Введение дипломной работы.

Начиная с эпохи Воздождения, писатели, художники и скульпторы стали широко черпать для своих произведений сюжеты из сказаний древних греков и римлян. Придя в любой из художественных музеев, неискушенный Посетитель оказывается в плену прекрасных, но зачастую непонятных ему по содержанию произведений великих мастеров русского изобразительного искусства: картин Брюлова  «Встреча Аполлона и Дианы», Айвазовского «Посейдон несущийся по морю», Серова «Похищение Европы» . Тоже можно сказать и о многих шедеврах западноевропейского искусства , будь-то  «Персей и Андромеда» Рубенса или «Даная» и «Флора» Рембрандта.

Греко-римская мифология столь глубоко проникла в русскую и европейскую литературу , что человеку, не осведомлёному о мифологических персонажах, не всегда будет ясен лирический или сатирический смысл того или иного произведения. Сильнейшее влияние, которое оказала античная культура на развитие всех европейских народов, таким образом, не подлежит сомнению.

В отличие от современных людей, древние греки относились к мифологии не как к разнообразными сюжетам для искусства, а как к религии. В мифах отражаются быт и нравы людей, живших тогда. Не только описание жизни эллинов оказалось в легендах Древней Греции. Там же есть множество рассказов о их соседях (миф об Агронавтах?, «Одессея» Гомера).

Таким образом актуальность моей дипломной работы в том, чтобы, на примере легенд об Афине, показать современникам, какой свою мифологию видели Древние Греки, как она формировались, и откуда произошли Мифы, известные каждому.

Объектом моего исследования являются Мифы об Афине, появившиеся в разных греческих полисах, а предметом исследования – их развитие и влияние друг на друга.

Целью дипломной работы является исследование того, как Мифы об Афине, созданные в Афинах, влияли на восприятие богини в других областях.

Задачами дипломной работы в связи с указанной целью являются:

1) Ознакомиться с литературой

2) Разделить Мифы на афинские и остальные

3) Сравнить легенды и рассмотреть их влияние друг на друга

Создание этой дипломной работы поможет людям лучше понять мифологию, заложившую основы всей европейской культуры.

Методы исследования:

-анализ литературы

-сравнение

-классификация

-обобщение

Краткое описание структуры:

1. Введение

Раскрывает актуальность, определяет степень научной разработки темы, объект, предмет,  цель, задачи и методы исследования, раскрывает теоретическую и практическую значимость работы.

1. Первая глава

Краткое описание и происхождение мифов. Их распространенность в наше время.

1. Вторая глава

Сравнение мифов. Анализ их взаимосвязи.

1. Итог

Выводы из работы. Подведение итогов.