немецкая актриса была женщиной-денди. Это против правил, но ведь для денди правила и нужны, чтобы их нарушать. Это также показывает, как изменилось общество за несколько веков. Её образы оказали огромное влияние на моду, она была эпатажной, шокирующей, скромной, элегантной. Она была невероятно харизматична, управляла своей жизнью будучи той, кем хотелось ей быть. Коко Шанель денди не была, но её провокационные изобретения в мире моды, внесли вклад в формирование женщины-денди.

Принц Гарри подходит под описание денди по всем параметрам: английский аристократ, влиятельный, законодатель моды и за ним следит весь мир. Он скандальный, его появления на официальных встречах в неподобающих статусу нарядах, высказывания, за которые приходилось приносить публичные извинения. Заголовки в СМИ о нём обычно скандальные, а его романы были у всего народа на слуху. Учитывая современный мир, не только у британского населения, но и во всём мире. Хочет жить свою жизнь, в свободе от обязанностей его королевской семьи и быть в центре внимания.

 Дэвид Боуи. Самый яркий представитель дендизма XX и XXI веков. Его творчество, даже после его смерти, до сих пор живёт в сердцах миллионов. Его яркие образы, совмещение визуального искусства и музыкального таланта прекрасно сочетались с его сложной личностью. Необыкновенный гений своего поколения, внёс огромный вклад в поп-культуру, задав направление для последующих творцов, поражая и удивляя каждым своим творением. Его высказывания становились популярными, поскольку они простые и точно передающие потребность человека в искусстве нашего времени

Он хотел быть бОльшим, чем человек, доказать невероятную силу музыки и её визуализации. И у него это прекрасно получилось.

Эти денди нашего времени прекрасно доказывают актуальность произведений Байрона по сей день, его бесценный вклад в формирование не только литературного героя, но и политического, музыкального, актёрского. Наличие денди здесь и сейчас неудивительно. Влияющие, сильные и странные люди нужны были всегда. Это помогает обществу не стоять на месте. Появляются новые проявления, новые направления, новая мода. Сейчас она скоротечна, но в этом есть и свои плюсы: можно успеть понаблюдать не за одним гением за всю жизнь, а иногда и осознать себя гением. Информационное общество не терпит слабых людей у штурвала, а кто как не эти последователи байронического героя лучше всего справятся с этим миром и перестроят его под себя. О. Вайнштейн считает, что «хамелеонность» денди, способность менять роли, как никогда помогает им быть на вершине современного мира.

«Быть денди - это состояние, это не профессия или занятие. Это зашита против внутренних страданий и торжество жизни. Это не мода; это не богатство; не красота. Это щит, меч и корона, вытащенные из сундука на чердаке воображения. Дендизм — это ложь, приоткрывающая правду и, правда, в которой вы те, какими вы и хотите быть».

*Себастьян Хорсли, английский художник и писатель XX-XI веков.*

**Список литературы:**

1. Толковый словарь русского языка / Под ред. Д.Н. Ушакова. — М.: Гос. ин-т «Сов. энцикл.»; ОГИЗ; Гос. изд-во иностр. и нац. слов, 1935-1940. (4 т.).
2. Новейший философский словарь: 3-е изд., исправл. - Мн.: Книжный Дом. 2003. - 1280 с. – (Мир энциклопедий).
3. Социологический энциклопедический русско-английский словарь: Более 10 000 ед/С.А. Кравченко. – М.: ООО «Издательство «Астрель»: ООО «Издательство «АСТ»: ООО «Транзиткнига», 2004. – 511 с.
4. Джордж Гордон Байрон «Паломничество Чайльд-Гарольда» 1809-1818
5. Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII-начало XIX века), Санкт-Петербург: Искусство, 1994, стр. 123-135.
6. Вайнштейн О.Б. Денди: мода, литература, стиль жизни - М.: Новое литературное обозрение, 2005. 640 с.
7. Шиффер Д. Философия дендизма. Эстетика души и тела (Кьеркегор, Уайльд, Ницше, Болдер) / Пер. с франц. – М.: Издательство гуманитарной литературы, 2011. (ориг. 2008), стр. 21-29, 63-69, 229-255.
8. Венедиктова Т. Зачем нужны денди?<https://arzamas.academy/materials/500>
9. <https://cyberleninka.ru/article/n/vozniknovenie-dendizma-kak-kulturnogo-yavleniya/viewer>
10. Барбе д'Оревильи. Дендизм и Джордж Бреммель: Эссе/Пер. с фр. А. Райской. – М.: Независимая газета, 2000. – с.7.
11. Лотман Ю.М. Русский дендизм (из книги «Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства, XVIII-начало XIX века») <http://vneshnii-oblik.ru/kultura/istoriya-kulturi/lotman-dendizm.html>
12. Кожевников Н.Н. / Данилова В.С.: Феномены и горизонты в литературных произведениях: Статья // Вестник СВФУ №2 (58), 2017