Департамент образования города Москвы

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы «Гимназия №1505

«Московская городская педагогическая гимназия-лаборатория»

**РЕФЕРАТ**

на тему

**«Влияние молодежных бунтов Франции 1968 года на искусство»**

Выполнил (а):

Петрова Дарья Алексеевна

Руководитель:

Долотова Елена Юрьевна

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (подпись руководителя)

Рецензент:

Бурикова Ирина Валерьевна

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (подпись рецензента)

Москва

2018/2019 уч.г.

Содержание

Введение………………………………………………………………2-3  
 **1. Глава. Французский кинематограф до Новой волны...4-6**1.1. История французского кино……………...…………………........5  
1.2. Выдающиеся личности классического кино…………...………5-6

**2 глава. Новая французская волна………………..............7-11**2.1 Исторический контекст…………… ……………………………7

2.2. Основоположники Новой волны…………..…………… …….7-8  
2.3 Жан Люк Годар и особенности его творчества………..………..8-9  
2.4 «На последнем дыхании»………………………….….…………...9-10

2.5 Анна Карина и дальнейшее творчество ………………………...10-11

**3 глава. Годар в XXI веке…………………………………12-16**

3.1. Новые фильмы Годара……………………………………………12  
3.2. Отношение молодежи в России и во Франции к Жан Люку Годару………………………………………………………………….12-13  
3.3. След Годара в современном кино……………………………….13-16

Заключение…………………………...…………….17

Источники…………………………………………..18

ВВЕДЕНИЕ:

Молодежные движения в 60-х годах XX-го столетия захватили многие страны, но особенно ярко это было выражено во Франции. Это оказало огромное влияние не только на политические события этой страны, но и на культуру. Важно отметить, что студенты по-настоящему были готовы как-то реагировать на стоящие перед ними политические проблемы и активно участвовать в движении протеста.

На бунты повлияли также такие художественные течения, зародившиеся еще в 1920-1930 годах, как дадаизм и сюрреализм. Сюрреалисты хотели перестать зависеть от буржуазной культуры. Художники стремились превратить творчество в «поток сознания», а не часть политического гнета. Молодежь сочиняла и вешала лозунги и плакаты, в которых она будто насмехалась над насущными проблемами. У молодой части населения происходил кризис традиционных ценностей. Девушек и юношей заинтересовало человеческая личность. Все находились в поиске более гуманного образа жизни. Благодаря этим поискам, размышлениям, течениям и появилось такое движение, как хиппи и широкое распространение молодежной контркультуры. Именно поэтому, я хочу разобраться, что повлияло на молодежь, какие причины этих восстаний и как действия студентов повлияло на искусство.

Данная тема выбрана мной, потому что я сама ею заинтересовалась после фильма «Молодой Годар». Режиссер этой картины - [Мишель Хазанавичус](https://www.google.ru/search?q=%D0%9C%D0%B8%D1%88%D0%B5%D0%BB%D1%8C+%D0%A5%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D1%87%D1%83%D1%81&stick=H4sIAAAAAAAAAOPgE-LVT9c3NEw2SUouys0pVuLSz9U3SE83LUm20BLLTrbST8vMyQUTVimZRanJJflFAGnO3qk1AAAA&sa=X&ved=2ahUKEwiJ9M-NqsHeAhWMhSwKHUhBAN8QmxMoATAhegQICRAL), и был он снят в 2017 году. После него мне и захотелось посмотреть больше созданных в то время произведений и узнать об этих событиях.

Целью моего исследования является изучение событий 1968 года и влияние этих действий на культуру Франции

Мое исследование актуально, так как многие французский фильмы, картины и другие произведения того времени окружают нас. Более того, благодаря действиям и идеологиям появилось такое движение хиппи. Но большинство молодых людей не знают откуда и как появились эти вещи.

Задачи:

* Собрать и объединить материалы по данной теме
* Систематизировать все обобщения, структурировать работу
* Подобрать литературу
* Написание введения
* Написание первого, второго и третьего параграфов реферата
* Написание визитки реферата
* Размещение на сайте окончательной версии реферата
* Рецензирование, исправление ошибок и защита реферата