Департамент образования города Москвы

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы «Гимназия №1505 «Преображенская»

**РЕФЕРАТ**

**на тему**

**Музыка в кино**

Выполнила:

Харитонова Алевтина Александровна

Руководитель:

Харыбина Мария

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (подпись руководителя)

Рецензент:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(подпись рецензента)

Москва

2017/2018 уч.г.

**Оглавление**

Введение……………………………………………………………………2
1. Глава первая
2. Глава вторая
3. Глава третья
Заключение. Выводы……
Список литературы…...

**Введение**

Потребность новаций в области киномузыки назрела давно, поскольку существующая по данной теме научная литература уже не отвечает новым эстетическим и художественно-практическим достижениям и новациям, которыми отмечено развитие XXI века. Определённой корректировки требует и понятийный аппарат в виду появления ряда новых терминов и понятий, связанных с феноменом музыки в экранных искусствах, спектр действия которых до конца ещё не определён.

Актуальностью для меня является мой личный интерес, как к искусству кино, так и к музыке. Я всю жизнь смотрела кино и никогда не задумывалась, какую важную роль в фильме играет саундтрек. «Кинотеоретики редко высказывают свои суждения о киномузыке, а если и высказывают, то преимущественно односторонне или даже совсем ошибочно и, как правило, недооценивая роль музыки в кино», - говорит Зофья Лисса2.

Целью моей работы является выяснить, разобраться и понять, какими функциями обладает киномузыка, чем она отличается от автономной музыки, почему без музыки фильм становится неполноценным, и как именно влияют друг на друга и на человека эти два важнейших искусства – кино и музыка.

Задачи:

1. Изучить исследовательскую статью, которая была выбрана для реферирования.

2. Ответить на поставленные целью вопросы.

3. Систематизировать ответы на вопросы.

4. Оформить целостный текст реферата.

Для написания реферата были использованы книги:
*Егорова Т. К. Теоретические аспекты изучения музыки кино // ЭНЖ "Медиамузыка". No 3 (2014);
Зофья Лисса, «Эстетика киномузыки» // Издательство МУЗЫКА, Москва 1970;
Чернышёв А. В., «Киномузыка: теория технологий».*