ГБОУ Гимназия №1505

«Московская городская педагогическая гимназия-лаборатория»

**Диплом**

**Нотр-Дам де Пари через призму романа Виктора Гюго «Собор Парижской Богоматери»**

*Автор*: ученица 10 класса «Б»

Соколова Мария

*Руководитель*: Полякова С.П.

Москва

2016

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение

Глава 1. Некоторые теоретические аспекты исследования

1.1. Основные сведения о Нотр-Дам де Пари

1.2. Зрительные образы в творчестве Виктора Гюго

Глава 2. Достоверность описания архитектуры Нотр-Дам де Пари в романе Виктора Гюго

2.1. Сопоставление описания внешней архитектуры Нотр-Дам де Пари в романе с реальными данными

2.2. Сопоставление описания внутреннего устройства Нотр-Дам де Пари в романе с реальными данными

2.3. Сопоставление описания скульптурных украшений Нотр-Дам де Пари в романе с реальными данными

Заключение

Список литературы

ВВЕДЕНИЕ.

«Роду человеческому принадлежат две книги, две летописи, два завещания — зодчество и книгопечатание, библия каменная и библия бумажная[[1]](#footnote-1)». Собор Парижской Богоматери, также известный как Нотр-Дам де Пари (фр. Notre-Dame de Paris) запечатлен в обеих «летописях»: он стоит, застывший в камне, в центре Парижа на острове Сите, и он же изображен на страницах одноименного романа В. Гюго. Им восхищались во все времена, он стал символом Средневековья и сейчас является одним из самых знаменитых памятников архитектуры в Европе.

Его строительство началось в 60-х годах XII века, когда парижский епископ Морис де Сюлли решил объединить две церкви, находившиеся на месте современного собора: церковь Святого Этьена и церковь Святой Девы Марии. Первый камень в основание Нотр-Дама в 1163 году заложил папа Александр III, а в возведении собора так или иначе участвовал практически каждый парижанин. Люди жертвовали деньги или стремились оказать посильную помощь в строительстве, так как участие в подобном деле считалось в те времена богоугодным. Благодаря помощи народа и мастерству архитекторов к 1345 году величественный собор, сочетавший в себе отголоски сурового романского стиля и изящные черты готики, был завершен[[2]](#footnote-2).

И вот, спустя почти полтысячелетия, в начале XIX века ставится вопрос о сносе Нотр-Дам. После событий Великой французской революции собор, некогда потрясавший своим великолепием, находится в плачевном состоянии. Тогда в 1828 году французский писатель Виктор Гюго (фр. Victor Hugo) решает написать роман, в котором впервые поднимет серьезную социально-культурную проблему — о сохранении архитектурных памятников старины. В предисловии романа он пишет: «…так в течение вот уже двухсот лет поступают с чудесными церквями средневековья. Их увечат как угодно — и изнутри и снаружи. Священник их перекрашивает, архитектор скоблит, а потом приходит народ и разрушает их». Изданный 16 марта 1831 года «Собор Парижской Богоматери» совершил настоящую революцию в художественных взглядах Франции. К строениям, возведенным до эпохи Возрождения, которые вот уже несколько столетий считались варварскими и разрушались, теперь относились с трепетом и почитали. Созданный при Министерстве внутренних дел Комитет по изучению исторических памятников и их охране начал приглашать мастеров для восстановления некоторых наиболее красивых памятников Средневековья[[3]](#footnote-3). И наконец, через 10 лет после публикации романа в 1841 году начинается реставрация Нотр-Дам де Пари под руководством одного из самых известных французских архитекторов и реставраторов Эжена-Эммануэля Виолле-де-Дюка (фр. Eugène Emmanuel Viollet-le-Duc). Так, благодаря Гюго, был спасен от сноса знакомый каждому в наши дни собор, а также многие другие памятники архитектуры.

К работе над романом, которому суждено было совершить переворот во взглядах французов на ценность памятников древности, Гюго отнесся очень серьезно и внимательно. В течение трех лет он тщательно собирал материал: осматривал то, что осталось от построек времен Людовика XI, бесчисленное множество раз посещал собор, разбирался в его архитектурной символике с помощью первого его викария[[4]](#footnote-4) аббата Эгже, читал исторические труды и хроники, среди которых: «История и исследование древностей города Парижа» А. Соваля (Histoire et recherches des antiquités de la ville de Paris), «Хроники» П. Матье (Histoire de Lovys XI. Roy de France) и многие другие. Стремясь максимально точно передать обстановку, он досконально изучил собор и знал даже «винтовые лестницы», «таинственные каменные каморки» Нотр-Дама[[5]](#footnote-5).

Опираясь на вышеперечисленные факты, можно предположить, что в данном романе Гюго удалось достоверно описать архитектурные элементы собора.

Итак, целью моей работы является доказательство или опровержение гипотезы о том, что описанные в романе В. Гюго «Собор Парижской Богоматери» архитектурные элементы Нотр-Дам де Пари соответствуют действительности.

Исходя из поставленной цели, можно сформулировать следующие задачи:

1. Изучить теоретические аспекты исследования: основные сведения о Нотр-Дам де Пари и некоторые особенности творчества Виктора Гюго.

2. Проанализировав текст романа, выделить внешние описания Нотр-Дам де Пари и сравнить их с реальными данными из достоверных источников. Сопроводить исследование собственными иллюстрациями.

3. Выделить из текста романа описания внутреннего устройства Нотр-Дам де Пари и сравнить их с реальными данными из достоверных источников. Сопроводить исследование собственными иллюстрациями.

4. Выделить из текста романа описания скульптурных украшений Нотр-Дам де Пари и сравнить их с реальными данными из достоверных источников. Сопроводить исследование собственными иллюстрациями.

Актуальность моей работы обусловлена, в первую очередь, востребованностью исследуемых в работе произведений искусства во все времена. Оба памятника — архитектурный и литературный, являются шедеврами мировой культуры и заслуживают самого внимательного и детального изучения. Кроме того, исследуемый роман сыграл первостепенную роль в спасении и последующей реставрации легендарного Нотр-Дам де Пари, а также многих других исторических памятников. И наконец, автору данного исследования не известны работы, посвященные определению достоверности описанной Виктором Гюго архитектуры Собора Парижской Богоматери.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Брахман, С. О романе «Собор Парижской Богоматери» Виктора Гюго» [Электронный ресурс] // <http://www.tverlib.ru/gugo/sobor.htm>. Ссылка действительна на 11.12.2016.

2. Виолле-де-Дюк, Э.-Э. Энциклопедия готической архитектуры. — М.: Эксмо, 2013. —   
512 с.

3. Власов, В.Г. Архитектура. Словарь терминов. — М.: Дрофа, 2004. — 191 с. — (Мир искусства: словари терминов).

4. Гордиенко, А.Н., Ефимова Е.А. Э.-Э. Виолле-де-Дюк и его книга. — В кн.:   
Виолле-де-Дюк. Энциклопедия готической архитектуры. — М.: Эксмо, 2013.

5. Гюго, В. Собор Парижской Богоматери. Перевод Коган Н.А. — М.: Э, 2016. — 592 с.

6. Луначарский, А.В. Виктор Гюго. Творческий путь писателя. [Электронный ресурс] // <http://lunacharsky.newgod.su/lib/ss-tom-6/viktor-gugo-tvorceskij-put-pisatela#t53>. Ссылка действительна на 11.12.16.

7. Картины Виктора Гюго. [Электронный ресурс] // <http://funtema.ru/blog/illustrations/12476.html>. Ссылка действительна на 11.12.16.

8. Моруа, А. Олимпио, или жизнь Виктора Гюго. Перевод Немчиновой Н. и Трескуновой М. — М.: Радуга, 1983. — 640 с.

9. Останина, Е.А. Соборы Парижа. — М.: Вече, 2005. — 224 с. — (Памятники всемирного наследия).

10. Робертсон, Б., Уайт С. Архитектура. Формы, Конструкции, Детали. Иллюстрированный справочник. — М.: АСТ, 2005. — 112 с.

11. Сафронова, Н.Н. Виктор Гюго: Кн. для учащихся ст. классов сред. шк. — М.: Просвещение, 1989. — 176 с. — (Биография писателя).

12. Собор Парижской Богоматери. [Электронный ресурс] // <http://virginhram.ru/hram/p/pa/pa_bm_so.html>. Ссылка действительна на 11.12.2016.

13. Татаринов, В. Вдохновенный творец и обольститель. — В кн.: Гюго. Собор Парижской Богоматери. — М.: Э, 2016.

14. Толмачев, М.В. Свидетель века Виктор Гюго. — В кн.: Гюго. Собр. соч.: В 6-ти т. Т. 1. — М.: Правда, 1988. — 295 с.

15. Трескунов, М. Предисловие. — В кн: Гюго. Собор Парижской богоматери. — Кишинев: Картя Молдовеняскэ, 1970. — 544 с.

16. Школьный словарь иностранных слов. — М.: ВАКО, 2010. — 288 с.

1. Гюго В. Собор Парижской Богоматери. Перевод Коган Н.А. — М.: Э, 2016. С. 228. [↑](#footnote-ref-1)
2. Останина Е.А. Соборы Парижа. — М.: Вече, 2005. С. 49—50. [↑](#footnote-ref-2)
3. Сафронова Н.Н. Виктор Гюго: Кн. для учащихся ст. классов сред. шк. — М.: Просвещение, 1989. С. 49. [↑](#footnote-ref-3)
4. Викарий (от лат. vicarious — «заместитель») — помощник епископа по управлению епархией. [↑](#footnote-ref-4)
5. Моруа, А. Олимпио, или жизнь Виктора Гюго. Перевод Немчиновой Н. и Трескуновой М. — М.: Радуга, 1983. С. 230. [↑](#footnote-ref-5)