Департамент образования города Москвы

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Школа №1505 Преображенская»

**ДИПЛОМ**

на тему

**Интерпретация образа Иуды в художественной литературе**

Выполнила: **Тарасова Мария Андреевна**

Научный руководитель: **Каменева Кира Дмитриевна**

Москва 2018/2019 гг.

**Содержание:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Введение** | **- 1** |
| **Глава 1** | **- 4** |
| **Глава 2****Глава 3****Заключение** | **- 14****- 24****- 27** |
|  |  |

**Введение**

В первом веке нашей эры в Палестине возникает новая религия. И уже через несколько веков христианство[[1]](#footnote-1) становится одной из господствующих религий и получает распространение по всей Европе. Особое место христианство занимает в русской культуре. Оно красной нитью проходит сквозь века, формируя и изменяя традиции и сознание людей. Евангельские сюжеты легли в основу подавляющего количества русской литературы. Именно оттуда взято большое количество образов и сюжетов. Вопросы нравственно-этического характера, поднятые в Евангелие, до сих пор привлекают внимание русских авторов. Часто писатели сохраняют прямую связь с первичными образами библейских героев, но также существуют примеры, когда писатели изменяют суть образа, интерпретируя и истолковывая его по-новому.

За время развития художественной литературы был создан не один образ Иуды, каждый из которых истолковывается по-своему. Понимание образа зачастую дает понимание произведения. В этом и заключается актуальность моего диплома.

Образ Иуды Искариота[[2]](#footnote-2) является одним из самых символичных. Для каждого автора этот образ имеет свою интерпретацию. Кто-то говорит о дьявольской стороне его души, кто-то затрагивает тему предательства, а кто-то пытается разобраться в терзающих Иуду душевных и религиозных муках. Образ Иуды трансформируется в сознании писателя. Проблема заключается в том, что не каждый может понять и правильно раскрыть его.

Цель моего исследования – раскрыть разную интерпретацию образа Иуды Искариота на примере романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»[[3]](#footnote-3) и повести Л. Андреева «Иуда Искариот»[[4]](#footnote-4).

Предметом исследования является образ Иуды Искариота, а объектом - роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» и повесть Л. Андреева «Иуда Искариот».

Задачи диплома:

1. Выявить проблему, гипотезы и актуальность
2. Подобрать источники
3. Установить первоначальный образ Иуды Искариота
4. Установить измененные образы Иуды Искариота
5. Сделать общий вывод, подтвердить или опровергнуть гипотезы

Первой гипотезой выдвигаемой в ходе исследования становится гипотеза о том, что «Школьники не понимают измененные образы Иуды, а первоначальный знают только поверхностно».

Вторая гипотеза – «Существуют образы, значительно отличающиеся от библейского образа Иуды Искариота».

За литературные источники были взяты вышеупомянутые произведения.

Роман «Мастер и Маргарита» был начат М.А. Булгаковым в 1920 году и относится к незавершенным произведениям. Иуда Искариот в романе – это персонаж книги, написанной Мастером. С ним можно связать и некоторых персонажей из «московских эпизодов».

В повести Л. Андреева, написанной в 1907 году, образу Иуды отдается наиболее значимая роль. Автор смотрит на этот конфликт с абсолютно новой и неизвестной ранее стороны.

Для изучения отдельных положений теории, касающихся образа Иуды и его интерпретации, пришлось привлечь дополнительную литературу.

Статья, написанная Крапивником А.А., практически совпадает с моей темой и называется «Стилистическаяинтерпретация образов Спасителя и Предателя»[[5]](#footnote-5).

Книга Соколова Б. В. «Расшифрованный Булгаков. Тайны «Мастера и Маргариты»[[6]](#footnote-6) помогла мне разобраться в «самом загадочном романе 20 столетия».

1. Мировая религия, основанная на жизни и учении Иисуса Христа, описанных в Новом Завете. [↑](#footnote-ref-1)
2. В христианстве один из двенадцати апостолов, учеников Иисуса Христа, единственный выходец из провинции Иудея среди апостолов [↑](#footnote-ref-2)
3. Булгаков, Михаил Афанасьевич (1891-1940.).

Мастер и Маргарита : Роман / Михаил Булгаков. - М. : Современник, 1984. - 367 с.; [↑](#footnote-ref-3)
4. Андреев, Леонид Николаевич (1871-1919.).

Иуда Искариот : сборник / Леонид Андреев. - Москва : АСТ, [2009]. - 442, [2] с.; [↑](#footnote-ref-4)
5. Крапивник А.А.

Харьковский национальный педагогический  университет  им.  Г.С. Сковороды. Стилистическая интерпретация образов Спасителя и Предателя. [↑](#footnote-ref-5)
6. Соколов Б. В.

Расшифрованный Булгаков. Тайны «Мастера и Маргариты». — М.: [Яуза](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D1%83%D0%B7%D0%B0_%28%D0%B8%D0%B7%D0%B4%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%29); [Эксмо](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BA%D1%81%D0%BC%D0%BE%22%20%5Co%20%22%D0%AD%D0%BA%D1%81%D0%BC%D0%BE), 2006. — [ISBN 5-699-10759-2](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BB%D1%83%D0%B6%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%3A%D0%98%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8_%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3/5699107592). [↑](#footnote-ref-6)