*Диплом*

*«Афина за пределами Афин»*

*Список литературы :*

*«Судьба Парфенона» Л. П. Маринович, Г. А. Кошеленко; «Древний город Афины и его памятники» К. М. Колобова; «Греческая культура в мифах, символах и терминах» А. А. Тахо-Годи, А. Ф. Лосев; «Мифы Древней Греции» Роберт Грейвс.*

*Источники:*

*«Описание Эллады» Павсаний, «Одиссея» Гомер, «Легенды и Мифы Древней Греции» Н. А. Кун, «Теогония» Гесиод, «Мифы» Гигин, «Метаморфозы» Овидий, «Алкивиад» Плутарх.*

*Введение.*

*Начиная с эпохи Возрождения, писатели, художники и скульпторы стали широко черпать для своих произведений сюжеты из сказаний древних греков и римлян. Придя в любой из художественных музеев, неискушенный Посетитель оказывается в плену прекрасных, но зачастую непонятных ему по содержанию произведений великих мастеров русского изобразительного искусства: картин Брюллова  "Встреча Аполлона и Дианы", Айвазовского "Посейдон несущийся по морю", Серова "Похищение Европы" . Тоже можно сказать и о многих шедеврах западноевропейского искусства , будто  "Персей и Андромеда" Рубенса или "Даная" и "Флора" Рембрандта.*

*Греко-римская мифология столь глубоко проникла в русскую и европейскую литературу , что человеку, не осведомлённому о мифологических персонажах, не всегда будет ясен лирический или сатирический смысл того или иного произведения. Сильнейшее влияние, которое оказала античная культура на развитие всех европейских народов, таким образом, не подлежит сомнению.*

*В отличие от современных людей, древние греки относились к мифологии не как к разнообразными сюжетам для искусства, а как к религии. В мифах отражаются быт и нравы людей, живших тогда. Не только описание жизни эллинов оказалось в легендах Древней Греции. Там же есть множество рассказов о их соседях (миф об Аргонавтах, "Одиссея" и «Илиада» Гомера, миф об Афине и Арахне и т. д.).*

*Таким образом актуальность моей дипломной работы в том, чтобы, на примере легенд об Афине, показать современникам, какой свою мифологию видели Древние Греки, как она формировались, и откуда произошли Мифы, известные каждому.*

*Объектом моего исследования являются Мифы об Афине, появившиеся в разных греческих полисах и областях, а предметом исследования - их развитие и влияние друг на друга.*

*Целью дипломной работы является исследование того, как Мифы об Афине, созданные в Афинах, влияли на восприятие богини в других областях.*

*Задачами дипломной работы в связи с указанной целью являются:*

*1) Ознакомиться с литературой.*

*2) Разделить мифы по происхождению.*

*3) Сравнить легенды и рассмотреть их влияние друг на друга.*

*Создание этой дипломной работы поможет людям лучше понять мифологию, заложившую основы всей европейской культуры.*

*Методы исследования:*

*-анализ литературы*

*-сравнение*

*-классификация*

*-обобщение*

*Краткое описание структуры:*

*1) Введение*

*Раскрывает актуальность, определяет степень научной разработки темы, объект, предмет,  цель, задачи и методы исследования, раскрывает теоретическую и практическую значимость работы.*

*2) Первая глава*

*3) Вторая глава*

*4) Третья глава*

*4) Итог*

*Выводы из работы. Подведение итогов.*

*Глава 1 Эволюция Афины сквозь века*

*Культ Афины – один из древнейших в греческой мифологии. Упоминания о богини – защитнице города и покровительнице царей, которая, по мнению многих историков, являлась прообразом Афины, встречаются ещё до крито-микенского периода.*

*…. Лосев даёт перечень зооморфных рудиментов классической Афины, отталкиваясь от которых, можно сделать вывод, о том, что культ Афины берет свое начало из древних животных фетишей. Таким образом богиня «эволюционирует» из совы и змеи, обретая человекоподобный облик примерно в конце III тыс. до н. э. Однако её прежние образы до сих пор существуют в тех или иных проявлениях: так,…….*

*Почему же я решила освещать именно Мифы об Афине\*! \**

*Во первых, Паллада одна из самых почитаемых в Древнегреческой и Древнеримской мифологии богинь. Именно она упоминается после Зевса, как равная, или почти равная ему (Гораций :*

*" Выше, чем он сам, не родил Юпитер,*

*Равных нет ему иль его второго...*

*А за ним - почёт воздаем великой*

*Деве Палладе.")*

*Во вторых, она – главная покровительница Афин, которые стали столицей Греции.*

*И на конец, Афину считали не только богиней мудрости и разумной войны ( в отличии от Ареса - бога войны хаотичной и кровавой), она - это и защитница городов, и покровительница ремесел, и помощница героев, и суровая карательница преступлений, и законодательница. Перечислять можно очень долго, потому что в каждой области, в каждом полисе у этой богини были свои функции.*

*Самое точное локальное расположение и происхождение древнегреческих мифов даёт Павсаний-*

*Глава 2. Афина в географии мифов*

*Почему «Паллада»?*

1. *Афина – аналог ливийской богини Нейт. (Платон)*

*Нейт относится к той эпохе, когда отцовство ещё не признавалось. Храм Нейт находился в городе Саис. Как доказательство взаимосвязи Афины и Нейт, Р. Грейвс приводит такие аргументы:*

*А)Девственницы-жрицы Нейт ежегодно проводили вооружённые поединки ( Геродот)*

*Б) Pallas означает «девушка» или» юноша».*

*В) «Одеяние и эгиду на изображениях Афины эллины заимствовали у этих ливиянок – кожаная , а подвески на эгиде – не змеи, а ремни, в остальном же одеяние того же покроя.» Геродот*

*Г) На основании обнаруженной керамики можно предположить, что переселенцы из Ливии появились на Крите на рубеже 5- 4 тысячелетие до н.э., причём большее количество беженцев-ливийцев Западной Дельты появились после насильственного объединение верхнего и нижнего Египта фараонами первой династии около 30000 г. до н. э. Вскоре после этого началась первая минойская эпоха и критская культура достигла Фракии и раннеэллинской Греции.*

1. *По мнению пеласгов, богиня Афина родилась на берегу озера Тритон в Ливии, где её нашли и в скормили три ливийские нимфы, носившие козьи шкуры. Будучи девочкой, она нечаянно убила своего товарища по играм Палланта ( в некоторых источниках девочку – Палладу), когда они сошлись в шутливой схватке, вооруженные мечом и щитом. В знак скорби она добавила к своему имени имя Паллада. Когда она, побывав на Крите, появилась в Греции, то сначала выбрала для жительства город Афины, что расположен на беотийской реке Тритон.*
2. *Некоторые эллины говорят, что отцом Афины был Паллант – крылатый козлоподобный гигант, который позднее хотел совершить над ней насилие. Его имя она добавила своему после того, как сожрала с него кожу, чтобы сделать себе эгиду, и приставила его крылья к своим плечам.*

*Миф о рождении Афины.*

*Один из самых распространённых сюжетов для вазописи и древнегреческого эпоса – миф о рождении Афины. Наиболее известный современному читателю вариант – рождение Афины из головы Зевса, но существовали и другие, как можно заметить на примере с Паллантом.*

*В? Фессалии? Есть миф о Афине Итонской, как о дочери царя Итона, но его можно легко поставить под сомнение, так как итон – это ива по гречески.*

*(Для того, чтобы составить полный образ Афины, необходимо понимать, откуда она появилась не только локально, но и мифологически. В Древнегреческом эпосе существует несколько мифов о рождении Афины. Наиболее известный – миф о рождении Афины из головы Зевса. Он встречается в разных источниках и имеет несколько вариаций.*

*Локации:Что бы разобраться, как сформировались самые известные Мифы об Афине, нужно узнать откуда произошли их оригиналы. Более отсталые местности, вроде Малой Азии или островов Эгейского моря, характеризуются более древними представлениям об Афине, восходящими ещё к периоду матриархата с его фетишизмом и демонологией. Пелопоннес представляет собой уже гораздо более пеструю картину: более отсталая Акардия содержит и более архаическую мифологию Афины; другие же области Пелопоннеса, а особенно Лаконика и Арголида , уходят значительно вперёд и дают яркие образы не только хтонической, но и героический мифологии Афины. Ещё Дальше того идёт средняя Греция с примыкающей к ней из Северной Греции Фессалией. Наконец, более всего развитую картину мифологии и культа Афина даёт Аттика, где всё хтоническое уже явным образом подчинено и превзойдено, а героическая мифология Афины времен старого патриархата уже решительно перешла в стадию цивилизации, рабовладельческого государства, афинской демократической гражданственности , а также всех идейных завоеваний классического периода Греции.*

*Глава 3. Образ Паллады от римлян до наших дней*

*Тезисы:*

*- Культ Афины в Аттике начал оказывать влияние на большинство областей Древней Греции ещё в «Древний период» (до прихода ахейцев), как покровительницы царя, дворца и города.*

*- Самое значимое влияние на формирование образа Афины Паллады окащали такие мифы: «Рождение Афины», «Кекроп, Эрихтоний и Эрихтей», «Афина Паллада и Арахна», а также легенды о Геракле, Персее, Агронавтах, Прометее и, конечно, «Илиада» и «Одиссея» Гомера.*

*- У массового читателя представление об Афине Палладе формируется под влиянием римских интерпретаций*

*- В мифологии отражаются жизнь и быт древних греков, их отношения с соседями и значимые события ( войны, природные катастрофы и т. д.)*