Департамент образования города Москвы

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы «Гимназия №1505

«Московская городская педагогическая гимназия-лаборатория»»

**Диплом**

на тему

**Миф и имидж. В пространстве восприятий**

Выполнил (а):

Гречухина Варвара Максимовна

Руководитель:

Полетаева Марина Андреевна

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Рецензент:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Москва

 2016/2017 уч.г.

**Оглавление**

1. Введение.
2. Глава 1 «Современный визуальное искусство: тенденции и особенности»
3. Глава 2 «Мифологическое восприятие в постановках Римаса Туминаса и работах Скорсезе»
4. Глава 3 «Миф и мифоимидж в контексе творческих работ Юрия Бутусова и Андрея Кончаловского»
5. Заключение
6. Список литературы

**Введение**

***Актуальность*** вопроса о влиянии мифа и мифоимиджа на театр в ситуации современного мира обусловлена общей социо-культурной и исторической ситуацией, сложившейся в мире к началу прошлого столетия и интенсивно развивающейся на протяжении всего дальнейшего времени. Возникший в этот период театр выдвигал идеи кардинального преобразования сценического искусства. В свете научных открытий в области психологии, этнологии, антропологии, а также новых теорий мифа и формирования мифоимиджей в театре тоже возник повышенный интерес к мифологизму, как к языку и способу структуре и форме образного решения спектакля. Этот интерес затронул театр в целом: режиссуру, сценографию, актерскую технику, роль и место зрителя в спектакле.

В основе данного исследования лежит попытка разобраться в различном влиянии мифов и мифоимиджей на восприятие и дальнейшую интерпретацию объекта искусства, воздействия на зрителя и формирование новой эпохи в развитии театрального искусства.

Распространение мифологизма в театре подводил режиссеров и теоретиков к поиску новых форм выразительности актерского искусства, сценического пространства, художественного оформления и даже действия самого зрителя.

Театроведческие исследования в этой области не так многочисленны и не отличаются такой теоретической базой, как работы в социологии, антропологии или литературной критике со всем многообразием ее направлений. Разработки идей о театральности определенного рода обрядов, связанных с мифологическими представлениями, культами и прочим, сочетании различных мифов разных культур в основном были темой фольклористики. В дальнейшем, работы Барта, Хюбнера о роли мифологического познания мира в современном обществе, скорее всего, оказали значительное влияние на развитие мифологизма в театральном и кинематографичеком творчестве.

***Целью*** моей работы является понимание формирования мифа и мифовмиджа в контексте современного визуального искусства(театр и кино)

В данной работе в качестве примеров в театральном искусстве рассматривается: творчество режиссера Юрия Бутусова и его спектакли «Бег», «Чайка» и т.д и спектакли Туминаса «Дядя Ваня», «Евгений Онегин», а также, в дополнение к вышеперечисленному можно отнести спектакль «Наш класс» Натальи Ковалевой. В кинематографе было бы интересным рассмотреть феномен фильмов «Рай» режиссера Кончаловского и «Молчание» Скорсезе.

Миф – это совокупность мифологических единиц, объединенных единой концепцией. Единица мифа и концепция мифа – это инструменты анализа любого публицистического текста, выступления или художественного произведения массовой культуры.

Имидж в определенной мере – это искусство управления впечатлением. А управляют, как правило, средства массовой информации, т. е. публицисты, писатели, художники, специалисты-PR рекламы, деятели массовой культуры. По сути, массовый человек оперирует не мифами-идеями, понятиями, историями, символами в «чистом виде», а впечатлениями от мифов – мифоимиджами. В сознании и настроении людей выстраивается иерархия мифоимиджей. ссылка

Имиджи воздействуют на человека, задают ему координаты ориентаций, порождают мифоимиджи. Различают личностные, социальные и мировоззренческие мифоимиджи

***Струкртура диплома*** предполагает наличие следующих компонентов: оглавления, введения, 1-3 главы, заключения и списка литературы. В первой главе я проанализирую общие тенденции и особенности современного театра, попытаюсь понять роль мифа и имиджа в вышеуказанных режиссерских решениях. Вторая глава будет рассматривать миф в контексте пространственного восприятия зрителем, а также его роли в построении режиссерских работ, на примере вышеуказанных примеров, а также особенностей сценографии и построения логического хода пьесы. Третья глава предполагает рассмотрение особенностей применение мифоимиджа в сценарном воплощении режиссера Юрия Бутусова и Андрея Кончаловского. В заключении будет приводиться анализ выполненной работы и соответствующие выводы. Список литературы будет также неотъемлемой частью работы.

***Гипотеза***

Мифологизм, который предполагает работу и с мифом, и с мифоимиджем, во всех визуальных постановочных пространствах, включая не только сценический текст, но и работу актеров, сценографию, музыкальное сопровождение и роль зрителей, влияет на восприятие культурной единицы.

***Задачи исследования:***

1. *изучение литературы по выбранной теме*
2. *анализ связей между современным театром, мифом и имиджем*
3. *поиск зависимости восприятия зрителем культурных единиц, зависящих от построения художественного пространства режиссером*
4. *применение разобранных концепций на несколько различных режиссерских работ*
5. *подтверждение или опровержение выдвигаемой гипотезы*
6. *анализ проведенной работы*

**Список литературы:**

1. Липман У. «Общественное мнение», М., 2004
2. Луков В. «Социальный контроль масс»/М., 2007
3. Шестопалова А.А «Режиссерский портрет Юрия Бутусова», журнал «Театръ», М.,20
4. Трубочкин Д.В. «Московские спектакли Римаса Туминаса»
5. Даданян Г.Г. «Актуальные вопросы современного театра»
6. Дондурей Д. «Театр в структуре свободного времени»
7. Соколов К.Б. «Социология искусства как часть искусствознания»