Департамент образования города Москвы

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы

Школа №1505 «Преображенская»

Реферат

На тему:

**Поп-культура Южной Кореи**

Работу выполнил:

Ученица 9А класса

Синявская Алена Игоревна

Научный руководитель:

Долотова Елена Юрьевна

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Рецензент:

Кириллов Дмитрий Анатольевич

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Москва

2017/2018 уч. г.

Содержание

Введение……………………………………………………………………3  
1. Глава. Культура Южной Кореи…………………………………...........4-5  
1.1Общие сведения о Южной Корее …………………………………….5  
1.2Крупнейшие отрасли промышленности в Корее……………………..5  
1.3Диалекты в Южной Корее …………………………………………….6-8  
1.4Культура Южной Кореи………………………………………………..8-10

2.Глава Поп- культура ……………………………………………............11  
2.1 Определение поп-культуры и халлю…………………………………………….…………………………11

2.2 Конглиш и что это такое………………………………………………11-12  
2. 2 Развитие поп-культуры в Южной Корее…………………………….12-13

2.4 Современный корейский кинематограф как часть поп-культуры …13-14  
2.5 Музыкальная составляющая корейской Поп-культуры…………….14-16

Заключение…………………………...…………………………………….17  
Источники…………………………………………………………………..18

ВВЕДЕНИЕ

В наше время страны Азии и их культура набирают все большую популярность, в основном среди молодежи. Южная Корея является одной из самых развитых стран Азии. Она привлекает людей по многим причинам: комфортная для туризма страна с удивительными традициями, историей и менталитетом. Многих Южная Корея так же привлекает за счет развитой поп-культуры. Корейская волна или же Халлю – понятие, появившееся в 1990-х годах,- становится все популярнее в последние годы. В Южной Корее помимо традиционных песен огромную популярность набирает новое музыкальное направление – K-pop (Korean pop). K-pop вобрал в себя элементы западного попа, танцевальной музыки, современного ритм-Н-блюза. Смешивая реп и мелодичное пение, k-pop артисты получают новое звучание. Так же делается особый акцент на самих выступлениях, во время который артисты, или же айдолы, поют и танцуют одновременно.   
К-поп не только музыка, он преобразовался в популярную среди молодежи всего мира субкультуру, движимую интересом к современной южнокорейской моде и стилям. Благодаря интернету, стриминговым сервисам (youtube, spotify и др) доступности цифрового контента, к-поп достигает широкой аудитории. Так и в России к-поп стал отдельной субкультурой, например в Москве существуют специальные курсы, посвященные этому, открываются школы танца, обучающие известным к-поп хореографиям. По этой причине я хочу рассказать о корейской поп-культуре.

Данная тема выбрана мной из-за того, что я сама этим увлекаюсь, посещаю различные курсы и школы. Я считаю, что данная тема актуальна как никогда, ведь она только набирает популярность в России, помимо этого музыка всегда окружает человека в повседневной жизни.  
 Целью моего исследования является изучение поп-культуры Южной Кореи, Корейской волны (Халлю) и рассказ о популярных представителях к-поп индустрии, понять причину популярности такого явления как к-поп. Перед собой я поставила несколько задач, такие как подробное изучение и сбор информации по темам поп-культуры и культуры Южной Кореи, такого понятия как Корейская Волна. Анализ источников и обобщение данного материала. Далее систематизировать информацию в соответствии с поставленной целью и темой работы. Написать подробный, единый текст в виде реферата.

**Источники:**

О, эти странные корейцы! - Ланьков А.Н. Быть корейцем. — М.: АСТ — Восток-Запад, 2006.

**Электронные ресурсы**

<http://studbooks.net/507381/kulturologiya/fenomen_sovremennoy_kultury_respubliki_koreya_koreyskaya_volna> - Халлю  
<http://www.bibliofond.ru> –география Южной Кореи  
http://mnews.joins.com/article/22448611?IgnoreUserAgent=y#home - значение диалектов в поп-культуре

|  |
| --- |
| <http://www.yesasia.ru> - новостной сайт Каналы на ютубе о жизни в Южной Корее.: TheTeaParty, VladaKit , Nastyajung, My Asia |