Текст к защите.

Меня зовут Непорожняя Мария, 9 А класс. Тема моего реферата – творчество Исаака Бродского в период 20-30х годов двадцатого века. Мой научный руководитель – Петр Алексеевич Мазаев, рецензент – Михаил Наумович Гутлин.

Главная цель моего исследования состоит в том, чтобы изучить особенности творчества Бродского в период 1920-30 годов, определить общие идеи и посылы русских художников этого периода, проследить, как развивался Бродский на протяжении этого периода и, самое главное, какое влияние оказало его творчество на советское общество.

Для достижения данной цели мне потребовалось выполнить ряд задач:

• Изучить информацию по теме творчества автора выбранного периода, проанализировать источники:

1. Определить роль искусства после Октябрьской революции

2. Определить и дать характеристику основным направлениям искусства данного периода

3. Рассмотреть деятельность АХРР - ассоциация художников революционной России, куда входил Бродский

4. Разобрать особенности направлений, в которых работал художник; описать начало его творческого пути

5. Понять и сформулировать, какой вклад привнес Исаак Израилевич Бродский в развитие советского искусства и культуры.

• Систематизировать полученную информацию в соответствии с целью работы.

• Сформулировать выводы по проблемным вопросам.

• Написать единый, связный текст в виде реферата.

  Проблемой исследования является то, что данный автор был оставлен без должного внимания и исследований по данной теме, несмотря на то, что многие писатели и журналисты называют его «главным художником СССР».

В 1 главе мы видим, что в период 20-30 годов искусство явилось с целью выразить новые идеи. Средством для выполнения этой цели являлись художники, перед которыми встало множество важных задач. Я рассмотрела основные направления изобразительного искусства выбранного периода, выделила их особенности: это были политический плакат, живопись и графика.

Здесь вы можете увидеть пейзаж Исаака Бродского, написанный в 1917 году.

Также я разобрала явление культурной революции и выделила несколько важных задач, которые стояли перед художниками:

• Отстаивать общее дело – борьбу за социализм и коммунизм;

• Нести людям правду

• Рождать в людях творческое начало

• Служить народу

Необходимым было изучить биографию Исаака Бродского. Проанализировав начало его творческого пути мы видим, что живопись являлась главным направлением в его творчестве. Исаак получил хорошее образование: сначала в Бердянском городском училище, затем в Петербуржской академии художеств, где, между прочим, позже стал директором. И.Е. Репин оказал на него сильное влияние и помог ему вернуться в Академию художеств.

Во второй главе я дала определение соцреализму - условный жанр советского искусства. Он стал ведущим жанром в Советском Союзе. Представлял он собой выражение социалистической концепции мира и человека в эпоху борьбы за социалистическое общество. Работы Бродского считаются классикой соцреализма. Бродский пишет Лениниану - произведение литературы или изобразительного искусства, посвященных В.И. Ленину. В основу Ленинианы Бродского легла картина «Выступление Ленина на Путиловском заводе». Исаак Бродский своим трудом внес вклад в развитие социалистического общества с помощью искусства. Его произведения имели фотографическую точность отображения и имели посыл служить революции.

Таким образом, что Бродский вложил свой труд в развитие молодых талантов, которые впоследствии стали знаменитыми деятелями и подарили миру свои произведения искусства.

Среди учеников Бродского были:

• А.И. Лактионов - советский живописец и график.

• Ю.М. Непринцев - советский живописец, график, педагог, профессор.

• А.М. Грицай - советский живописец, педагог, профессор.

• В.А. Серов – великий русский живописец и график, мастер портрета.

Помимо всего, Исаак Бродский являлся выдающимся коллекционером. Он организовал собственный музей в Бердянске, где собрал лучшие работы русских мастеров живописи и графики. Музей в Бердянске сыграл большую культурную роль: дал большой толчок к повышению интереса к искусству, к развитию самодеятельности и тяге к художественной учебе.

В заключение я хочу сказать, что Бродский прошел долгий путь становления, получил отличное образование, развил свой стиль и делился опытом с учениками. Бродский стал художником революции и получил признание, преданно служив власти и социалистическому обществу.

Бродский действительно внес огромный вклад в развитие советской культуры и искусства. Однако, мне осталось непонятным, по какой причине я столкнулась с дефицитом информации по данной теме. Пролистав несколько энциклопедий русского и советского искусства, ни в одной из них я не нашла имени Бродского, и это ввело меня в недоумение. Я считаю, что об этом художнике должно знать гораздо большее количество людей, чем на данный момент, поэтому, возможно, в следующем году я продолжу развивать эту тему в дипломной работе.