***Косплей*** в переводе с английского «сostume рlay» – костюмированная игра. Человека, занимающегося косплеем, называют косплеером. Косплей в современном плане: когда один человек или небольшая группа берет в качестве объекта подражания определенного героя существующих произведений и максимально точно старается воплотить его внешний вид, стиль и характер, практически вживается в роль персонажа.

***Историческая реконструкция*** – деятельность, направленная на воссоздание различного рода исторических процессов, событий, объектов и быта вживую. То есть реконструкторы воспроизводят события прошлого, стараясь не упустить ни единой детали. Например, воссоздание битвы на Бородино, когда группы приходят на большое поле, в соответствующем обмундировании и начинают «битву» – это историческая реконструкция.

***Актуальность*** моей темы заключается в том, что как косплей, так и историческая реконструкция – популярные в современном обществе хобби, при этом люди, занимающиеся косплеем, довольно часто сталкиваются с проблемой, что их путают с реконструкторами и наоборот. Это порождает недопонимание и агрессию, например, некоторые обвиняют косплееров (людей, занимающихся косплеем), которые делают доспехи персонажей игр не из металла и кожи, а из гораздо более удобных в обращении материалов, в том, что это не соответствует «действительности».

***Цель*** данной работы – сравнить косплей и историческую реконструкцию по нескольким аспектам и обозначить их схожие и отличающиеся черты.

В рамках данной работы я ставила перед собой ***задачи***:

1. Подобрать источники информации: научные статьи и исследования о косплее и исторической реконструкции.
2. Проанализировать каждую статью и написать основную информацию об исторической реконструкции и косплее в первой и второй главах.
3. Выделить основные пункты сравнения.
4. Провести сравнительный анализ по выделенным пунктам и сделать вывод.

***Структура:*** В первой главе представлен теоретический материал по косплею, во второй по исторической реконструкции, а в третьей проведен сравнительный анализ.

***Сравнительный анализ:***

**3.1 История**

По некоторым источникам можно сказать, что оба эти понятия появились примерно в одно время – в XX веке после Второй Мировой войны, в США. Но даже в таком случае, косплей был распространен благодаря Японии, тогда как историческая реконструкция получила развитие в большей степени в США и Европе, после чего распространилась и в России. Исходя из других источников, можно сделать вывод, что историческая реконструкция зародилась гораздо раньше – еще в античности, что означает, что она гораздо древнее косплея.

**3.2 Причины и цели, по которым люди занимаются этой деятельностью**

Люди, занимающиеся косплеем, зачастую делают это, чтобы самовыразиться, показать себя, свои личные умения косплей-сообществу, проявить воображение и раскрыть свой творческий потенциал. Чаще всего косплееры работают поодиночке, либо в небольших косбендах из 4-5 человек, что и обуславливает желание показать свои индивидуальные заслуги.

С реконструкторами дело обстоит иначе. Историческая реконструкция – процесс групповой, причем сильно направленный на получение какого-то общего результата. Поэтому реконструкторы скорее преследуют цель – оказаться частью истории, изучить что-то новое самим или помочь другим (историкам или просто зрителям) лучше понять процессы, которые они воспроизводят.

Но, не смотря на все это, и косплееры, и реконструкторы, чаще всего имеют и общую цель – отвлечься от реальности, от всех гнетущих проблем и окунуться в другой мир, побывать в шкуре любимого персонажа или же стать частью давно забытой нации и просто хорошо провести время за делом, которое доставляет тебе удовольствие, с друзьями, разделяющими твое увлечение.

**3.3 Технология процессов деятельности и критерии оценивания результатов**

Для косплея важна красота и внешнее сходство, а также удобство, поэтому при создании костюма используются легкие материалы, удобные для носки и отыгрыша. Для реконструкции в первую очередь важно точное соответствие историческим материалам, которые могут быть грубоваты внешне, зачастую тяжелы при ношении и использовании, но обязательно должны соответствовать воспроизводимому времени. Однако и для косплееров, и для реконструкторов важно внимание к деталям.

Таким образом, даже если косплеер изображает историческую личность, жившую или живущую в действительности, его нельзя упрекать в том, что он носит одежду из других материалов или использует для создания образа новейшие технологии, – ведь его задача лишь запечатлеть образ и воплотить его для зрителя, а вот задача в точности воспроизвести его жизнь и быт ложится на реконструктора.

**3.4 Влияние на развитие личности и общество**

Историческая реконструкция, в первую очередь, помогает историкам лучше разобраться в различных процессах, заглянуть в прошлое и проверить достоверность различных данных, например, как долго мог сражаться воин в тяжелых доспехах, сколько человек могло маневрировать на определенной местности и т. п. Также реконструкторы проводят множество мероприятий, направленных на обучение и образование других, на воспитание патриотизма и вовлечение в историю. Люди, которые приходят на фестивали исторической реконструкции, имеют возможность воочию увидеть все то, что происходило века назад, прикоснуться к старым страницам истории и практически ощутить себя ее частью, стать участником тех событий, это действительно меняет взгляд на нынешний мир и осознание себя в нем.

Косплееры, демонстрирующие чудеса фантазии и рукоделия, помогают людям найти вдохновение творить и создавать что-либо. Косплей – это творческий процесс перевоплощения, в котором можно черпать вдохновение, интерес к национальной культуре и литературе, развивать чувство общности, осуществлять ролевое экспериментирование. На самом деле, косплей – это попросту красиво, и им можно просто наслаждаться.

Косплей и историческая реконструкция своего рода ролевые игры, поэтому у них есть общие черты. При этом, они способны нести довольно высокую культурно-просветительскую нагрузку, а при желании – и образовательную, к тому же обеспечивают интересное развлечение.

***Заключение:***

Косплей и историческая реконструкция имеют множество сходств. Это ролевые игры, в которых главная цель – добиться максимальной схожести с оригиналом. Однако суть *косплея* в том, чтобы изображать конкретного персонажа и для целостной картины зачастую достаточно одного человека, а суть *исторической реконструкции* в том, чтобы воспроизвести событие или человека конкретного времени и места, и чаще всего для того, чтобы проиллюстрировать какую-либо эпоху, нужно много таких людей, объединяющихся в одно масштабное действо.

Цель участников косплея – показать именно себя и свое творчество, в то время как реконструкторы предпочитают стать частью истории, изучить что-то новое и обучить этому других. Реконструкторы сотрудничают с историками, помогая им проверить различные факты, с режиссерами, участвуя в постановках, а также организовывают мероприятия, направленные на обучение и образование других, на воспитание патриотизма и вовлечение в историю. Тогда как косплееры выступают в роли произведений искусства – из их костюмов и бесконечных идей, как их реализовать, можно черпать вдохновение или просто смотреть на своего любимого персонажа, внезапно переместившегося из вымышленного мира в реальный, и наслаждаться.

Но у этих действительно разных хобби есть одно важное сходство – все-таки, в первую очередь, люди занимаются этим, чтобы хорошо провести время и окунуться в другой мир, ведь людям свойственно играть.