**Введение**

***Актуальность*** вопроса о влиянии мифа и мифоимиджа на все аудио-визуальные искусства в ситуации современного мира обусловлена общей социо-культурной и исторической ситуацией, сложившейся в мире к началу прошлого столетия и интенсивно развивающейся на протяжении всего дальнейшего времени. Возникший в этот период театр выдвигал идеи кардинального преобразования сценического искусства. В свете научных открытий в различных областях знания и формирования мифоимиджей в театре тоже возник повышенный интерес к ***мифологизму***, как к языку, способу и форме образного решения спектакля. Этот интерес затронул театр в целом: режиссуру, сценографию, актерскую технику, роль и место зрителя в спектакле.

В основе данного исследования лежит попытка разобраться в различном влиянии мифов и мифоимиджей на восприятие и дальнейшую интерпретацию объекта искусства, воздействия на зрителя и формирование новой эпохи в развитии театрального искусства.

***Целью*** моей работы является понимание формирования мифа и мифоимиджа в контексте современного визуального искусства (театр и кино)

***Целью*** моей работы является понимание процесса формирования мифа и мифоимиджа в контексте современного визуального искусства(театр и кино)

В данной работе в качестве примеров в театральном искусстве рассматривается: творчество режиссера Юрия Бутусова и его спектакли «Бег», «Чайка» и т.д и спектакли Римаса Туминаса «Дядя Ваня», «Евгений Онегин», а также, в дополнение к вышеперечисленному можно отнести спектакль «Наш класс» Натальи Ковалевой. В кинематографе явление будет рассматриваться на примере феноменов фильмов «Рай» режиссера Андрея Кончаловского и «Молчание» Скорсезе.

***Гипотеза***

Мифологизм, который предполагает работу и с мифом, и с мифоимиджем, во всех визуальных постановочных пространствах, включая не только сценический текст, но и работу актеров, сценографию, музыкальное сопровождение и роль зрителей, влияет на восприятие культурной единицы.

В методы исследования входит анализ указанной литературы, работа с интервью режиссеров, рецензиями на перечисленные работы. Предполагается определение специфики преобразования и изменения понимания мифа в контексте его трансформации во времени, рассмотрение формирования мифов и мифоимиджей на разных этапах развития творчества режиссёров.

***Объектом*** моего исследования является восприятие аудиторией кинематографических и театральных работ.

***Предмет исследования*** - мифологизация и ремифологизация, роль имиджа в театре и кино.

В з***адачи исследования входит:***

1. *изучение литературы по выбранной теме*
2. *анализ связей между современным театром, мифом и имиджем*
3. *поиск зависимости восприятия зрителем культурных единиц, зависящих от построения художественного пространства режиссером*
4. *применение разобранных концепций на несколько различных режиссерских работ*
5. *подтверждение или опровержение выдвигаемой гипотезы*
6. *анализ проведенной работы*

***Структура диплома*** *предполагает наличие следующих компонентов: оглавления, введения, 1-3 главы, заключения и списка литературы. В первой главе я проанализирую общие тенденции и особенности современного театра, попытаюсь понять роль мифа и имиджа в контексте современного аудиовизуального искусства. Вторая глава будет рассматривать миф в контексте пространственного восприятия зрителем, а также его роли в построении режиссерских работ, на примере вышеуказанных примеров, а также особенностей сценографии и построения логического хода пьесы. Третья глава предполагает рассмотрение особенностей применение мифоимиджа в сценарном воплощении режиссера Юрия Бутусова и Андрея Кончаловского. В заключении будет приводиться анализ выполненной работы и соответствующие выводы. Список литературы будет также неотъемлемой частью работы.*