**Глава 3. Тенденции развития современной музыки в контексте электронных технологий.**

Основу 3-й главы реферата составляют конкретные примеры моих композиций, на которых показываются особенности электроники и ее стилей. Стоит отметить, что в современной электронной музыке многие композиции нельзя точно отнести к какому-либо направлению. Зачастую они сочетают в себе черты разных жанров.

1. «Autumn In Pekin». Композиция начинается с аккордовой пульсации, характерной для танцевальной электроники, в частности, транса. Затем накладывается ударный луп, причем с неровным, синкопированным ритмом (брейкбит). В куплетах заметен «жирный» бас (который характерен для драм-энд-бэйса), выделяется «космическая» пульсация. Позитивное звучание вызывает ассоциации с японской музыкой. В припеве главную мелодию играет электрогитара, а на фоне появляется пульсация другого вида и аккомпанемент в виде аккордов на фортепиано. Перед последним припевом идет видоизмененный куплет, сначала лишенный «космической» пульсации на фоне. Потом добавляется и она, и второй голос для главной партии. За последнего припевом следует импровизация на том же тембре электрогитары, одновременно с которой ускоряется перкуссия (группа музыкальных инструментов, звук из которых извлекается ударом или тряской по звучащему телу). На себя обращает внимание плотность фактуры, что вполне типично для современной электронной музыки.
2. «Nigtmare». Композиция начинается с бесформенного вступления и сэмпла со словом «nightmare» на фоне абстрактных звуков. После этого вступает мелодия, наложенная на тревожные пульсирующие аккорды, создающие соответствующее настроение. Они также формируют ритм, поэтому ударных в припеве немного. Еще одна фраза-сэмпл «activate» появляется в припеве за вторым и третьим разом. Четкий ритмический рисунок и механичность делают стиль припева похожим на техно. В напряженной и абстрактной середине идут сэмплы выстрела, крика и прочих звуков, связанных с темой кошмаров. После этого припев вступает с новой силой (за счет наложенной впервые, новой дорожки барабанов). Затем следует довольно продолжительный тревожный «отход». «Сумрачные» аккорды, создающие таинственное настроение, обрастают другими партиями, после чего уходят, и слышится сэмпл со словом «nightmare» (который повторяется несколько раз на протяжении всей композиции). Трек напоминает стиль dark electro (ответвление EBM) своим зловещим электронным звучанием. Для dark electro характерно использование «наводящих ужас» звуков (плач, крики, скрежет цепей, битье стекла), что также нашло отражение здесь; помимо этого, в припеве использован эффект distortion, преобладают довольно жесткие и мрачные ритмы.
3. «Anxious Flight». Эта часть напоминает Берлинскую школу. Мелодия вступает на фоне секвенсора, который «передвигается» по нужным аккордам, затем добавляются новые дорожки – шумовой эффект и ритм-секция. Однако для Берлинской школы у трека слишком короткая продолжительность. Ближе к концу шум в треке нарастает, и он скатывается в бесформенность, но ненадолго. Потом начинается расслабленная и необычная часть с имитацией женского голоса (тембр снабжен сильной степенью реверберации, и это очень заметно). Также близость к Берлинской школе подтверждается «космизмом» лейтмотива (основной мелодии). К треку вполне подходят часто применяемые к Берлинской школе эпитеты – психоделический, ассоциативный, звездный.
4. «Clean Ambiance». Трек выполнен в стиле эмбиент, что следует уже из названия. Я намеренно сделал его в данном стиле. Это прогрессив-эмбиент. Развитие идет быстрее, чем в привычном эмбиенте, и изменений больше. Кроме того, продолжительность трека составляет всего 9 минут, что немного для эмбиента.

Музыка лишена отчётливой мелодии, построена на повторениях, колебаниях звукового тембра, дополнена разнообразными эффектами и шумами – все это характерно для эмбиента. Основу трека составляет ритмичная пульсация, которая постепенно изменяется и обрастает новыми дорожками, затягивая слушателя в определенную атмосферу. Во второй «части» присутствует загадочная и зловещая мелодия на низком и плотном звуке, незадолго до которой вступают ударные. После нее ненадолго остается только «болванка» пульсации и закольцованного ритма. Трек заканчивается сэмплом фразы «clean ambiance».

1. «For Your Pleasure». Стиль трека близок к экспериментальной электронике. В начале поверх пульсации аккордов идут ноты на пианино без определенной мелодии. Это напоминает электро-джаз. Затем накладывается ритм и начинается развитие. В следующем фрагменте есть драйв-импровизация на одном из сугубо синтезаторных звуков (lead). Соло отличает атмосфера чего-то безумного и яркого. Добавляются звуковые эффекты. Композиция поделена на фрагменты с разной музыкальной основой, что также характерно для экспериментальной музыки. Вторая часть заметно отличается по характеру. После перехода начинается развитие таинственной мелодии на фоне той же, но измененной фильтрами пульсации. Также меняется ритм, он становится более легким, а самое звучание – более пустым. Ближе к концу пульсация начинает сильнее изменяться фильтрами. Все заканчивается атональным, природным звуком, вызывающим ассоциации со сном. В основе произведения лежит эксперимент с мелодией, строем, ритмом, возможностями звуковоспроизводящих устройств, поэтому можно говорить о том, что перед нами экспериментальная электроника.
2. «Modern Pastorale». Трек близок к стилю нью-эйдж. Он отличается расслабляющим и позитивным звучанием. Легкая, поднимающая настроение мелодия – одна из черт направления. Использование натуральных инструментов (здесь – органа) также нередко связано с музыкой нью-эйдж. Обращение к темам живой природы следует уже из названия. После аккордового вступления начинается куплет с легкими ударными. Постепенно добавляется хор. Темп достаточно низкий. Можно сказать, что припев выполнен даже с меньшей звуковой плотностью, чем куплет. Нарастающий и убывающий бас добавляет ему развития и стремления вперед. К припеву за последним разом добавляется хор и звуковой эффект, подчеркивая мажорное настроение. Затем остается только хоровое многоголосие.
3. «Abstract» (первая часть). Отрывок композиции близок к техно. В его основе лежит угловатая, синтетическая, многократно повторяющиеся мелодия. Создается ощущение, что она механического происхождения. Помимо нее, задействованы немногие звуковые средства, они представлены атональными эффектами. Но на самом деле трек скорее демонстрирует один из характерных элементов Берлинской школы – «секвенсорику»: он показывает работу секвенсора в действии. Секвенсор периодически меняет свою высоту, тональность.
4. «Mad Nostalgy». Композиция напоминает синтипоп обилием синтезаторных партий, отсутствием «натуральных» инструментов, преимущественно искусственным звучанием. У нее достаточно быстрый темп. Мелодии простые и запоминающиеся, что тоже вполне характерно для синтипопа. После драйв-импровизации, подобной той, какую мы слышим в «For Your Pleasure» припев за последним разом проигрывается дольше, чем до этого – с большими изменениями. В завершении несколько повторяется первая музыкальная фраза припева, и ударный луп, наложенный на нее, постепенно все заметнее искажается фильтрами.