Департамент образования города Москвы
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы «Школа №1505 Преображенская»

**РЕФЕРАТ**

на тему

**Тенденции изменений русского языка**

Выполнил (а):
Тарасова Мария Андреевна

Руководитель:
Каменева Кира Дмитриевна

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (подпись руководителя)

Рецензент:
Старикова Ирина Львовна

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (подпись рецензента)

 Москва

 2017/2018

**Содержание**

[**Введение** 3](#_Toc511698225)

[**§ 2. Примеры изменения русского языка** 10](#_Toc511698226)

[**§ 3. Заключение. Будущее русского языка: развитие или регресс** 12](#_Toc511698227)

[**Список литературы** 13](#_Toc511698228)

# **Введение**

В современном мире русский язык поддается активным изменениям, связанным с общественным устройством России, интенсивностью межъязыковых коммуникаций и стремительным развитием электронных носителей информации. Формируется новый язык, в котором отражается наша социальная жизнь. Социальные процессы в обществе привели к формированию определенных тенденций изменений русского языка. На язык оказывают влияние такие тенденции, как развитие интернет-коммуникаций, язык средств массовой информации, преобладание массовой культуры и жаргонизация. Указанные факторы оказывают определяющее воздействие на развитие и изменение русского языка.

Объектом данного исследования являются работы М.Кронгауза, И.А. Стернина, в которых изложены основные тенденции изменений в русском языке и их особенности. В качестве предмета исследования выбран необратимый процесс изменения русского языка в современном мире.

Цель исследования – изучить тенденции изменений русского языка и их особенности, основываясь на работах писателей, филологов и лингвистов. Для достижения этой цели необходимо поставить следующие задачи:

* Изучить и проанализировать работу М.Кронгауза
* Рассмотреть различные точки зрения на данную проблему
* Проанализировать лингвистические работы
* Выявить особенности изменений в русском языке

Современный русский язык уже сейчас сильно отличается от классического русского языка, что в дальнейшем может привести к полному его уничтожению. Просторечно-разговорные элементы сосуществуют с элементами языкового наследия и жаргоном молодежи, богатым современным русским сленгом и социальными диалектами. Вот почему так важно понимать тенденции изменений. Их понимание дает нам возможность предотвратить их в дальнейшем или же направить в необходимое поле, а также даст возможность остановить регресс русского языка и продолжить дальнейшее его развитие.

Именно в этом и заключается актуальность моего исследования.

Основным источником при проведении исследования стала научно-популярная книга лингвиста Максима Кронгауза «Русский язык на грани нервного срыва»[[1]](#footnote-1), впервые выпущенная в 2008 году.

Для изучения отдельных положений русского языка была привлечена дополнительная литература. **§ 1. Основные тенденции развития русского языка**

Социальная обусловленность литературного языка[[2]](#footnote-2) ставит изменение свойств и структуры русского языка в зависимость от общественно-исторических преобразований. Социальные преобразования в послереволюционный период существенно изменили структуру русского литературного языка. Взаимосвязь и взаимообусловленность письменной и устной форм речи создает вопрос о преобладании одной из них при становлении русского литературного языка.

С середины 20 века и по сей день русский язык развивается с огромной скоростью. Наше столетие – это век новых технологий, бурных политических процессов и межъязыковых коммуникаций. Формируется новый русский язык, и у нас есть возможность проанализировать изменения и предсказать его будущее.

Первая тенденция не имеет никакого негативного влияния. Это создание новых слов из-за появления новых понятий, вещей. Появление новых слов - явление обычное и закономерное. Каждое новое или обновлённое понятие должно получить свое наименование, однако же есть реакции сопротивления новому, осуждение и даже отвержение некоторых неологизмов[[3]](#footnote-3). Но проблема осложняется ещё и тем, что приток неологизмов в современном языке приняла массовый характер. Существует два вида неологизмов. Первый – общеязыковые неологизмы, которые создаются в основном для обозначения нового предмета или явления. Второй вид – индивидуально-авторские неологизмы. Они создаются писателями для придания художественности тексту. Такие неологизмы всегда имеют автора и зависят от контекста.

Одна из следующих основных тенденций изменения русского языка – это заимствования из других языков. Известно, что процесс заимствования

слов - нормальное явление, а в определённые исторические периоды даже неизбежное. Вспомним огромную и положительную роль которые сыграли греческий и латинский языки в Европе, старославянские в славянском мире, арабский на мусульманском востоке. Вполне объяснимо и во многом оправдано широкое преткновение европейской лексики. Ярые консерваторы нападали на иноязычные слова, но трезвую позицию по отношению к иностранным словам высказали передовые русские писатели и публицисты, осуждая ложный патриотизм опекунов славянщины, но решительно протестуя против применения иноязычных слов без надобности, допуская их существование. Язык быстро и гибко трансформируется в современном обществе. Основной причиной заимствования является отсутствие соответствующего понятия в русском языке. И второй причиной является попытка выразить при помощи заимствованного слова многозначное русское понятие, а также пополнить выразительность языка. Заимствования могут быть прямыми (между языками соседних народов и культур) и опосредованными – при участии языка посредника. Есть два основных вида заимствований. Лексические заимствования – заимствования, когда переходит и форма, и значение слова. И семантические заимствования (или калька) – заимствования из другого языка путем буквального перевода структуры слова или словосочетания. Широко распространены стереотипы о том, что заимствования засоряют язык, так как разрушают связи между исконными словами и вносят чуждые смыслы. Однако наиболее богатые языки (такие, как английский, немецкий, японский) содержат целые пласты заимствованных слов. Также в большинстве случаев заимствование новых слов связано с техническими, культурными и социальными инновациями.

Использование сленга[[4]](#footnote-4) – одна из популярнейших тем, обсуждаемых в мире русской лингвистики. Одни утверждают, что сленг погубит русский язык, другие же говорят, что это просто особая форма речи.

В первую очередь сленг – это набор особых слов или новых значений уже существующих слов, употребляемых в различных группах людей (профессиональных, общественных, возрастных и т.д.). Сленг прочно вошел в разговорный и даже литературный язык. В отличие от просторечных выражений сленг в своей речи используют и образованные люди, представители определенной профессиональной и возрастной группы. Самая известная группа сленга – молодежный сленг. Люди привыкли употреблять это понятие с оттенком негативного характера. В России отмечаются три бурные волны развития молодежного сленга. В 1920-х годах появилось огромное количество беспризорников[[5]](#footnote-5) в связи с революцией и гражданской войной[[6]](#footnote-6). Речь молодежи значительно пополнилась количеством «блатных» слов. 1950-е годы – это появление «стиляг» - молодежной субкультуры СССР, имевшей в качестве эталона преимущественно американский образ жизни. Третья волна приходится на наше время. Она связана с компьютеризацией мира. Интернет-сленг активно проникает в речь уже не только молодежи, но и взрослых людей.

Сленг – это попытка молодежи преодолеть обыденность, внутри себя он обладает определенным лексическим и словообразовательным богатством и сильно окрашен эмоционально. Но сленг не может быть основой национальной культуры, он имеет размытое лексическое значение и не может передать точную информацию, а также сводит общение к примитивной коммуникации.

Четвертая тенденция изменения русского языка – «слова-паразиты». Это лингвистическое явление, выраженное в употреблении лишних и бессмысленных слов в данном контексте. Слова-паразиты используются из-за нехватки словарного запаса, но также могут использоваться в речи по причине логофобии[[7]](#footnote-7).

К этому же пункту можно отнести такое понятие, как брань. Употребление нецензурной лексики или мата является недопустимым в современном литературном языке. Типичным применением мата является речевая агрессия в направлении конкретного адресата, которого матерящийся хочет оскорбить. Зачастую мат применяется в более нейтральных целях. Например, в попытке сделать речь более эмоциональной, для снятия психологического напряжения, в качестве междометий[[8]](#footnote-8).

Каждое последующее поколение, совершенствуясь в технологическом, экономическом, индустриальном плане, отдаляется от понимания своей культуры. Языковая культура и культура чувств связаны. Литература, традиции, знания, быт, менталитет, религия и язык – богатство нации. Чем примитивнее язык, тем примитивнее мышление.

Современная лингвистическая наука не в силах дать долговременный прогноз языковых изменений. Мы не можем с достоверностью предсказать поведение языка в будущем, поскольку слишком велико количество разных факторов, влияющих на его судьбу. Однако общие и

относительные предложения на сравнительно близкий период могут быть сделаны. Прогнозирование языка – сложное дело, и результаты его весьма относительные. Но это дает нам возможность заглянуть в ближайшее будущее русского языка и улучшить его положение.

# **§ 2. Примеры изменения русского языка**

Язык — явление социальное. Он отражает состояние современного общества. Безусловно, его изменения не могут не беспокоить современного человека. У нас есть возможность спрогнозировать их, изучив теорию и рассмотрев изменения на практике.

Как было сказано в первой главе, наиболее распространенный вид изменения русского языка – неологизмы. К общеязыковым неологизмам относятся такие слова, как менеджмент (управление), тэг (ключевое слово), программист (специалист по программированию). Авторские неологизмы прославили многих писателей. Один из наиболее известных - В.В. Маяковский. Среди его неологизмов такие слова, как «громадьё»[[9]](#footnote-9) и «молоткастый»[[10]](#footnote-10).

Похожие на неологизмы, но не являющиеся ими заимствования в русском языке плотно вошли в его структуру. Сначала только в профессиональной, а затем и в иных областях, появились термины, относящиеся к компьютерной технике. Например, компьютер, дисплей, файл, интерфейс, принтер. Экономические и финансовые термины. Например, бартер[[11]](#footnote-11), брокер[[12]](#footnote-12), ваучер, дилер. Названия видов спорта: виндсёрфинг, скейтборд, армрестлинг. И в менее специализированных областях человеческой деятельности. Например, имидж, презентация, номинация и спонсор. Многие из этих слов уже полностью ассимилировались в русском языке.

Сленг – следующая значимая тенденция изменения русского языка. Можно выделить множество групп сленга, но существует общепринятая классификация сленга в большие группы. Одна из наиболее популярных групп – молодежный сленг. Сюда можно отнести такие слова, как лайф[[13]](#footnote-13), прикол, жиза[[14]](#footnote-14), хавчик[[15]](#footnote-15). Компьютерный сленг стал очень популярным и используется не только людьми с соответствующей профессией. Комп, оперативка[[16]](#footnote-16), геймер[[17]](#footnote-17), резак[[18]](#footnote-18) – слова относящиеся к компьютерному сленгу. Белый танец, вундерваффе[[19]](#footnote-19), газетная утка, фактоид[[20]](#footnote-20) – журналистский жаргон. Последняя общепринятая группа сленга – уголовный или воровской сленг. К ней относятся такие слова, как анархист и базарит

Каждая тенденция отличается от другой и вносит в язык что-то свое. Именно поэтому русский язык считается одним из самых богатых языков в мире.

# **§ 3. Заключение. Будущее русского языка: развитие или регресс**

Максим Кронгауз, пожалуй, один из самых внимательных исследователей бурных метаморфоз, происходящих сегодня в русском языке. И, как ни странно, в отличие от многих, не паникует по поводу безвременной кончины современного русского языка. Он считает язык живым организмом: им бессмысленно командовать и его невозможно насильственно переделывать. За ним можно только внимательно наблюдать и осторожно фиксировать изменения. Вышедшая в 2007 году книга, ставшая тут же научно-популярным бестселлером «Русский язык на грани нервного срыва», как раз о его изменениях. В книге говорится, что безграмотность в конце концов может быть грамотной, а грамотность – безграмотной. Главное – наблюдать и не ошибиться. Да, «издевательств» над языком сегодня хватает - от оголтелого заимствования иностранных слов до русского языка в интернете. Но то, что многие называют порчей и деградацией языка это всего лишь изменения, адаптация письма и речи к новым условиям.

Нынешнее время нельзя назвать порой расцвета русского языка. Сегодня, когда общение непростительным образом упрощается, а в речи то и дело проявляются иностранные, заимствованные термины, русский язык действительно находится «на грани нервного срыва». Но все это лишь его метаморфозы на пути развития. Язык меняется, а это признак того, что он жив.

# **Список литературы**

* М.А. Кронгауз «Русский язык на грани нервного срыва»
* К.С. Горбачевич «Нормы современного русского языка»
* И.А. Стернин «Общественные процессы и развитие современного русского языка»
* <https://dic.academic.ru/>
* <https://www.culture.ru/>
1. Максим Кронгауз. Русский язык на грани нервного срыва. — Языки славянских культур, 2008. — 320 с. — 5200 экз.  [↑](#footnote-ref-1)
2. Литературный язык – нормализованный язык, обслуживающий разнообразные культурные потребности народа, язык художественной литературы, публицистических произведений, печати, театра, науки, государственных учреждений (dic.academic.ru) [↑](#footnote-ref-2)
3. Неологизм – языковое новшество, новое слово (оборот речи, грамматическая особенность), появляющееся в языке (dic.academic.ru) [↑](#footnote-ref-3)
4. Сленг – набор особых слов или новых значений уже существующих слов, употребляемых в различных человеческих объединениях (dic.academic.ru) [↑](#footnote-ref-4)
5. Беспризорные – безнадзорные, не имеющие места жительства или места пребывания (dic.academic.ru) [↑](#footnote-ref-5)
6. Речь идет о гражданской войне 1917-1922 гг. на территории бывшей Российской Империи [↑](#footnote-ref-6)
7. Логофобия – навязчивый страх публичных разговоров или общения с незнакомыми людьми (dic.academic.ru) [↑](#footnote-ref-7)
8. Междометие – часть речи, разряд морфологически неделимых слов, употребляющихся обычно для выражения чувств и эмоций (dic.academic.ru) [↑](#footnote-ref-8)
9. «Я планов наших люблю громадье,

Размаха шаги саженья.

Я радуюсь маршу, которым идем в работу и в сраженья» (Из поэмы «Хорошо» В.В. Маяковского) [↑](#footnote-ref-9)
10. «С каким наслажденьем жандармской кастой

Я был бы исхлестан и распят за то, что в руках у меня

Молоткастый, серпастый советский паспорт» (В.В. Маяковский «Стихи о советском паспорте») [↑](#footnote-ref-10)
11. Бартер – натуральный товарообмен, при котором одна вещь меняется на другую без денежной оплаты. [↑](#footnote-ref-11)
12. Брокер - фирма или лицо, действующее по поручению своих клиентов; посредник при заключении сделок на бирже. [↑](#footnote-ref-12)
13. Лайф – в молодежном сленге значит жизнь. [↑](#footnote-ref-13)
14. Жиза – в молодежном сленге значит жизненно. [↑](#footnote-ref-14)
15. Хавчик – в молодежном сленге значит еда. [↑](#footnote-ref-15)
16. Оперативка – в компьютерном сленге значит оперативна память. [↑](#footnote-ref-16)
17. Геймер – в компьютерном сленге значит игрок. [↑](#footnote-ref-17)
18. Резак – в компьютером сленге значит пишущий привод компакт-дисков CD или DVD. [↑](#footnote-ref-18)
19. Вундерваффе – это совокупное название ряда масштабных исследовательских проектов, направленных на создание новых видов вооружений. [↑](#footnote-ref-19)
20. Фактоид - недостоверное или ложное утверждение (непроверенное, неверное или сфабрикованное), которое облекается в форму достоверного и выдаётся за достоверное. [↑](#footnote-ref-20)