1 глава

Характеристика Возрождения

Прежде чем перейти к изучению философии и взглядов Никколо Макиавелли, нужно понять и разобрать основные принципы, идеи и мировоззрение Эпохи Возрождения.

Эпоха Возрождения – эпоха в истории Европы, пришедшая на смену Средним векам. Примерное время существования этой эпохи приходится на XIV-XVI века. Философия Эпохи Возрождения прошла разные этапы и была оценена различными мыслителями и учеными. В средневековье за много лет развития была выработана некая система, диктующая принципы для европейской культуры в будущем, однако эти принципы смогли полностью раскрыться в эпоху Возрождения. Тему эпохи Возрождения рассматривали многие мыслители, и очевидно, что мнение об этом периоде существуют разные. Например, И. А. Ильин, русский философ XX века, придерживается точки зрения, что Возрождение – феномен, чуждый традиционным идеям, сложившимся в Средние века, «отклонением от правильного христианского пути». Другие же, например, Й. Хёйзинга, считают, что Средние века уже имели идеи, которые породили эпоху Возрождения, соответственно, чуждой эта эпоха не была.

Периоды Эпохи Возрождения

**Проторенессанс** (2-я половина XIII в.-XIV в.)

Первые признаки Возрождения возникли во второй половине XIII века. Период, предшествующий (хоть и не напрямую) Возрождению и вносящий новые идеи и «реформы», называют Проторенессанс. Проторенессанс еще тесно связан со Средними веками, византийскими и готическими традициями. Центральной фигурой живописи и периода в целом был Джотто. Он оценивается как некий реформатор, первый обративший внимание на человека, его переживания и изобразившим это на своих картинах. Деятели Проторенессанса станут примером и вдохновителями для скульпторов, художников, мыслителей Возрождения.
Наиболее значимыми фигурами в литературе этого периода являлись Данте Алигьери и Франческо Петрарка.
Так, стартом к вознесению человека стала «Божественная комедия» Данте, произведение, которое было проникнуто верой в земное предназначение человека. «Соединение природного и божественного начал Данте видел в самом процессе возникновения человеческой души, рассматриваемой как завершение естественного развития актом творения, исходящая от тела “зиждительная сила”, обладающая “творческой властью”, становится растительной, а затем живо гной душой, готовой к восприятию божественного творения.» А Франческо Петрарка считается родоначальником гуманистической мысли в Италии. Горфункель пишет, что «он (Петрарка) был выдающимся мыслителем, первым общеевропейским властителем дум нарождающейся гуманистической культуры.»

**Раннее Возрождение**

Наивысшая точка развития Ренессанса приходится на XVI век, этот период назван Высоким (или классическим) Возрождением. Период, когда идеи и принципы Возрождения стали распространяться на всю Европу. Основную направленность культуры Европы выражают идеи гуманизма. Гуманизм – принцип высшего нравственного развития человеческих способности и человеческой личности, гуманизм означает человекобожие. Основная идея – человек – творец, который не должен отвечать ни перед кем, высшей ценностью является жизнь и личность человека.

Также важной особенностью Эпохи Возрождения стало обращение к античной культуре, воспроизведение и возрождение античной мысли. Возродился античный идеал человека, деятелей Эпохи Возрождения привлекали сюжеты мифологии и все чаще они стали обращаться к мистике. Некоторые критиковали церковь и религию, но Возрождение не было полностью светской эпохой, например, некоторые деятели хотели «примерить» христианскую религию с античной или создать новую, единую мысль, которая переосмысливает эти религии. В этот период искусство приобретает светский жизнеутверждающий характер.

**Высокое Возрождение**

В этот период философия Возрождения окончательно начала отходить от принципов Средних веков, концентрируясь на гуманизме. Чтобы описать идеи и вопросы периода, можно обратиться к принципу образования, в Эпоху Возрождения процесс обучения воспринимался как добровольный и сознательный, то есть полностью отличающийся от принципа образования в Средние века. Важное место в системе образования занимало нравственное воспитание, то есть воспитание целомудрия, уважения к религии.
Главным в искусстве Высокого Возрождения является образ развитого и сильного духом и телом человека, который возносится выше обыденности. В работах художников – человек, соответствующий гуманистическим идеалам. Человек создан по образу и подобию Бога, он может познать мир и подчинить его своей воле, добиться всего сам.

**Позднее Возрождение**

Период кризиса гуманизма выразился в создании утопий. Утопическое движение возникло на основе противоречий и неспособности гуманизма ответить на заданные гуманистами вопросы. Утописты ограничивают человека первоначальными потребностями, как-бы отказывая человеческой личности в творчестве.

**Оценка Эпохи Возрождения.**

**Алексей Лосев**

Русский философ Алексей Лосев имеет мнение, что традиционные оценки Ренессанса, исходящие из предрассудков об этом периоде, не являются плохими и неверными. С его точки зрения каждая традиционная характеристика Ренессанса – необходима. Ренессанс часто характеризуется возрождением античных ценностей, культуры и идей, что является правильной оценкой, однако если сводить всю Эпоху Возрождения к античности, можно не понять самой главной ее идеи. «Тут непонятно и то, с какой стороны воспроизводилась античность в Ренессансе; непонятно и то, какую античность надо иметь в виду.» Оценивать однозначно связь эпохи Возрождения с античностью и средними веками нельзя, ведь в каких-то отношениях принципы эпохи Возрождения «опирались» на средние века, а в других абсолютно отходили от идей Средних веков. Например, в эпоху Возрождения появилось абсолютно новое трактование человеческой красоты и красоты естественной.
«При теперешнем развитии науки о Ренессансе банально и некритично звучат и такие оценки Ренессанса, как выдвижение человеческой личности, или индивидуума, как некое прогрессивное стремление в противоположность средневековому застою, как гуманизм и даже как реализм.» Дело по мнению Лосева еще и в том, что мыслители, оценивающие эпоху Возрождения, не берут в расчет географическую и историческую сложность самой эпохи. Ренессанс длился четыре века, и за все это время должны были поменяться хоть какие-то взгляды на мир и принципы, но, если оценивать этот период только как период, выдвигающий человеческую личность и индивидуум на высшую ступень, период гуманизма, может получиться так, что за четыре столетия не поменялось ничего. Поэтому оценивать и составлять хронологическую линию развития этой эпохи очень сложно, а может быть и невозможно вовсе.

Эстетика Ренессанса – достаточно сложная тема для изучения, ведь все исследователи пытались свести ее к единственному принципу. Сделать этого нельзя, как считает Лосев, так как «эстетика Ренессанса обладает чертами огромного и часто вполне стихийного субъективно-человеческого жизнеутверждения, еще далекого от последующих эпох господства тех или иных дифференцированных способностей человеческого духа.» Так что, по его мнению, эстетику эпохи Возрождения нужно толковать по отдельным точкам зрения, которые переплетаются и присутствуют у всех представителей этой эпохи.

«...эстетика Ренессанса, будучи стихийным буйным самоутверждением человеческого субъекта, а также и соответствующего жизнеутверждения, в своем нерасчлененном, но мощном историко-культурном размахе сразу выразила в себе все те возможности, которые таились в глубине буржуазно-капиталистического мира.» Таким образом, в эпоху Возрождения у людей начала присутствовать критика к собственному «образу жизни», человек Возрождения начинал чувствовать себя скованным и загнанным в свои же собственные рамки. Выставлять человеческую личность и индивидуум как последнюю инстанцию эстетики Возрождения неправильно. Лосев приводит в пример пантеизм Джордано Бруно, говоря, что там «индивидуум вовсе не играет первой роли, наоборот, проповедуется его растворение в общемировом пантеизме.» Так что если оценивать Джордано Бруно только с этого ракурса, он перестает быть деятелем Ренессанса, наоборот, становится его противником С такой точки зрения Джордано Бруно формально вовсе не деятель Ренессанса, но его противник. В таком случае необходимо понимать и принимать во внимание, что принципы Ренессанса основаны основан не только на самоутверждении человеческой личности, иначе мы не сможем считать Джордано Бруно деятелем Возрождения.

Лосев пишет, что «все гениальные художники Высокого Возрождения вместе с глубинами самоутвержденной человеческой личности чрезвычайно остро, глубоко и вплоть до настоящего трагизма ощущают ограниченность и даже беспомощность человеческого субъекта.» Так, говоря о возрожденческом индивидуализме, Лосев дает понять, что он был ограничен, и сам брал в расчет свою ограниченность. Исходя из этого характеризовать Ренессанс мы будем не только оценивая превосходство человеческого индивидуума над божественной личностью Средних веков, но рассматривая «самокритику» индивидуализма этой эпохи.
Как представителя, давшего самую яркую критику индивидуализма, Лосев приводит Уильяма Шекспира. Титанические герои Шекспира полны возрожденческого самоутверждения и жизнеутверждения. «Об этом ярко свидетельствуют такие общеизвестные шекспировские персонажи, как Гамлет и Макбет. Герои Шекспира показывают, как возрожденческий индивидуализм, основанный на абсолютизации человеческого субъекта, обнаруживает свою собственную недостаточность, свою собственную невозможность и свою трагическую обреченность.» Лосев пишет, что такая личность — это титан, который хочет покорить себе все на этом свете, основываясь на своем же самоутверждении. Однако таких «личностей-титанов» много, и все они хотят самоутвердиться и подчинить себе других, властвовать и быть главным. «Отсюда возникают конфликт и борьба одной личности-титана с другой такой же личностью-титаном. Все такого рода титаны гибнут во взаимной борьбе в результате взаимного исключения друг друга из круга людей, имеющих право на самостоятельное существование». И так как Шекспир дает критику абсолютному индивидуализму, Лосев задает вопрос «Можно ли считать Шекспира деятелем Ренессанса?». Ответ на этот вопрос – да. Но в таком случае стоит описывать Эпоху Возрождения не только как «стихийный индивидуализм», но учитывать, что Ренессанс – еще и его (индивидуализма) критика. «…под Ренессансом необходимо понимать не только эстетику стихийного индивидуализма, т.е. титанизм, но и всю критику такого индивидуализма, которая была результатом его же собственного развития и которую сам же он глубинным образом осознал.»

Так как в своем реферате я рассматриваю идеалы человека и гражданина, нельзя обойтись без термина, чаще всего характеризующего Эпоху Возрождения: гуманизм. Гуманизм – система, направленная на то, что высшей ценностью является жизнь человека. Однако Лосев пишет, что с этим термином существует некая проблема, а именно – проблема многозначности и частого использования. Современные книги часто описывают, что все деятели Ренессанса поголовно были гуманистами, и автор не отрицает этого, так как, возможно, это и было так. Но Лосев говорит, что оценивать всех деятелей Эпохи Возрождения одинаково с точки зрения гуманизма нельзя, то есть говоря о гуманизме Ренессанса: «…весь Ренессанс — это есть и теория и практика гуманизма.» Лосев говорит, что нужно подчеркивать специфику термина «гуманизм». Так, прочитав мнение Алексея Лосева относительно поставленного вопроса о гуманизме, можно сформулировать определение термина «гуманизма» еще раз, опираясь на его точку зрения. Гуманизм – общественно-политическая и гражданская сторона светского свободомыслия.

**Александр Горфункель**

Александр Горфункель в своей книге «Философия эпохи Возрождения» описывает гуманизм как перестройку картины мира в целом, новое понимание проблемы соотношения «божественного и природных начал», которое означало специфическое рассмотрение этих вопросов с точки зрения средневековой и возрожденческой философии.
Для гуманиста мир – это поле, область человеческой деятельности, на это больше всего начинают обращать внимание гуманисты. Бог ими рассматривается как «творческое начало», а главная задача человеческой личности – это уподобление этому «творческому началу». То есть философия человека начинает восприниматься по-другому, она начинает раскрывать не сопротивление и противопоставление духовного и материально в человеке, а единство двух этих начал. И в своей философии гуманисты не отвергают ни бессмертия души, ни сотворение человека Богом, они лишь в основном исходят из природы человека, в своих учениях о человеке. Горфункель пишет: «Основываясь на верно понятой человеческой природе (вписывающейся в единую с ней природу мироздания), строят они и человеческую нравственность, учение о человеческом благородстве, концепцию достоинства человека.»
(Природа – это “госпожа и устроительница мира” “..то, что присуще нам от природы, менее всего достойно осуждения” - Поджо Браччолини)
Гуманизм представляет собой «принятие мира и радостей земного существования», а так же восхваление красоты человеческого тела, «культ наслаждения и пользы», вместо презрения жизни.

Дав характеристику и рассмотрев признаки Эпохи Возрождения, я могу начать разбираться с главным вопросом моего реферата: «идеал гражданина и человека в философии Никколо Макиавелли»