Департамент образования города Москвы

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы «Школа

№ 1505 «Преображенская»»

**РЕФЕРАТ**

**на тему**

**Реальные исторические прототипы героев фильмов и мультфильмов**

Выполнила:

Ермакова Арина Дмитриевна

Консультант:

Малиновская Мария Владимировна

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (подпись консультанта)

Рецензент:

ФИО рецензента

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (подпись рецензента)

Москва

2020 г.

**Содержание**

Введение……………………………………………………………………. 3

Глава 1………………………………………………………………………..5

Глава 2………………………………………………………………………..8

Глава 3……………………………………………………………………….10

Глава 4……………………………………………………………………….12

Глава 5……………………………………………………………………….14

Заключение………………………………………………………………….16

Библиография……………………………………………………………….17

**Введение**

«Если я скажу, что собираюсь рассказать вам сказку, то вы будете рассчитывать на приключение, далекое от повседневной жизни, которое происходит в мире, отличном от земного. Или, говоря яснее, в сказке вы можете рассчитывать на появление других существ, а не только людей.»5

Мультипликация, как и кинематограф, появилась относительно недавно, в XΙX веке. Первые фильмы значительно отличаются от тех, к которым мы привыкли. Сначала фильмы были немыми и короткими, длительностью около 1 – 1,5 минуты. Но с развитием кинематографа фильмы стали длиннее, красочнее. Зрители стали видеть на экранах необычные и непохожие на нашу жизнь картины. Если раньше, придя в кинотеатр, мы увидели бы события, которые могли бы произойти с любым человеком в реальной жизни, то сейчас нашему взору могут предстать сюжеты про инопланетных существ, жителей из других миров, реальностей и так далее. Я считаю, что именно за возможность погрузиться в сказку, увидеть других существ мы любим кино.

В каждом фильме и мультфильме есть достаточное количество персонажей. Кто-то из них нам запоминается с первых минут картины, а кого-то мы не помним уже на пятой минуте действия, разворачивающегося на экране. Героями мультфильмов и фильмов становятся, как раньше, так и сейчас придуманные персонажи, например, действующие лица из известных книг, герои мифов, легенд, сказок.

При создании персонажей автор, например, книги или сценария, чем-то вдохновляется. Когда человек придумывает что-то новое, то он опирается на то, что видит. Я думаю, что невозможно создать что-то из ничего. Поэтому, чаще всего, при «разработке» персонажей и его характера мы отталкиваемся от нашего личного опыта, иными словами, придаем действующим лицам черты знакомых нам людей. Из этого можно сделать вывод, что у всех героев есть свои прототипы.

Но что делать, если тот, на кого опирался автор был неизвестным лицом? Говоря «был неизвестным лицом», я имею ввиду персонажей, в основу образа которых могли лечь исторические личности или отдельные черты нескольких из них. Думаю, что всем знаком Король Артур. Про него есть достаточно много книг, фильмов и даже мультфильмов, что делает нашего героя очень даже известным. Но кем же был Король Артур на самом деле? Как известно, на карте мира нет «Камелота», так откуда же взялся Артур? Кто был его прототипом?

Цель моей работы - выяснить были ли прототипы у известных героев фильмов и мультфильмов, проанализировав книги и статьи на данную тематику. Я думаю, что у большинства персонажей прототипом является один человек, а не группа лиц, то есть герои не являются собирательными образами. Задачами моего проекта будут являться: Изучение выбранных источников, рассмотрение личностей прототипов известных персонажей и рассмотрение самых популярных версий касательно прототипов героев.

**ГЛАВА 1**

В настоящее время существует много фильмов и мультфильмов с разными героями. Сценаристы проделывают огромную работу, создавая персонажей, которые потом появятся на экранах. Существует такое мнение, что человек, придумывая что-то новое, опирается на то, что уже видел или чувствовал, поэтому, можно предположить, что в «основу» известных героев фильмов легли впечатления авторов от рассказов, книг и тому подобному.

Создание персонажей фильмов отличается от создания героев мультфильмов. Большинство мультфильмов ориентировано на детей и не несет в себе задачи полностью передать историю человека, с которого был списан образ персонажа. В то время как создатели фильмов могут позволить себе экранизировать биографию какого-то человека.

Основной проблемой при изучении данного вопроса является нехватка информации. Практически нет достоверных источников на эту тему. В основном все источники – это сомнительные статьи из интернета, написанные неизвестно кем, поэтому такие статьи не могут являться надежными источниками при изучении этой темы.

Объектами для изучения я выбрали наиболее известных, на мой взгляд, персонажей, с участием которых существует достаточного много фильмов и мультфильмов. Всего я решила рассмотреть четырех персонажей, а именно: Капитан Джек Воробей, Граф Дракула, Король Артур и Робинзон Крузо. Капитан Джек Воробей известен по саге фильмов «Пираты Карибского Моря»; Граф Дракула – «Ван Хельсинг», «Дракула», «Темный принц», «Носферату», «Монстры на каникулах», «Коллекция ужасов»; Король Артур – «Меч в камне», «Король Артур», «Меч короля Артура»; Робинзон Крузо – «Мистер Робинзон Крузо», «Робинзон Крузо», «Робинзон Крузо: Очень обитаемый остров».

Как я уже говорила, нет достоверной информации о прототипах героев, поэтому, рассматривая популярные гипотезы, я буду сравнивать возможного прототипа с самим персонажем, чтобы понять, насколько можно верить данным теориям. Внешность персонажей я не буду рассматривать, так как создатели фильмов могли ее изменить в угоду зрелищности.

Так как я хочу рассмотреть нескольких персонажей, то я не могу ограничиться одним источником. На данную тему написано мало научных работ, поэтому для меня оказалось невозможным найти один источник, в котором бы содержалась информация про всех героев сразу. Вот почему я решила взять для каждого героя свой основной источник.

Итак, для Графа Дракулы я основным источником выбрала статью Т.А. Михайловой «Граф Дракула: проблема прототипа» (из сборника статей «Миф в фольклорных традициях и культуре новейшего времени»). В своей статье автор рассказывает немного о самом герое, давая его краткую характеристику. Михайлова рассказывает историю создания персонажа, что может более точно рассказать о его реальном прототипе. Автор рассказывает о прототипе героя, указывая имя и некоторые сведения из биографии.

Следующий персонаж, которого я хочу рассмотреть – это Капитан Джек Воробей. Несмотря на то, что данный персонаж существует уже около 20 лет, существует не очень много научных работ, посвященных его реальному историческому прототипу. Мне сложно сказать является ли основным источником для данного персонажа одна книга или две, т.к. мне удалось найти статью, где автор вскользь упоминает возможного прототипа Капитана, но там не рассказывается о самом прототипе, и книгу, в которой рассказывается о реальном прототипе пирата. Я думаю, что для данного персонажа будет два основных источника: статья «Религиозная мобильность в Европе:из христианства в ислам» Оришева А.Б. и книга «100 великих пиратов»  Губарева Виктора Кимовича

Третий герой – это Король Артур. Основным источником для этого героя я выбрала статью Евгения Гуринова «Король Артур - историческая личность или легендарный персонаж?». В своей статье автор рассказывает о двух версиях относительно Короля Артура. В первой он рассказывает о том, что персонаж является собирательным образом лучших качеств английских королей, а во второй рассказывает о возможном реальном прототипе Артура.

Последний персонаж – это Робинзон Крузо. Возможно, что этот персонаж больше известен по одноименной книге Даниэля Дефо, на основе которого были созданы фильмы и мультфильмы. Основным источником я выбрала статью Михайловой С.С. «Истинный прототип Робинзона Крузо в романе Даниэля Дефо» (из сборника статей «Актуальные проблемы психолого-педагогических, социально-гуманитарных и естественных наук»). В своей статье автор рассказывает о самом персонаже и о его реальном прототипе, его биографии.

Итак, в качестве основных источников я решила взять несколько книг и статей: статья Т.А. Михайловой «Граф Дракула: проблема прототипа», книга Евгения Гуринова «Король Артур - историческая личность или легендарный персонаж?», статья Михайловой С.С. «Истинный прототип Робинзона Крузо в романе Даниэля Дефо», статья «Религиозная мобильность в Европе:из христианства в ислам» Оришева А.Б. и книга «100 великих пиратов»  Губарева Виктора Кимовича.
(см источники в библиографии)

**ГЛАВА 2**

Итак, начать свою работу я хочу с довольно известного персонажа, а именно – Джека Воробья. К сожалению, мне пришлось пользоваться недостоверными источниками, из-за того, что научных работ про этого героя написано мало. Я бы хотела сравнить известного пирата с его прототипом и выявить черты сходств и различия.

Для начала стоит понять, что означает «прототип». Прототип – это реальное лицо как источник для создания художественного образа, героя.6

Думаю, что стоит сказать пару слов о биографии человека, с которого был списан образ всеми любимого пирата. Согласно книге Губарева, автора книги «100 Великих пиратов», в основу образа Капитана Джека Воробья лег образ Капитана Джона Уорда, также известного как Юсуфа Реиса. Этот человек - английский пират, господствовавший в Атлантике, Карибском и на Средиземном морях в первой четверти XVII века. Прославился этот Капитан тем, что его признали королем пиратов на Средиземном море. Под его командованием собрались моряки, желавшие разбогатеть за чужой счет. Надо отметить, что Капитан Уорд знал своё дело, потому что на его счету много успешных операций по захвату судов, что и способствовало присоединению к нему огромного количества желающий стать пиратами. На его счету множество захваченных кораблей, причем не только английских, таких как «Элизабет», «Энн» и «Джудит», но и французских, как например «Литтл Джон», греческих - «Джон Баптист», венецианских - «Руби», «Карминати», «Реньера э-Содерина». Он был несколько раз осужден и, очевидно, за его голову была назначена награда, учитывая все его преступления, однако Джон умер не в тюремной камере, как могли многие подумать, а в Тунисе во время чумы в 1622 году и был погребен в море.

Теперь я хочу сравнить Капитана Джека с его прототипом. Начнем с внешности. Думаю, что не имеет смысла описывать внешность пирата из фильма, так как создатели картины изменили образ пирата в угоду зрелищности, и поэтому внешность героя фильма может отличатся от внешности реального человека. Вот почему приведу описание Джона, которое появилось благодаря тому, что один английский моряк увидел знаменитого пирата в Тунисе и сделал заметку в своем дневнике: «Он небольшого роста, с небольшой шевелюрой, совершенно седой, а спереди лысый; смуглолицый и бородатый. Говорит мало, причем почти только одни ругательства. Пьет с утра до вечера. Очень расточителен и смел. Спит подолгу, часто на борту корабля, когда тот стоит у причала. Все привычки бывалого моряка. Туп и глуп во всем, что не касается его ремесла».

Однако характер Джек перенял у Уорда. Оба пираты с головы до ног, не прочь выпить и ограбить что-нибудь или кого-нибудь. Стоит отметить, что оба капитана осуществляли свое «ремесло» в Карибском море и были довольно известными персонами. О штурмах кораблей и упоминать не стоит.

Итак, как мы видим, у Джека и его прототипа есть достаточно много сходств, а именно то, что, во-первых, они оба поглощены своим ремеслом, то есть пиратством, во-вторых, и Воробей и Уорд являлись достаточно известными пиратами, о них знали все: как и другие пираты, так и простые люди. В добавок, у обоих капитанов было много последователей, что еще раз подтверждает их популярность. На основании всего вышеперечисленного я могу сделать вывод, что гипотезе Губарева3 можно верить.

**ГЛАВА 3**

Следующий персонаж, которого я хочу рассмотреть – это Граф Дракула. Этот персонаж уже много лет вызывает интерес у многих людей, поэтому с источниками по этой теме мне повезло чуть больше.

Начну с того, что изначально Граф Дракула появился как персонаж книги. Он увидел свет в XΙX веке в романе Брема Стокера «Дракула», но наибольшую популярность обрел благодаря кинематографу.

Однако история вампиров и самого графа началась еще в XV веке. У румын существует много мифов и поверий, связанных с вампирами, в них можно встретить уже известные нам по фильмам методы борьбы с этими созданиями: осиновый кол, чеснок и т.д. До выхода романа Стокера были и другие книги с вампиром в главной роли, например: новелла Джозефа Шеридана Ле Фаню «Кармилла», «Земля за лесом» Эмили Джерард, откуда был взят термин «носферату» (не мертвый).

Брем Стокер вдохновился легендами об одном из Румынских князей, поэтому, добавив немного мистики и магии в свой роман, создал привычный нам образ вампира, живущего в жутком замке.

Итак, согласно статье Т.А. Михайловой «Граф Дракула: проблема прототипа» (из сборника статей «Миф в фольклорных традициях и культуре новейшего времени») прототипом Графа Дракулы является Влад III Цепеш – князь Валахии, жил в XV веке. Так как Влад III был дворянского происхождения, то и образование он получил соответствующее. Он обучался гуманитарным наукам, чтению и письму на итальянском, немецком, кириллице, латыни, старославянском и родном валашском. Отец Влада III (Влад II) был членом рыцарского ордена дракона, поэтому получил прозвище Дракул (от латинского “draco” –дракон), а его сыновья стали именоваться Дракула (сын Дракулы). Говоря о характере данного правителя, стоит рассмотреть 2 точки зрения: подданных и иностранцев. Для жителей Валахии Влад III был неким подобием рыцаря: честный, храбрый. Он защищал независимость своего государства и был суров к врагам. Думаю, что из-за его суровости к врагам иностранные летописцы описывали Цепеша как злодея: «Почему так поступили: пришли к великому государю и такое бесчестие мне нанесли?». Они де отвечали: «Таков обычай, государь, наш и в земле нашей». А он сказал им: «И я хочу закон ваш подтвердить, чтобы крепко его держались». И приказал прибить колпаки к их головам железными гвоздями…» 8

Персонаж Дракулы основан на образе Румынского князя, которого сделали более ужасающим. Таким образом и появился всем известный вампир.

**ГЛАВА 4**

Теперь давайте рассмотрим такого персонажа, как Король Артур. Этот персонаж являлся вождем бриттов, то есть жителей Британии, жившим в V-VΙ веках. Артур является очень известным персонажем и, практически, достоянием Британии. О нем сложено много легенд и приданий, описывающих его жизнь и походы.

На данный момент однозначно нельзя сказать, кто является прототипом Короля Артура, так как пока не были найдены источники, которые смогли бы помочь в ответе на данный вопрос.

Согласно статье Евгения Гуринова «Король Артур - историческая личность или легендарный персонаж?» первое упоминание об Артуре появилось примерно в ΙX веке. Это была книга, под названием «История бриттов», написанная монахом Ненния. В этот книге были описаны все двенадцать битв короля и описание его как хорошего полководца. Однако Ненния не рассказал об Артуре, как о личности или о том, был ли такой король на самом деле или нет.

Следующее упоминание об Артуре появилось в XΙΙ веке, благодаря Гальфриду Монмутскому, который написал произведение «История королей Британии», где Короля Артура впервые назвали королем. Но достоверным источником эту книгу считать нельзя, так как в ней присутствует много магии и мистики. Во-первых, история рождения Артура связана с волшебством. По легенде отец Артура, воспользовавшись колдовством Мерлина, проникнул в опочивальни будущей матери Артура. Во-вторых, как нам всем известно, волшебник Мерлин стал наставником будущего короля. В добавок, Артур вынул волшебный меч экскалибур из камня и стал правителем бриттов.

Откуда же взялись рыцари круглого стола и любовная линия Ланселота и Гвиневры? Все просто. Легенды о Короле Артуре обрели широкую известность и популярность, поэтому их стали дописывать и добавлять новые сведенья о жизни героя.

В настоящий момент многие ученые пытаются ответить на вопрос о личности Артура, поэтому прибегают к раскопкам и поискам письменных источников об этом персонаже. К сожалению, сейчас нет никаких полностью верных доказательств. Это лишь гипотезы. Например, существовала версия, что Артур – это валлийский король Артуйс ап Мейриг, так как возможно имя «Артур» на валлийском будет «Артуйс», но как оказалось позже имя короля написали неправильно, оно должно было выглядеть как «Атруйс», а имя «Артур» на валлийском будет писаться и произноситься без изменений, то есть как «Артур».

Существует еще одна версия, согласно которой прототипом Артура является его тёска, один из сыновей Немеда, предводителя племени, правившим Ирландией.

Итак, выходит, что на данный момент существует слишком много версий относительно того кто был прототипом Короля Артура. Однако большинство ученых склоняется к тому, что Артур – собирательный образ, сочетающий в себе черты прославленных полководцев.

**ГЛАВА 5**

Последний персонаж, которого я хочу рассмотреть – это Робинзон Крузо. Этот персонаж известен по одноименному роману Даниэля Дефо, на основе которого, в последствии, стали снимать фильмы. Робинзон Крузо – это моряк из Йорка, который, плывя на корабле, попал в шторм и оказался на острове, где и прожил около тридцати лет.

Кто же был его прототипом? Существует несколько версий. В статье Михайловой С.С. «Истинный прототип Робинзона Крузо в романе Даниэля Дефо» (из сборника статей «Актуальные проблемы психолого-педагогических, социально-гуманитарных и естественных наук») рассказывается о нескольких версиях, по одной из них прототипом являлся Александр Селькирк. Уроженец Шотландии, сын башмачника, живший в XVΙΙ веке.

Он любил море, поэтому заявил своему отцу, что не собирается продолжать его дело. Во время своего первого путешествия на корабль, где был Александр напали пираты, поэтому наш герой попал в рабство. Спустя несколько лет он вернулся домой богатым человеком. Однако, вскоре ему опять захотелось в море, вот почему он устроился боцманом на корабль Уильяма Дампира, английского исследователя. Хотя Селькирк был хорош в своем ремесле, он обладал ужасным характером, из-за которого, во время ссоры с капитаном, Александра высадили на необитаемый остров. Здесь он провел несколько лет, обустроив за это время две хижины и питаясь козами. Потом к острову приплыл английский корабль, который и забрал Александра домой.

Как мы видим, у Селькирка и Робинзона действительно много общего: оба любили море, жили на необитаемом острове и обустроили там свое хозяйство, ели коз. Но есть и различия. Робинзон, когда разбогател уехал в Бразилию, а Александр – на родину. Также, Селькирк был на острове совершенно один, не считая коз и других животных.

Согласно второй версии прототипом Робинзона был Генри Питман – англичанин, хирург, сосланный на Барбадос. Там он, хоть и пребывал в полной изоляции долгое время, смог обустроить хозяйство и спасти от пиратов дикаря. Вместе им удалось сбежать с острова, но их побег сложно назвать удачным, так как в результате они попали на другой необитаемый остров, на котором, к счастью, была пресная вода.

Когда Генри вернулся на родину, он не мог не написать о своих приключениях, но ему никто не верил, так как считали, что невозможно выжить на необитаемом острове. Питман отчаянно пытался заставить хоть кого-нибудь поверить в его истории. Даниэль Деффо слушал рассказы врача, так как был добрым человеком и считал своим долгом выслушать беднягу, не перебивая его (так уж вышло, что соседом Питмана был друг писателя). В целях заработать денег Дефо пишет свой роман, однако меняет не только имена персонажей, но и переносит события на другой остров, чтобы его не обвинили в плагиате. Для этой же цели он, возможно, заявил, что прототипом Робинзона является Александр Селькирк.

Итак, однозначно сказать кто является прототипом Крузо нельзя. Данный персонаж имеет сходства с обеими личностями, поэтому, вполне возможно, что Дефо черпал вдохновение из историй обоих людей. В любом случае, мы навряд ли узнаем как все было на самом деле.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Просмотр фильмов и мультфильмов – достаточно увлекательный процесс. Кому-то нравится наблюдать за специальных эффектами, кому-то за работой оператора. Ну а кто-то предпочитает выяснять, что легло в основу картины: какая история, какого человека и так далее.

Из-за недостатка или отсутствия источников иногда невозможно, даже приблизительно, назвать того, чья история могла бы лечь в основу персонажа. Бывает и другая ситуация, когда источников достаточно много, как и версий, поэтому в этом случае тоже непросто назвать человека, ставшего прототипом для героя истории.

Я думаю, что единственные люди, которые знают ответ на этот вопрос – это те люди, которые и создали известных нам персонажей. Кроме них никто точно не сможет ответить на вопрос историей какого человека они вдохновлялись при создании своего героя. Мы лишь можем предполагать и строить теории, но, возможно, что в один день завеса тайны приоткроется и мы узнаем правду.

**Библиография**

1. Михайлова, Т.А. Граф Дракула: проблема прототипа [Текст] / Т.А. Михайлова **//** Москва, издательский центр РГГУ, 2009 - 136с
2. Михайлова, С.С Истинный прототип Робинзона Крузо в романе Даниэля Дефо [Электронный источник] / С.С. Михайлова – URL: <http://www.geofak.uspi.ru/files/conferences/2015/materialy_snpk_shp_21-24042015.pdf#page=232>
3. Гуринов, С. Король Артур - историческая личность или легендарный персонаж? [Электронный источник] / С. Гуринов – URL: <http://elib.bsu.by/bitstream/123456789/91486/1/Gurinov.pdf>
4. Оришев, А.Б. Религиозная мобильность в Европе: из христианства в ислам [Электронный источник] / А.Б. Оришев – URL: <https://applied-research.ru/pdf/2015/8-5/7280.pdf>
5. Ссылка1 – цитата Вильгельма Гауфа
6. Ссылка2 – определение героя из Толкового словаря Ожегова и Шведовой
7. Ссылка 3 – книга «100 великих пиратов» Губарева А.К.
8. Ссылка 4 - «Сказание ο Дракуле»
9. Джек Воробья [Электронный источник]– URL: <https://disney.fandom.com/ru/wiki/%D0%94%D0%B6%D0%B5%D0%BA_%D0%92%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B1%D0%B5%D0%B9>
10. Реальная биография и факты из жизни Влада Цепеша, известного как граф Дракула - [Электронный источник]– URL: <https://mentors.team/interesnoe/vlad-cepesh-drakula.html>
11. Дракула: зарождение и эволюция образа - [Электронный источник]– URL:<https://pikabu.ru/story/drakula_zarozhdenie_i_yevolyutsiya_obraza_5781648>
12. Король Артур: легенда или исторический персонаж - [Электронный источник]– URL:<https://postnauka.ru/faq/71886>
13. Александр Селькирк - [Электронный источник] URL:<http://proboating.ru/articles/people-and-sea/aleksand-selkirk/>