Департамент образования города Москвы

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

города Москвы

«Гимназия № 1505 «Московская городская педагогическая гимназия-лаборатория»»

**ДИПЛОМНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ**

на тему:

**Феномен популярности The Beatles.**

**Вклад и влияние самой популярной группы на массовую культуру.**

Выполнил (а):

ФИО, класс (***указываются полностью***)

Чечелёва Ксения Александровна

Руководитель

ФИО (указать должность, при наличии – ученую степень, ученое звание)

подпись\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Рецензент:

ФИО (указать должность, при наличии – указать ученую степень, ученое звание)

подпись\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Москва

20\_\_\_/20\_\_\_ уч.г.

**Оглавление**

[Введение 3](#_Toc420856888)

[1. История развития 4](#_Toc420856889)

[1.1 The Beatles: начало 4](#_Toc420856890)

[1.2 Покорение Британии 6](#_Toc420856891)

1.3 Покорение Америки 8

1.4 "Битлз популярнее иисуса христа" 10

1.5 Битлз и СССР 14

[2 Битломания: тогда и сейчас 1](#_Toc420856892)5

[2.1 Причины успеха 1](#_Toc420856893)5

[2.2 Почему "Битлз" интересны и сегодня 20](#_Toc420856894)

[Заключение 21](#_Toc420856895)

[Список литературы 22](#_Toc420856896)

Приложения……………………………………...………………………..23

Введение

Феномен популярности группы The Beatles как один из элементов культурной революции в странах Запада 60-х годов.  
The Beatles – английская музыкальная группа из Ливерпуля, её участниками были Пол Маккартни, Джон Леннон, Джордж Харрисон и Ринго Старр. Они перевернули вверх ногами музыкальный мир своими электрогитарами, счастливой гармонией, длинными волосами и поведением.  
 Саму группу можно рассматривать и как безупречный коммерческий проект, и как элемент культурной революции на Западе в 60-е года, и как новаторов в музыкальной индустрии.  
 Думаю, что каждый знает про легендарную ливерпульскую четверку. На сегодняшний день песни группы The Beatles считаются уже классикой. Группа добилась уникального успеха в истории шоу-бизнеса, который так никто и не смог повторить. Они были первым музыкальным коллективом, начавшим работать на международный рынок звукозаписи и стали известны далеко за пределами страны. Поначалу казалось, что радужных перспектив у начинающей группы практически нет, однако в итоге они стали легендой мировой музыки.  
 В 60-х – 70-х годах на западе происходила смена поколений, дети, родившиеся в период беби-бума, уже выросли и отвергали непонятные им военные идеи. Во главе антивоенного движения стояла молодежь и хиппи, которые находили отражение своих идей в песнях Beatles. Также группа поддерживала движение за гражданские права в США и выступали против сегрегации, отказавшись петь только для белых. Они стали музыкой для всех, вне зависимости от цвета кожи, возраста, пола и социального положения.

Работа над новой песней – это поиск идеального звучания и экспериментирование со звуком и звукозаписью для участников группы. В процессе записей песен в студии Beatles использовали множество совершенно новых техник, которые стали популярными благодаря группе, включая автоматическое двойное записывание и наложение одной записи на другую. Концерты на стадионах, видеоклипы к песням и тексты песен на упаковке пластинки – всё это привнесли именно они.

Феномен Битлз, как вид фанатизма, который перерос в манию, сложно однозначно объяснить, причины и путь к успеху я хочу изложить в этой работе

The Beatles: начало.

История группы The Beatles началась в далеком 1956 году. Тогда будущий "битл" Джон Леннон, вдохновленный творчеством других певцов, со своими школьными приятели организовал свою первую скиффл-группу прародитель Битлз - The Quarrymen, (точный состав группы не известен). Это был совершенно любительский коллектив, никто из ребят в группе не обучался игре на музыкальном инструменте, все были самоучками. Будучи ребенком Джон пел в церковном хоре, немного играл на губной гармошке и знал пару аккордов на гитаре, что оказалось достаточным для подростковой любительской группы.

6 июля 1957 года, именно этот день многие битломаны и считают днём создания группы. Группа The Quarrymen играла на празднике приходной церкви Святого Петра, на их выступление один из участников группы, а именно Айвен Вон, познакомил Джона Леннона с Полом Маккартни. Джон был поражён музыкальными познаниями Пола и через пару месяцев пригласил его в группу.

Через год Джон теряет мать, она погибает в автокатастрофе, а за два года до этого умирает мать Пола. Потеря матерей очень сближает мальчиков и образуется их дует.

Позже к группе присоединился Джордж Харрисон, он младше остальных ребят на два года, ему только-только исполнилось 14, но у него был козырь в рукаве - место для репетиций группы.

К 1959-му году в составе группы остались только трое: Джон, Джордж и Пол. Джон уже учился в художественно колледже, где подружился с Стюартом Сатклиффом и пригласил его в группу. Если честно, то Стюарт играть на совсем не умел, но к его картины неплохо продавались, а группе были нужны деньги. Название группы уже не имело отношение к её участникам группы, и было решено сменить его. Перебрав множество названий, начиная с Rainbows и Silver Beats, они пришли к знакомому всем нам The Beatles. Изначально они хотели быть The Beetles - жуки, но потом остановились на привычном нам названии, чтобы слово "beat" бросалось в глаза. Большинство биографов приписывают авторство названия Джону.

Осенью 1959 года "Битлз" познакомились с владельцем бара  
«Jacaranda Club», который разрешил им днем репетировать в пустующем помещении. Со временем бар превратился в первый ливерпульский бит-клуб. Уильямс взял на себя роль неполноценного менеджера группы, так как в баре выступали и другие коллективы, да и контракт между ними никогдане был заключен.

Летом 1960 года «Битлз» пригласили в Гамбург, и им пришлось срочно подыскивать ударника. Они остановили свой выбор на Пите Бесте, чья группа только что распалась. И вот началась судьбоносная поездка в Гамбург, как говорил сам Джон Леннон: «В Ливерпуле я лишь родился, вырос же и нашел себя в музыке в Гамбурге».

Германия стала суровым испытанием. В Гамбурге они выступали в клубе "Indra", но из-за жалоб на шум, группа стала играть в другом клубе владельца. Находясь в Гамбурге, Джон, Пол и Джордж согласились помочь бас-гитаристу из другой группы записать песню. На её записи они познакомились с Ричардом Старки (теперь известного как Ринго Старр), который играл на барабанах. Тогда в гамбургской студии впервые и собралась великая четвёрка.

Квинтет пробыл в Гамбурге четыре с половиной месяца. Они стали опытной бит-группой, легко и непринужденно исполнявшей как заимствованные, так и собственные композиции.

Вернувшись домой, Beatles, были удивлены обнаружить, что бит-музывка в одночасье стала популярной. Beatles оставили Ливерпуль, будучи кучкой подростков, а вернувшись, внезапно стали самой известной группой в городе. Согласно музыкальной газете «Merseybeat», они возглавили топ 350 бит-групп, да к 1961 году их уже насчитывалось именно столько на территории Ливерпуля. И все же среди всех ансамблей первой волны британского бита лишь Beatles выдержали испытание временем.

Через несколько месяцев Стюарт покинул группу, оставшись в Гамбурге. А 13 ноября «Битлз» подписали контракт, их официальным менеджером стал Брайан Эпстайн, уже известный своими проектами, например "Gerry and the Рacemakers", кстати, если послушать ранние альбомы Beatles, то можно услышать очень схожее звучание с вышеупомянутым проектом. Тогда ещё никто и представить не мог грядущий успех группы. Первым лейблом с которым тогда Брайн поробовал заключит контракт, была звукозаписывающая студия Decca, но не видя перспектив у группы и имея контракты с похожими по звучанию коллективами, они отказали в заключении контракта, что стало одной из самых крупных ошибок в истории поп-музыки. Но уже к концу июля руководитель фирмы «Parlophone» Джордж Мартин предложил группе заключить контракт сроком на один год, в течение которого фирма «Parlophone» обязывалась выпустить не менее 4 синглов группы. Но Джордж Мартин выдвинул условие: ударника Пита Беста было необходимо заменить. Это условие совпало с желанием Джона, Пола и Джорджа, которые в тайне от Пита давно уже заручились предварительным согласием Ринго Старра войти в состав их ансамбля.

18-го ноября 1961 года квартет дебютировал с новым ударником - тем самым Ринго Старром. И вот они, впервые все вместе в одном коллективе: Джон Леннон, Пол Маккартни, Джордж Харрисон и Ринго Страрр.

Покорение Британии

Наконец в 11 сентября 1962 года Мартин привез «Битлз» в Лондон, чтобы записать их первую британскую пластинку: «Love Me Do» на одной стороне и «P.S. I Love You» - на другой. И вот, к январю 1963 новый сингл попадает в британский топ 20.

19 февраля был записан дебютный альбом группы и новый сингл Please Please me, который к марту покорил британский музыкальный чарт. На пике популярности был выпущен в продажу и альбом. Это был громкий и немедленный успех, пластинка сразу же оказалась на 9-ом месте в музыкальном чарте.

Наконец стало ясно, что группа далеко не "исполнитель одного хита" и им предстоит насыщенная карьера. Так же они обеспечили успех и некоторым другим британским группам, которые попадали в чарты, благодаря тому, что исполняли песни уже именитых Beatles. Например, группа Rolling Stones впервые попала в топ с песней Beatles 'I Wanna Be Your Man'.

1963 год стал для группы роковым, годом, когда всё изменилось. Лето прошло в постоянных выступлениях и интервью, осенью новый сингл разошелся тиражом. Той же весной Beatles вместе с другими талантливыми на "Представлении по королевскому указу" перед королевой и принцессой Маргарет. Их обаяние покорило гостей, королева даже шутила, что их следующее выступление, в городе Слау, можно сказать состоится у неё дома. Когда газета "Дейли Миррор" поместила репортаж об этом событии, она озаглавила его словом "Битломания" и была права. Истеричные подростки всех цветов кожи и слоев общества пронзительно вопили, не слыша за собственными воплями музыки. Действительно в том, о чём исполняли Beatles, каждый находил что-то, что откликалось в нём. Кто-то в словах и смысле песни, а кто-то в звучании и ритме. С пеной на губах они налетали на «Битлз», а то и просто падая в обморок.

Вообще бум "битломании" содействовал образованию в Англии тысяч новых групп. Это привело к здоровой конкуренции, что, в свою очередь, повысило общий профессиональный уровень музыкантов, и, в конечном результате, способствовало выходу английской рок-музыки из-под американского влияния и формированию своего национального стиля.

Не менее важное переломное событие состоялось 13 ноября того же года, знаменитое выступление на сцене театра "Палладиум". Вся улица рядом с залом была переполнена людьми, в большинстве девочками-подростками. У входа была страшная давка стоял оглушительный визг. Ничего подобного прежде ещё не было. Выступление принесло группе колоссальный успех. Но истинным фурором стал показ «Битлз» на следующей неделе по общенациональному телевидению (уже для двадцатишестимиллионной аудитории) из Королевского варьете. Этот концерт имел огромное значение для Beatles, конечно, не из-за присутствия коронованных особ, а потому что именно на этом шоу они завоевали сердце нации.

К этому периоду участники ансамбля уже сменили свой имидж, заменив кожаные куртки строгими костюмами и были приглаженными во всем: от причесок до движений и уровня звука, что очаровывало даже тех, кто раньше относился к бит-музыкантам презрительно. Но на том самом концерте в Королевском варьете Джон Леннон позволил себе язвительную шутку. Объявляя очередной номер, он обращаясь к публике, сидящей на дешевых местах: "Хлопайте в ладоши в следующей песне", а затем, поклонившись в сторону королевской ложи, добавил: "Остальные, гремите своими драгоценностями". Это был очень рискованный шаг, так как у английского населения особо развито почитание всего, что связано с атрибутами монархии. Так что, в случае неудачи, карьера "Beatles" могла закончиться позором, так и не начавшись. Нахальная, но безобидная шутка по отношению к членам королевской семьи окончательно "добила" многомиллионную аудиторию. Можно сказать, что население её "проглотило", а кто-то даже наоборот тепло воспринял шутку, ведь её сказал сам Джон Леннон, к тому моменту уже любимец молодежи, участник уже небезызвестной группы. Началось массовое поклонение тинэйджеров группе "Битлз". Выражаясь современным языком, мы можем говорить о том, что поклонники ливерпульской четвёрки создали первый фэндом, т.е. сообщество, участники которого объединены единым интересом, связанным с произведениями искусства - фильма, группы, книги и т.д

В конце ноября «Битлз» выпустили свой пятый сингл «I Want То Hold Your Hand», который сразу же занял первое место. В Британии предварительные заказы на эту песню достигли одного миллиона. А за несколько дней до этого вышла пластинка группы "With the Beatles". Едва появилось объявление о выходе альбома, как немедленно посыпались предварительные заказы: их оказалось 250 000, что стало максимальным количеством для пластинкон за всю историю грамзаписи. Самый знаменитый диск Элвиса Пресли, альбом «Blue Hawaii», получил в свое время только 200 000 заказов.

Давайте оглянемся назад, ведь это всё те же ребята из The Quarrymen, о существовании которых всего пять лет назад знали только они сами. Теперь их синглы раскупали один за одним, Англия буквально принадлежала Beatles.

Им предстояло завоевать Америку.

Покорение Америки и мира

Перед новым годом все прилавки завалены продукцией с изображениями группы. Продавались всевозможные вещи: начиная от конфет "Ringo roll" и мороженого, заканчивая шампунями и париками.

В январе 1964 года Beatles отправляются в Париж, где дают каждый день в течение 18 дней, каждый раз собирая полный зал. В то же время за океаном начали вещать песни Beatles. Студия Capitol Records, к счастью они не повторив плачевный опыт студии Decca, нехотя заключила договор с Брайном Эпстайном. Но помощь пришла как и обычно "откуда не ждали". Эд Сэлливан, знаменитый ведущий ТВ-шоу, который прославил Элвиса, видя успех Beatles в Лондоне, приглашает их поучаствовать в февральских выпусках своего шоу. Тем временем 16 яваря композиция «I Want То Hold Your Hand» резко поднялась 43-ей позиции на первую. Capitol были поражены и, чтобы не упустить шанс заработать на группе, запустили известную рекламную кампанию "К нам едут Beatles!".

В феврале Beatles отправляются в Нью-Йорк. Эта поездка несла колоссальное значение для их карьеры, ещё никому из иностранных исполнителей до этого не удавалось завоевать американскую сцену, успех в Америке означал мировой успех. Прилетев в нью-йоркский аэропорт имени Джона Кеннеди. Никто не ожидал такой реакции на их приезд. Всё помещение аэропорта было заполнено фанатами, внезапно вся Америка узнала о том, что прилетели Beatles. Два дня спустя они уже выступали на шоу Эдда Салливана. Этот выпуск собрал невероятнок количество просмотров, больше половины зрительской аудитории Америки собралось около экранов. Стало понятно, Америка сдалась Битлз.

В марте выходит шестой сингл группы "Can't Buy Me Love", которой занимает первое место в чартах по обе стороны океана, включая Австралию, а Предварительные заказы в Британии и Америке превысили трёхмиллионную отметку. В июле группа возвращается в Ливерпуль и начинает работу над собственным фильмом с песнями из нового альбома  "A Hard Day’s Night", премьеро которого состоялась 10 августа. Фильм не отличался интересным сюжетом и воплощением, однако картина получила две номинации Оскар, очередной раз показав влиятельность группы. После премьеры Beatles возобновляют тур, теперь отправившись по всему миру. В каждой стране они собирали полные залы. Сначала была Европа. На улицах Амстердама их встречала стотысячная толпа. Девушки прыгали в каналы, чтобы разглядеть их поближе. Потом «Битлз» отправились в Гонконг, Австралию и Новую Зеландию.

Наибольшая слава пришлась на американские гастроли «Битлз», поскольку они сумели побить американцев на том поприще, где те считались сильнейшими. Но, как ни странно, самая огромная толпа, вывалившаяся на улицы, чтобы увидеть «Битлз», была в Аделаиде - 300 000 человек. Не только в Нью-Йорке, но и в Ливерпуле «Битлз» не собирали такого количества поклонников.

Своим очередным визитом в Америку Битлз сделали вклад в движение за права тёмнокожих. Во время турне группа, несмотря на то, что Закон о Гражданских правах 1964 года, уже был принят, сегрегация продолжалась, но Битлз не собирались петь "только для белых". Во Флориде на концерте 11 сентября Битлз отказывались выходить на сцену, пока власти не разрешили присутствие тёмнокожих людей на концерте. Известная теперь актриса Вупи Голдберг рассказывает, что музыка Beatles, стала музыкой для всех. Её не слушали только белые или только чёрные, фанатом Beatles мог быть любой. Позже борьба за расовое равноправие в Америке вдохновила Пола Маккартни написать песню Blackbird.

Битломания достигла своего апогея. Фанаты будто перестали воспринимать Beatles как людей, они стали игрушкой в руках обезумевшей толпы. На концертах люди страдали, ломая руки, ноги и рёбра, музыканты исполняли песни почти не слыша себя самих, вокруг стоял оглушительный визг. Да и сами фанаты почти не слышали группу, но это их уже не смущало, так как Beatles превратись в своеобразную религию, которой слепо поклонялись. Показательной была история с концертом в Канзас-Сити. Этот город не входил в турне, но с Брайеном связался какой-то местный миллионер и заявил, что ему нужен концерт, он пообещал жителям города "достать" им Битлз. Брайен ответил, что времени нет и ребята не могут пожертвовать свой выходной, тогда бизнесмен предложил сто тысяч долларов (по тем временам это огромная сумма), получив отказ снова он повысил её до ста пятидесяти тысяч и концерт состоялся. Это был самый высокий гонорар из когда-либо предложенных любому артисту в Америке - пятьдесят тысяч фунтов за тридцать пять минут. Брайен понял, как фантастически поднимется их престиж.

К концу 1964 года группа хотела сократить время, которые они тратили на туры и посетить себя созданию новой музыки. Если 1964-й был годом, когда они покорили мир, то 1965 стал переходным для них периодом. 15 февраля 1965 года они преступили к работе в студии на "Эбби-Роуд". Год был плодотворным: два альбома "Help" в августе и "Rubber Soul" и в декабре, а также одноимеенный фильм "Help". Летом группа снова отправляется в мировой тур. В течение двух последующих лет, 1965 и 1966-го, вся жизнь «Битлз» протекала под знаком непрерывных гастролей.

15 августа состоялся исторический и показательный для состояния ботломании концерт на стадионе Shea в Нью-Йорке. Впервые стадион использовался для проведения концерта, хотя сейчас для нас это кажется вполне обычной ситуацией. Устраивать концерт в клубе не было смысла, фанаты, которые не успели купить билет, толпились бы на улицах рядом. Всего концерт собрал 55600 зрителей, рекордное для поп-концерта количество посетителей.

В Англии Тем временем стало известно, что королева планирует наградить Beatles орденом империи и 26 октября Beatles стали первой группой, которая удостоилась ордена.

Битлз популярнее Иисуса Христа

Наиболее фанатичные приверженцы рока, а так же его отрицатели, придерживаются мнения, что рок и его разновидности, это контр-культура, т.е. аппозиционная к культуре доминирующего большинства. Так и Beatles начали с обычной прикладной музыки, затем, добившись огромного признания, встали во главе музыкальной контр-культуры 60-х годов.  Масс-культура постоянно подпитывается из культуры и контр-культуры и нередко её эстетика, новые формы, ритмические идеи и технические средства , влияют на творчество других исполнителей, побуждая их к созданию произведений нового типа. Как пример можно привести Эндрью-Ллойд Уэббера и его ряд рок-опер, в первую очередь – «Jesus Christ Superstar». Стала ли контр-культура рока 60-х, с Beatles во главе, культурой большинства? Вопрос остаётся открытым.

К 1966 году битломания пошла на спад. В добавок в начале года Джон дал интервью, где сказал, что " "Христианство уйдёт. Мне не нужно даже это доказывать. Я прав и будущее это докажет. Сейчас более популярны, чем Иисус Христос". Сначала никто и не думал возмущаться, пока подростковые журналы в Америке не опубликовали интервью под заголовком "Я не знаю, что исчезнет раньше - рок-н-ролл или христианство". Американская верующая полоса населения пришла в ужас. Начали появляется "антибитловсие" движения, состоявшие в основном из верующих, некоторые люди начали воспринимать Битлз как антихристов. В итоге, в ЮАР, а также в самых южных штатах Америки и Испании буквально начались бунты против the Beatles. Такие выступления не ограничивались просто высказыванием недовольства против поведения  группы. Люди публично занимались сжиганием пластинок исполнителей, даже сделали их чучела и также подвергли их сожжению. Как назло, в это самое время, у the Beatles был запланирован гастрольный тур по США и ЮАР. Однако Брайан Эпстайн прекрасно понимал, что не может отправить группу в эти страны при столь не благополучной атмосфере. В итоге, the Beatles поехали в тур позже.

Такая властность не может не напугать, когда одна неверно понятая фраза может привести к подобным явлениям. Джон, во время следящего тура в Америке, публично извинился и попытался объяснить, что его не так поняли и он имел ввиду, что Битлз становятся для молодежи интереснее, что христианство, и это был действительно факт, но сам он против религии ничего не имеет. Скандал замяли, а тур прошёл для группы без энтузиазма и стал последним в карьере.

Вернувшись в Лондон из Америки понимали, что теперь всё будет по-другому. Коллектив повзрослел, а аудитория месте с ним, и создавал песни более глубокие и осмысленные. В ближайшее время ребята решили ничего не записывать, Джордж с женой уехал в Индию, Джон увлекся съёмками фильма, Пол заинтересовался искусством и посещал галереи, а Ринго проводил время с семьёй: женой и сыном. После перерыва в августе была выпущен альбом "Revolver. Он полностью состоял из композиций, не задуманных для исполнения со сцены, участники группы обращались к сложным системам записи, склеиванию плёнки и прокручиванию её с зада на перед, придавая эффекты, которые в зале было бы исполнить невозможно. Такая музыка стала цениться критиками выше, группа становилась студийной. В ноябре начали работу над новым синглом "[Penny Lane](https://ru.wikipedia.org/wiki/Penny_Lane) / [Strawberry Fields Forever](https://ru.wikipedia.org/wiki/Strawberry_Fields_Forever)." На запись ушло больше месяца, в то время как первые альбомы они записывали за несколько часов.

Beatles начали работу над альбомом [Sgt. Pepper’s Lonely Hearts Club Band](https://ru.wikipedia.org/wiki/Sgt._Pepper%E2%80%99s_Lonely_Hearts_Club_Band_(%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%B1%D0%BE%D0%BC)) в феврале 1967 года. Впервые музыканты подошли к альбому как к целостному произведению с определённой концепцией. Это был переломный альбом, означающий переворот для Beatles и всех, кто слушает истории, записанные на нем. Во время его записи пришла идея снять собственный фильм. В итоге он даже был снят, но из-за неопытности в административных вопросах, съемки потерпели полное фиаско, фильм не удался и вышел любительским.

Зато альбом [Sgt. Pepper’s Lonely Hearts Club Band](https://ru.wikipedia.org/wiki/Sgt._Pepper%E2%80%99s_Lonely_Hearts_Club_Band_(%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%B1%D0%BE%D0%BC)) имел колоссальный успех. Он стал своеобразном зеркалом, отображающим настроение в обществе. Особенный отклик он имел в кругах хиппи. Дети, родившееся во время бэби-бума, не принимали идей войны и вообще отказывались учувствовать в каких бы то ни было политических действиях. Мир, любовь и наркотики - этим и жили хиппи, это они и находили в новом альбоме. В июне состоялся первый показ по телевидению песни “All You Need Is Love”, и сто тысяч детей цветов собрались в Хайт-Эшбери отметить это событие. 1 июля альбом стал хитом номер один.

Музыка превратилась в нечто большее, чем просто развлечение. Теперь это была музыка с посланием. Эти песни оказывали влияние на сознание не только хиппи, но и всего общества в целом. Отныне рок-н-ролл сменяется на такие затяжные композиции в стиле песни про Сержанта Пепера и множество радужных в духе All we need is love. В конце концов Битлз также начали становиться все более популярными скорее у более старшего поколения.

Этим же летом их продюсер, Брайн Эпстайн, находясь в глубокой, покончил жизнь самоубийством, несмотря на психологическую помощь. Он перестал чувствовать себя частью большой машины, Beatles его, несомненно, любили и уважали, но теперь у них на всё было своё мнение. После его смерти решимость и самостоятельность группы увеличилась.

В конце года начинается их новое приключение. Потеряв менедржера, они нашли Махариши, духовного гуру. В феврале 1968 года Beatles отправляются в Индию для того, чтобы практиковать медитации. Из этого путешествия он привезли более 30 песен. Однако отношения в группе стали напряженными. Джон стал проводить всё время с новой девушкой Йоко Оно, и даже во время репетиций она была рядом с ним, хотя раньше посторонним категорически не разрешалось присутствовать во время рабочего процесса.

Летом вышел мультфильм "Желтая подводная лодка", - посвященный группе, но к его созданию они сами были почти не причастны. Однако мультфильм вышел на славу и был назван шедевром анимации.

Пластинки продавались всё так же хорошо, но без Брайна дела шли не гладко, а попытка найти нового менеджера не увенчалась успехом.

В дальнейшем их деятельность больше не была столь активной, и выпустив ещё три альбома, к 1970 году группа прекратила своё существование.

Битлз и СССР

Говоря о мировом успехе The Beatles, возникает вопрос: а был ли успех мировым, если во время их деятельности, группа была запрещена в большей части мира, т.е. в СССР? И ответ на этот вопрос есть, успех действительно был мировым.

Несмотря на запрет, и на то, что пластинки группы нельзя было достать, и в СССР было огромное количество поклонников. Тем, кому удавалось побывать за границей, могли привезти пластинку с собой, но что же делали остальные? Да, сейчас я хочу поговорить о "музыке на костях".

В конце 50-х начале 60-х в СССР популярность набирают многие иностранные исполнители, в том числе и Битлз., люди начинают записывать их песни на рентгеновских снимках. Да, сначала западная музыка пришла в СССР на граммофонных пластинках, привезенных из-за границы. Но таких пластинок было крайне мало. Что-то осталось после войны, когда дошедшие до Германии солдаты и офицеры привезли с собой. Но это по-прежнему была капля в море. И тогда в противовес запретам, чтобы послушать любимых артистов, в СССР появляется уникальный музыкальный носитель: пластинки, сделанные из старых рентгеновских снимков.

Битлз высмеивались в советских СМИ, сейчас подобные замечания читать даже забавно. Журналисты называли их музыку "воплями", а исполнителей "попрыгунчиками".

В итоге запрет на музыку Битлз дал сильный точек к развитию русского "около-рока" групп подобных западным. Так или иначе лихорадка рок-н-ролла не обошла стороной СССР.

Список литературы

*Книги*

1. Барроуз, Т. БИТЛЗ. Секретный архив / Тэрри Барроуз; пер.с англ. Е.Теклиной. - Москва: АСТ: Кладезь, 2014. - 64 с.
2. Козлов, А.С. / Рок-музыка: истоки и развитие. М.: Знание, 1989.
3. Скип Стоун, / Хиппи от А до Я. Секс, наркотики, музыка и влияние на общество с шестидесятых до наших дней, 1999.
4. Хантер Дэвис. / Битлз. Авторизированная биография. М.: Радуга, 1990.

*Журналы*

1. Les Légendes de la Musique / N° 6 du 7 juillet 2017
2. Rolling Stone / Numero 95 Juin 2017

*Фильмы*

1. The Beatles: Eight Days a Week - The Touring Years / film directed by Ron Howard, 2016.