Департамент образования города Москвы

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы

Школа №1505

«Московская городская педагогическая гимназия-лаборатория - Преображенская»

**РЕФЕРАТ**

на тему

**Влияние событий жизни писателей на их произведения**

Выполнил:

Соболева Наталия Константиновна

Руководитель:

Каменева Кира Дмитриевна

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (подпись руководителя)

Рецензент:

Савкина Ирина Юрьевна

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (подпись рецензента)

Москва

 2017/2018 уч.г.

**Оглавление**

 **Введение**.......…………..……………………………………..................3

**§ 1. Влияние биографии Бориса Екимова и его мировоззрения на художественные произведения.**

* 1. Краткая биография……………………………………………….5
	2. Выявление связей между событиями в жизни писателя и его произведением……………………………………….............................6

**§ 2. Влияние биографии Юрия Буйды и его мировоззрения на художественные произведения.**

* 1. Краткая биография..........................................................................9
	2. Выявление связей между событиями в жизни писателя и его произведением.........................................................................................12

**Заключение**...............................................................................................14

**Список Литературы**.................................................................................15

**Введение**

 Читая различные книги, мы нередко задумываемся над тем, почему автор описывает именно этот момент, почему для него именно это событие значимым. Русские писатели часто брали в качестве основы для произведения свой жизненный опыт, события, происходившие с ними или знакомыми им людьми, свои ситуации.

 Наш исследовательский интерес обращен к творчеству Ю. Буйды и Б.П. Екимова. Это выдающиеся русские писатели, журналисты и обладатели многих премий. Их произведения удостоились перевода и издания во многих иностранных журналах. В своих рассказах и повестях писатели поднимают важные и актуальные для нашего времени проблемы (равнодушия, сострадания, памяти, взаимоотношения поколений).

 В представляемой работе мы будем ставить следующие задачи: изучать (проанализировать, как формировался творческий путь двух отечественных писателей: Ю.В. Буйды и Б.П. Екимова), сопоставлять биографические сведения и факты с рядом событий, воссозданных в произведениях указанных авторов.

Актуальность: В наше время в литературоведческих трудах уделяется недостаточно внимания творчеству Ю. Буйды и Б.П. Екимова, тогда как они внесли большой вклад в развитие русской литературы и оказали значительное влияние на творчество современников.

Цель данной работы - выявить взаимосвязь между художественными произведением и отдельными биографичекски значимыми моментами, которые происходили на протяжении жизни писателя, изучить некоторые произведения и биографии Ю.Буйды и Б.П.Екимова.

Проблема: Связь между произведениями и событиями в жизни избранных писателей не очевидна, так как творчество Ю. Буйды и Б. Екимова не автобиографично.

Задачи реферата:

* подобрать и прочитать произведения Ю. Буйды и Б.П. Екимова
* проанализировать биографии данных писателей и выявить для себя важные моменты их жизни
* проанализировать выбранные мною произведения: «Мальчик на велосипеде» (Борис Екимов) и «Ванда Банда», «Китай» (из сборника рассказов «Прусская невеста») (Юрий Буйда)
* выяснить, как события жизни писателя формируют художественную концепцию, его творческое мировидение.

Анализ литературы: Основными источниками, полученной информации были книги писателей Ю. Буйды (“Прусская невеста” - книга – финалист премии “Русский Буке”) и Б.П. Екимова(“Мальчик на велосипеде”),

**§1 Влияние биографии Бориса Екимова и его мировоззрения на художественные произведения.**

* 1. *Краткая биография*

 Борис Петрович Екимов родился в 1938 году в городе Игарка (Красноярский край), затем вместе с семьей он переехал в небольшой городок Калач-на-Дону (Волгоградская область). Именно здесь, в этом маленьком городе с численностью населения около тридцати пяти тысяч человек, на хуторе, рождаются герои произведений Екимова.
После окончания средней школы отслужил в армии, работал, и токарем, и накладчиком, и электромонтером на заводе и даже учителем труда в сельской школе.
 Первые рассказы начинающего писателя Б. Екимова появились в начале 70-ых годов (в 1974г вышла его первая книга “Девушка в красном пальто” в издательстве современник). В течении первых десяти лет писательской деятельности Екимов опубликовал несколько десятков рассказов. Писатель окончил Высшие литературные курсы при институте им. Горького, а в 1976 г стал членом Союза писателей СССР.
Бориса Екимова называют "лучшим русским рассказчиком". "...Не наградами такую прозу мерить, - утверждает критик А.Немзер. - Она войдет в хрестоматию". Борис Петрович –

* лауреат международной литературной премии “Москва-Пенне”(1997)
* лауреат премии “Лучшая проза 1996 года”, по версии журнала “Новый мир”
* лауреат премииИ. Бунина
* в 2008 году писатель была присуждена премия А.И. Солженицына.

 В произведениях Бориса Петровича Екимова в основном рассказывается о людях города, в котором он живет, но силой обобщения воздействует и на читателей, живущих в других условиях[[1]](#footnote-2). Как же это у него получается? Автор рассказывал, что когда он перечитал все книги школьной и детской библиотеки, его досрочно перевели во взрослую, и что все хорошее у него оттуда. “Семья давала мне хлеб, но хлеба духовного она мне не могла дать.” Писатель говорил, что в их время спасение было одно: язык и литература. Этот образ жизни оказал большое влияние на его произведения.

*1.2 Выявление связей между событиями в жизни писателя и его произведением*

 “На хуторе мир огромен: степь, река, поле, лес, небо. А как полон этот мир: травы, деревья, кусты, цветы рядом домашняя и вольная дикая животина и птица” - рассказывал в одном из интервью писатель[[2]](#footnote-3). Все это мы можем увидеть в рассказе “Мальчик на велосипеде”, когда один из героев, Хурдин, приезжает домой спустя пять лет. “Хорошо было сидеть возле кухни, под грушею. Зыбилось по земле пестрое рядно теней и солнечных пятен. Белые капустницы в палисаднике присаживались и вновь устремлялись в пыряющий полет. Большая стрекоза, скрежетнув жесткими крыльями, села на высокую былку и замерла, сияя под солнцем переливами золотого, зеленого и алого цвета.”
Екимов – правдивый и внимательный писатель. Всех героев и все происходящее с ними он берет из той жизненной среды, которая ему известна по личному опыту. “Я вот только сейчас приехал с хутора, где живу обычно с мая. Там новые соседи, у них мальчонка, ему лет десять. Он все время в трудах, у него сестренка маленькая, он то в коляске ее качает, то грядки пропалывает, то воду носит.” Автор описывает события, которые происходят сейчас, в наше время, но в его рассказе, который был написан в 1982 году, мы можем также увидеть десятилетнего мальчика Сережу, который живет один, без родителей, который заботится о своей маленькой сестре.

 “Родина... Вдали от нее каждый помнит клочок земли, с детства прикипевший к сердцу. Там небо просторней и голубей, там солнце глядит ласковым материнским оком, там ветер - прикрой глаза - снова унесет тебя в далекую, невозвратную пору.” Б. Екимов пишет о деревенской жизни, о людях и поднимает социальные и экономические проблемы. Благодаря его знанию сельских проблем в своей прозе, чувствуется, что он полностью погружен в эту жизнь, а не просто скользит поверхностным взглядом.

В интервью, которое брали у писателя к его юбилею, Борис Петрович очень много говорил о своей матери и о том, что «молитвы и дела всю жизнь были одни: о нас, детях своих, вечная забота» [4.14]. Так, образ матери Хурдина в рассказе «Мальчик на велосипеде» был описан исходя из собственных воспоминаний Екимова.

В рассказе «Мальчик на велосипеде» особым теплом согреты люди, которые нашли в себе силы единожды взять верх над самими собой, побороть себя и заставить других верить в себя.
В интервью для Российской газеты писатель упомянул, что большое влияние на его произведения оказывают письма, которые приходят от читателей. Он говорил, что часто черпает вдохновение именно из них, и даже иногда герои его произведений рождаются благодаря этим письмам.

Рассказ Бориса Петровича заствляет нас задуматься над важными вещами, помогает увидеть мир по-иному, а также, если есть какие-тьо вопросы, то проза этого писателя поможет вам найти на них все ответы. Рассказ Екимова “Мальчик на велосипеде” не только показывает нам обыкновенную и настоящую жизнь людей, но и обращается к нашей совести, говорит нам, что не нужно быть равнодушным, что если кому – то нужна помощь, особенно детям, не нужно проходить мимо. Писатель повествует в своих рассказах нам о реальных людях и вещах, и наверное, поэтому каждое его произведение захватывает с первых строк.

**§2 Влияние биографии Юрия Буйды и его мировоззрения на художественные произведения.**

1.1 Краткая биография

«Буйда – летописец-мифотворец, наделяющий места, где происходит действие, удивительными преданиями, складывающимися в своеобразный эпос. Причем легендарность описываемых событий нередко подчеркивается внутренним ритмом прозы, иногда напоминающей эпическую поэзию». (Елена Горшкова, поэт, критик)

«Жизнь – это проза об обыкновенных людях», — сказал в одном из интервью Юрий Буйда. Сегодня книги этого писателя переведены на многие языки, в том числе на финский, французский, польский, немецкий, эстонский и турецкий.

Писатель Юрий Буйда родился 29 августа 1954 года в поселке Знаменске Калининградской области, в семье служащих. В 1982 году получил образование в Калининградском университете. Он устроился в небольшую районную газету в качестве журналиста, долгое время работал простым фотокорреспондентом. Его опыт в конечном итоге вылился в колоссальное мастерство и профессионализм. После, в 1990 году Юрий Васильевич стал заместителем калининградской областной газеты. Через год решил уехать в Москву.

«В Калининградском обкоме КПСС. Недолго, правда, всего 10 месяцев. Я был редактором провинциальной газеты Калининградской области, самым молодым в Союзе — мне было 28 лет, работал в самом глухом районе, и выбраться из него можно было только одним путем — «показать себя». Я и показал: за два года отстающую газету сделал передовой, как тогда говорили. И меня заметили и отметили — взяли в обком КПСС, в сектор печати, после чего я ушел в газету.»

В столице Юрий Буйда работал в самых разных СМИ.

* Был корреспондентом «Российской газеты»
* обозревателем «Известий»
* печатался в «Независимой газете»
* Сейчас является редактором издательского дома «Коммерсантъ».

 Вышедший в 1998 году сборник рассказов «Прусская невеста» получил премию имени Григорьева. Писатель также был отмечен премиями журнала «Октябрь» (1992 год) и журнала «Знамя» (1995-1996 годы.). «Наверное, это приятно - победить и получить кучу денег. И чем больше куча, тем лучше: пишем-то мы для себя, а печатаем - для денег.» (Из Российской газеты). Его романы стали популярны как в Америке, так и в Восточной Европе и азиатских странах.
Литературные премии

* Премия журнала «*Октябрь*» (1992)
* Шорт-лист премии «*Русский Букер*» (1994) «Дон Домино»;
* Премия журнала «*Знамя*» (1995);
* Премия журнала «*Знамя*» (1996);
* Премия *им. Аполлона Григорьева* за книгу «Прусская невеста» (1998);
* Шорт-лист премии «*Русский Букер*» (1999) «Прусская невеста»;
* Премия журнала «*Знамя*» (2011) за роман «Синяя кровь»;

Премия “Большая книга” (2013) за роман «Вор, шпион и убийца».

По произведениям Юрия Васильевича ставились спектакли московским театром «Et Cetera», калининградским театром «D» и лондонской театральной группой Theatre «О».

Юрий Васильевич Буйда создал новую живую реальность, она интригует и понуждает читателя в нее погрузиться, даже вроде бы и против воли.

“Это умная проза о здоровых обыкновенных людях… Они все по воле автора не без тайного Босха внутри, но тоже не от простого произвола фантазии, а оттого, что автор силою и мудростью настоящего дара знает, что “поверхность” человека обманчива и что достаточно его “паспортные данные” возмутить любовью и смертью, как сквозь них проступит тайна и страсть, счастье и безумие, мечта и преступление. Он не выдумывает, он прозревает существо жизни своих героев, тот небесный свет игры, который, если фантазию отпустить далее должного, может обернуться тьмой противоположной небу стороны”. [5] В рассказе «Ванда Банда» главная героиня вначале кажется грубой, безобразной, неспособной на какие-либо чувства, но когда в ее жизни появляется Мыня, «мужчина тридцатисантиметрового роста», мы видим обратную сторону девушки. Она готова любить, готова делать все ради любимого ей чедлвека.

«Я люблю Буйду, как очень немногих современных прозаиков, — признается А. Агеев, — но, читая его, всегда испытываю род страха: струна перетянута, слишком мала дистанция между текстом и автором, несмотря на то, что автор просто-таки нагнетает фантастический абсурд, надувает иногда им свои рассказы, словно веселящим газом.» [4] В рассказе «Китай», в самом начале произведения, автор подробно описывает момент, когда Катя Одиночка находит у двери своего дома раненного мужчину. «Набросив на плечи платок и вооружившись кочергой, она выглянула наружу. На крыльце, лицом к стене, лежал мужчина. Катя присела на корточки и издали ткнула его кочергой в плечо. Он глухо застонал и отвалился на спину. Лицо его было черным от крови.» Автор сразу погружает нас в атмосферу, в которой мы будем находится на протяжении всего рассказа.

 Творчество Ю. Буйды охватывает одновременно два настроения комического и трагического, которые в каждом конкретном рассказе проявляются в разной степени. Трагикомический характер произведений писателя обусловлен обращением к вопросу жизни и смерти. В одном из интервью Ю. Буйда признаётся, что начал писать, поскольку его остро волновала проблема смерти: «И почему-то мне захотелось об этом написать. И я стал писать о смерти». Для Ю. Буйды литература - это способ борьбы со смертью, её преодоления, а значит, утверждения жизни.

*1.2 Выявление связей между событиями в жизни писателя и его произведением*

«Наверно, из-за нехватки времени я и предпочитаю жанр рассказа. Хотя иной рассказ я писал по двадцать лет с паузами. Сборник «Прусская невеста» фактически так и был создан – в выходные и в отпусках.»

 Произведение «Прусская невеста» вышла в свет в начале декабря 1998 года. В сборник вошло около семидесяти рассказов.

 Сборник рассказов Юрия Буйды "Прусская невеста", вышедший в издательстве "Новое литературное обозрение", можно рассмотреть как возвращение рассказчика в большую русскую литературу. Рассказы «Ванда Банда» и «Китай» (одни из рассказов сборника) заставляют задуматься о важных проблемах, актуальные в наше время. Хочется заметить, что в беседе с Еленой Серебряковой, писатель упомянул, что большое влияние на его жизнь и в частности на его произведения оказали книги, которые он читал в детстве - Жюль Верн, Конан Дойль, Эдгар По, Каверин, Стивенсон, Дюма, Обручев… «Ну, может быть, сильнее всех тогда впечатлил Гоголь — «Ревизор», «Портрет», «Записки сумасшедшего».» Благодаря им, он находил образы для своих героев.

 Многие читатели, безусловно, замечали присутствие ненормативной лексики в произведениях Юрия Васильевича. Даже на обложке сборника рассказов «Прусская Невеста» написано «содержит нецензурную брань! 18+». В рассказах «Китай» и «Ванда Банда» писатель употребляет «некоторые слова», поэтому это вызвало интерес. «— Хлебом, говоришь, залепил? — Доктор быстро ощупал голову пациента. — Не \*непечатное слово\* — и то хорошо. Кружится? Болит? Руки не дрожат?». «...и тут-то она и поняла, что влюбилась, и произнесла это вслух таким голосом, каким говорят: “Я умираю”, или: “Я убила его”, или: “нецензурная фраза”. Об отношении писателя ко всему этому и о причине использования спросила Елена Серебрякова. «Никак не отношусь. Если надо, употребляй, не надо — не употребляй. У писателя должно быть чутьё на это. Сегодня велик соблазн передачи живой, сырой, уличной речи, в которой довольно много ненормативной лексики, но я не думаю, что писатель обязан поддаваться всем соблазнам, которыми так богата сегодняшняя жизнь. По моим наблюдениям, в 99 случаях из 100 автор вполне может обойтись без скоромных слов.» [11].

 За прошедшее десятилетие книга «Прусская невеста» являлась объектом бурных обсуждений. По мотивам некоторых рассказов ставились спектакли и снимались фильмы. Критиками отмечалась уникальность созданного на страницах книги мира реального и фантастического, страшного и грустного, но тем не менее дарящего настоящую радость. И правда, читая его рассказы, думаю, не найдется такой человек, которого бы вообще ничего не зацепило и не заставило бы подумать о важных и серьёзных вещах в нашей жизни — о смысле жизни, смерти и о взаимоотношениях с людьми...

**Заключение**

Таким образом, нельзя не согласиться, что, безусловно, события, которые происходили в жизни писателя оказывают огромное влияние на его произведения. При рассмотре рассказа Бориса Екимова “Мальчик на велосипеде” и повести Юрия Буйды “Прусская невеста” мы выяснили, что большое значение имеет место, где родился писатель, люди, которые его окружают. Автор замечает, что вокруг него происходит и переносит часть событий в свои рассказы, и тем самым делая их красочнее и интереснее для нас, читателей. Именно поэтому рассказы Бориса Екимова никого не оставят равнодушным, заставят задуматься над многими вещами и совершать хорошие поступки. Люди перечитывают повесть Юрия Буйды снова и снова, потому что им нравится с какой любовью и уважением относится к своей «нерусской русской родине», а еще помнит все детали в «жизни каждого жителя своего маленького полунелепого обожаемого бывшего прусского городка»

Данная работа будет полезной и интересной людям, которые интерсуются творчеством писателей, представленных в реферате, Бориса Екимова и Юрия Буйды.

**Список использованной литературы**

1. И. Питляр. Достоинство человека журнал «Новый мир» 1985 №8
2. Е. Скарлыгина. «Все на свете живое». Журнал «Знамя» 1987 №12
3. Богатко И. «Серьёзнее некуда - жизнь». Предчувствие: Литературно-критические статьи и очерки.- М., 1990,- С.291-302.
4. Русский журнал 16. 01. 2001
5. Дружба Народов 2007 №8
6. Российская газета (12 марта 2008 г)
7. Цитаты писателей и критиков: Александр Солженицын, Лев Пирогов,
8. А.М. Баланов, М. В. Мокрова «Рассказы Б.П. Екимова и русская литературная традиция»
9. <http://buida.ru/> - сайт Юрия Буйды
10. Литературный раздел (беседу вела Елизавета Александрова-Зорина (31 мая 2013г)
11. «Читают-пишут» (беседу вела Елена Серебрякова, март 2014)
12. «Читаем вместе» (беседу вел Владимир Гуга, январь 2017)
1. Богатко И. «Серьёзнее некуда - жизнь». Предчувствие: Литературно-критические статьи и очерки.- М., 1990,- С.291-302. [↑](#footnote-ref-2)
2. Дружба народов 2007 №8 [↑](#footnote-ref-3)