**1.Появление импрессионизма в России**.

**1.1 Зарождение импрессионизма в России.**

Импрессионизм являлся действительно революционным стилем, сильно повлиявшим на мировое искусство.

Это художественное направление появилось во Франции в конце девятнадцатого века. Художники-импрессионисты старались передать жизнь такой, какой они ее видят, со всеми ее красками и простотой.

Появлением импрессионизма Россия в большой степени обязана таким русским художникам как Илья Ефимович Репин и Василий Дмитриевич Поленов, приехавшие во Францию осенью 1873 года, в момент появления импрессионизма.

Живя во Франции, оба художника изначально совершенствовались в реализме. Также, мужчины проводили много времени знакомясь с культурой незнакомой для них страны.

Однако, впервые столкнувшись с художниками-импрессионистами, мужчины не прониклись этим стилем.

Не смотря на это, спустя некоторое время, под впечатлением от импрессионистов и их новаторской живописи, оба художника все больше и больше стали проникаться новым стилем живописи.

Первой картиной Репина в стиле импрессионизм стала работа «Парижское кафе», написанная художником во время жизни во Франции. Однако, в работе художника не было той живости и простоты, присущей картинам художников-импрессионистов.

По возвращении в Россию художник написал еще одну картину, «На дерновой скамье», в которой сильно заметны черты импрессионизма, которых так не хватало его предыдущей картине. На этой картине изображены его жена Вера Алексеевна, ее родителей и брата, а также их детей. Эта картина передает атмосферу летнего дня и показывает родственником прекрасно проводящих время друг с другом.

После написания художником этой картины другие русские художники начали создавать картины в стиле импрессионизм.

**1.2 Уникальность русского импрессионизма.**

Русский импрессионизм, однако, довольно-таки сильно отличается от французского.

Конечно, талантливым русским художникам удалось добиться стилистической схожести с работами французских художников-импрессионистов, но моральные ценности и мышление у художников из разных стран не совпадали. В картинах русских импрессионистов довольно-таки часто были заметны материальность и некая предметность.

Картины русских художников, написанные в стиле импрессионизм часто отличаются от французских более глубоким смыслом и большей простотой пейзажа, часто являющегося деревенским.

Еще одним чуть менее существенным отличием русского импрессионизма от французского является то, что французские мастера делали упор на свои впечатления от увиденного пейзажа или сцены, а русские художники делали значительный акцент на эмоциональном состоянии художника.

Россия и Франция- страны с совершенно разными климатическими условиями, что несомненно оказало влияние на творчество художников. Снег- совершенно привычное дело в России, поэтому восхитительно-изображенный снег можно заметить в живописи многих русских импрессионистов.

Особенное впечатление лично на меня произвели работы Игоря Эммануиловича Грабаря, поразившего меня своим изображением казалось бы такого привычного снега и Константина Алексеевича Коровина, впечатлившего меня красками, так органично вписывающимися в его северные пейзажи.

В заключение можно сказать что русский импрессионизм хоть и произошел от французского, являлся совершенно уникальным жанром в живописи.

На некоторых европейских выставках того времени, на которых были представлены картины русских художников-импрессионистов, иностранцы весьма положительно отзывались о творчестве русских художников.