Департамент образования города Москвы

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы «Гимназия №1505 «Преображенская»

**РЕФЕРАТ**

**на тему**

**Музыка в кино**

Выполнила:

Харитонова Алевтина Александровна

Руководитель:

Харыбина Мария

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (подпись руководителя)

Рецензент:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(подпись рецензента)

Москва

2017/2018 уч.г.

**Оглавление**

Введение……………………………………………………………………2
1. Глава первая
2. Глава вторая
3. Глава третья
Заключение. Выводы……
Список литературы…...

**Введение**

Актуальностью для меня является мой личный интерес как к искусству кино, так и к музыке. Я всю жизнь смотрела кино и никогда не задумывалась, какую важную роль в фильме играет саундтрек. «Кинотеоретики редко высказывают свои суждения о киномузыке, а если и высказывают, то преимущественно односторонне или даже совсем ошибочно и, как правило, недооценивая роль музыки в кино», - говорит автор книги, которую я буду рецензировать.

Давайте сначала разберёмся в определениях.

Киноискусство является синтезом литературы, изобразительного искусства, театра и музыки, поэтому говорят, что 28 декабря 1895 года родилась новая муза — муза кино.

Литература дала кинематографу сюжетное построение фильма (т.е. сценарий), подтолкнула кино к ракурсному видению человека или события и научила принципу монтажного построения.
Театр дал кинематографу опыт построения объёмных декораций, систему и методику разводки актёров при постановке тех или иных мизансцен и метод подбора актёров на роль.
Живопись дала кинематографу композицию (построение кадра) и организацию цветового решения.

Музыка – это искусство, средством воплощения художественных образов для которого являются звук и тишина, особым образом организованные во времени.

Киномузыка – музыка, исполняемая в кинофильме. Разделяют на внутрикадровую (исполняется персонажами по ходу действий) и закадровую киномузыку. Является одним из важнейших компонентов фильма.

Целью моей работы является выяснить, разобраться и понять, какими функциями обладает киномузыка, чем она отличается от автономной музыки, почему без музыки фильм становится неполноценным, и как именно влияют друг на друга и на человека эти два важнейших искусства – кино и музыка.

Задачи:

1. Изучить исследовательскую книгу, которая была выбрана для реферирования.

2. Ответить на поставленные целью вопросы.

3. Систематизировать ответы на вопросы.

4. Оформить целостный текст реферата.

Для написания реферата были использованы книги:
*Зофья Лисса, «Эстетика киномузыки»;
Чернышёв А. В., «Киномузыка: теориятехнологий».*