**Введение**

Соц-арт — одно из направлений в искусстве нонконформизма (неофициального искусства). Соц-арт придумали в 1970-е годы москвичи Виталий Комар и Александр Меламид, к которым вскоре присоединились другие художники и скульпторы. Если Энди Уорхол и Рой Лихтенштейн брали за основу для своих произведений образы массовой американской культуры (портреты Мэрилин Монро и Элизабет Тэйлор, банки колы , доллары и комиксы), то для художников соц-арта подобным источником типовой иконографии стал соцреализм — единственный художественный стиль, официально признанный и одобренный властью. Используя и перерабатывая одиозные клише, символы и образы советского искусства и расхожие мотивы советской политической агитации, соц-арт в игровой, зачастую эпатирующей форме, развенчивал их истинный смысл, пытаясь раскрепостить зрителя от идеологических стереотипов. Ирония, гротеск, острая подмена, свободное цитирование, использование разнообразных форм (от живописи до пространственных композиций) стали основой броского, эклектичного художественного языка этого направления.

Актуальность моей темы заключается в том, чтобы понять проблему культуры эпохи советского союза. Изучая культуру прошлого, мы лучше познаем свою и таким образом принимаем ее. Многие люди, которые выросли в СССР и чье мировоззрение базируется на советский стереотипах и клише, часто не могут найти себе место в современном мире. Поэтому так важно изучать культуры прошло, а именно понимать тонкости и остроту культурных и мировоззренческих вопросов, чем и занимался соц-арт в 1970-80х годах.

Цель работы: исследовать как воспринимали советскую жизнь соц-артисты на примере творчества В. Комара и А.Меламида

Задачи исследования:

1. исследовать феномен соц арт как направление в искусстве
2. изучить образы вождей в СССР, как их изображали в официальном искусстве (соцреализме). выяснить, в каком образе советская жизнь представлялась современникам благодаря искусству и пропаганды
3. изучить проблематику соц-арта, каким образом художники разрушали советские стереотипы о жизни и образы вождей, в какой форме они преподносили свое искусство

Список используемой литературы:

1. Бобринская Е.А. Концептуализм:Авт-сост. Е.А.Бобринская -- М.: ГАЛАРТ, 1993-216 с..: ил. -- (Новое искусство 20 в).
2. Соц-арт/Авт.-сост. О.В.Холмогорова -- М.: Галарт, 1994.-160 с.: ил. (Новое искусство. 20 в)
3. В. Тупицын « “Другое” искусства » Беседы с художниками, критиками, философами, 1980-1995 гг.