**Глава 2**

1. ***Творчество К. А. Коровина***

Константин Коровин родился 5 декабря 1861 года в семье довольно-таки известных художников. Коровина воспитывала мать, часто рисовавшая акварелью.

В своих воспоминаниях художник говорил о том, как сильно ему нравилось наблюдать за тем, как мать рисовала акварелью.

В 14 лет Коровин поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества на архитектурное отделение. Однако, некоторое время спустя молодой человек перешел на живописное отделение. «И вот я в мастерской Школы живописи в Москве. Сам Саврасов, живой, стоит передо мной. Он огромного роста, у него большие руки, а лицо его, как у бога, и все, что он говорит, как от бога. До чего я любил его! »- писал Константин Коровин.

Коровин был способным учеником, ему отлично давалась живопись. Молодой художник считал, что в любом пейзаже должна быть «история человеческой души». Многие критики сравнивали некоторые работы Коровина с картинами Саврасова, а И. Грабарь писал: «Коровин — автор первой Весны, появившейся после саврасовских грачей. Все то невероятное количество последних снегов, мартов и ранних весен, которыми так богата русская живопись последних пятнадцати лет, ведет свое начало, несомненно, от Коровина».

После ухода из училища Саврасова, Константин Коровин несколько раз менял училища, но в итоге вернулся в Московское училище живописи, где его учителем стал Василий Поленов, очень талантливый художник.

Именно Поленов и познакомил Коровина и других своих учеников с импрессионизмом. Увлекшись этим совершенно новым художественным течением, молодой художник написал известную картину «Портрет хористки». К сожалению, другие преподаватели училища не одобряли страсть Коровина к импрессионизму, из-за чего тот не получил звание классного художника.

2

В 1884 году благодаря Поленову художник познакомился с Саввой Мамонтовым и вступил в его Абрамцевский кружок. Там Коровина занимался созданием и оформлением декораций для разных спектаклей.

Уже в 1892 году Коровину удалось уехать во Францию, где он ознакомился с Французским искусством. Во Франции художник провел около года.

По возвращении на родину, молодой художник отправился в путешествие по северу вместе с Валентином Серовым. Художники побывали во многих русских городах, однако заезжали и в европейские. Эта поездка произвела огромное впечатление на Константина Коровина. После путешествия мужчина написал такие знаменитые работы как «Зима в Лапландии», «Ручей св. Трифона в Печенге», «Архангельский порт на Двине», «Мурманский берег» и другие не менее прекрасные картины.

Хоть мужчина и жил в России большую часть своей жизни, Париж всегда был особенно дорог ему, из-за чего им было написано множество картин, изображающих этот великолепный город, например, «Ночная улица. Париж» и «Париж. Бульвар Капуцинок», а также многие другие.

В начале двадцатого века художник написал несколько картин в жанре натюрморт, однако даже в них он оставался верен импрессионизму. Одним из его натюрмортов является картина «Розы и фиалки».

В конце 1922 года Коровин уехал из России для лечения, однако на родину так и не вернулся. Константин Коровин умер в 1939 году от сердечного приступа и был похоронен во Франции.

1. ***Творчество И. Э. Грабаря***

Игорь Грабарь родился в 1871 году в Будапеште, Венгрии. Его отец был юристом и депутатом. В 1876 году Игорь Грабарь вместе с отцом уезжает в Россию.

Игорь увлекался искусством с самого детства. Будучи еще мальчиком он рисовал собственные рисунки и срисовывал картинки из военных журналов. Человеком, благодаря которому Грабарь заинтересовался живописью был его школьный учитель, преподававший рисование.

В 1882 году мальчик отправился учиться в Московский Императорский лицей, где он с головой погрузился в живопись. По выходным молодой человек часто посещал Третьяковскую галерею.

Молодой человек с отличием закончил лицей и отправился в Петербург, где поступил сразу на два факультета Петербургского университета, а именно, на историко-филологический и юридический.

Позже мужчина попал на занятия к П. Чистякову, художнику, у которого занимались В. Серов и В. Поленов.

«Придя в мастерскую, новенький в восторженном настроении садился перед моделью и начинал ее рисовать, а иногда и прямо писать. Являлся Чистяков, и, когда очередь доходила до него, учитель принимался разбирать каждый миллиметр начатого этюда, причем свою уничтожающую критику сопровождал такими прибаутками, словечками, усмешками и гримасами, что бедняка бросало в холодный пот, и он готов был провалиться от стыда и конфуза в преисподнюю. В заключение Чистяков рекомендовал бросить пока и думать о живописи и ограничиться одним рисованием…» - писал Грабарь.

В 1894 году Грабарь поступает в Академию художеств, в которой занимается у И. Репина.

Завершил свою художественное образование молодой художник в Мюнхене в известной школе Ашбе. Именно во время своей первой поездки заграницу мужчина проникся духом импрессионизма.

В начале двадцатого века Грабарем было написано множество известных нам сейчас картин, которые можно отнести к стилю импрессионизм. Например, в 1903 году художником были написаны такие картины «Сентябрьский снег» и «Зимний вечер», которые не задумываясь можно отнести к импрессионизму. Работы И.Э. Грабаря по-настоящему уникальны и прекрасны.

За свою весьма долгую жизнь Грабарь добился многого. Например, мужчина увлекался и был талантлив в архитектуре, а так же в какой-то момент являлся руководителем Третьяковской галереи.

Игорь Грабарь умер в 1960 году и был похоронен в Москве на Новодевичьем кладбище.

1. ***Творчество Ю.И. Пименова***

Юрий Иванович Пименов родился в 1903 году в Москве.

Отец мальчика был художником-любителем и эта любовь к творчеству досталась Юрию Пименову от отца. Учитель рисования в гимназии, в которой учился Пименов отметил его исключительный талант и помог ему поступить в Замоскворецкую школу рисованию.

Будучи юным, мальчик часто посещал Третьяковскую галерею. Его любимой картиной на то время была работа Саврасова «Грачи прилетели».

Пименов познакомился с импрессионизмом в Большом Знаменском переулке, в Щукинской галерее. Молодой человек целыми днями любовался картинами Моне, Ренуара и Матисса.

Когда мужчине было 17, его картины увидел художник Сергей Малютин. Увидев творения молодого человека, Малютин принял его в свою мастерскую.

В 1920 году Пименов поступил в Высшие художественно-технические мастерские. После окончания ВХУТЕМАСа художник писал о своих годах учебы там: «Мы шумели в аудитории Политехнического музея на чтении стихов, поддерживая Маяковского и Асеева, шумели на спектаклях Мейерхольда. Но не только шумели. Мы познавали мастерство. Я учился у Малютина, Фалилеева и очень благодарен им. Но больше всего я учился у Фаворского и, может быть без права, хочу считать себя его учеником».

В Москве в 1924 году прошла выставка объединений активного революционного искусства, где принял участие сам Пименов, а также другие студенты ВХУТЕМАСа.

Через несколько лет после выставки художники этого училища основали Общество художников-станковистов(ОСТ).

Хоть за свою жизнь Пименов и перепробовал множество разных художественных стилей, его называли «мэтром советского импрессионизма», хотя сам художник считал себя «реалистическим импрессионистом».

К импрессионизму мужчина пришел далеко не сразу. Свои первые картины в стиле импрессионизм художник написал во время Второй Мировой войны.

Юрием Пименовым было написано множество прекрасных импрессионистских картин, например, «Снег идет», картина, написанная в 1941 году, во время Второй Мировой войны, а также «Проливной дождь», написанная в 1957 году.

Умер Юрий Иванович Пименов 6 сентября 1977 года в Москве.

**Все эти художники внесли невероятно значимый вклад в историю Российского искусства.**