ВВЕДЕНИЕ.

«Роду человеческому принадлежат две книги, две летописи, два завещания — зодчество и книгопечатание, библия каменная и библия бумажная[[1]](#footnote-1)». Собор Парижской Богоматери, также известный как Нотр-Дам де Пари (фр. Notre-Dame de Paris) запечатлен в обеих …: он стоит, застывший в камне, в центре Парижа на острове Сите, и он же изображен на страницах одноименного романа В. Гюго. Им восхищались во все времена, он стал символом Средневековья и сейчас является одним из самых знаменитых памятников архитектуры в Европе.

Его строительство началось в 60-х годах XII века, когда парижский епископ Морис де Сюлли решил объединить две церкви, находившиеся на месте современного собора: церковь Святого Этьена и церковь Святой Девы Марии. Первый камень в основание Нотр-Дама в 1163 году заложил папа Александр III, а в возведении собора так или иначе участвовал практически каждый парижанин. Люди жертвовали деньги или стремились оказать посильную помощь в строительстве, так как участие в подобном деле считалось в те времена богоугодным. Благодаря помощи народа и мастерству архитекторов к 1345 году величественный собор, сочетавший в себе отголоски сурового романского стиля и изящные черты готики, был завершен[[2]](#footnote-2).

И вот, спустя почти полтысячелетия, в начале XIX века ставится вопрос о сносе Нотр-Дама. После событий Великой французской революции собор, некогда потрясавший своим великолепием, находится в плачевном состоянии. Тогда в 1828 году французский писатель Виктор Гюго (фр. Victor Hugo) решает написать роман, в котором впервые поднимет серьезную социально-культурную проблему — о сохранении архитектурных памятников старины. В предисловии романа он пишет: «…так в течение вот уже двухсот лет поступают с чудесными церквями средневековья. Их увечат как угодно — и изнутри и снаружи. Священник их перекрашивает, архитектор скоблит, а потом приходит народ и разрушает их». Изданный 16 марта 1831 года «Собор Парижской Богоматери» совершил настоящую революцию в художественных взглядах Франции. К строениям, возведенным до эпохи Возрождения, которые вот уже несколько столетий считались варварскими и разрушались, теперь относились с трепетом и почитали. Созданный при Министерстве внутренних дел Комитет по изучению исторических памятников и их охране начал приглашать мастеров для восстановления некоторых наиболее красивых памятников Средневековья[[3]](#footnote-3). И наконец, через 10 лет после публикации романа в 1841 году начинается реставрация Нотр-Дама де Пари под руководством одного из самых известных французских архитекторов и реставраторов Эжена-Эммануэля Виолле-де-Дюка (фр. Eugène Emmanuel Viollet-le-Duc). Так, благодаря Гюго, был спасен от сноса знакомый каждому в наши дни собор, а также многие другие памятники архитектуры.

К работе над романом, которому суждено было совершить переворот во взглядах французов на ценность памятников древности, Гюго отнесся очень серьезно и внимательно. В течение трех лет он тщательно собирал материал: осматривал то, что осталось от построек времен Людовика XI, бесчисленное множество раз посещал собор, разбирался в его архитектурной символике с помощью первого его викария[[4]](#footnote-4) аббата Эгже, читал исторические труды и хроники, среди которых: «История и исследование древностей города Парижа» А. Соваля (Histoire et recherches des antiquités de la ville de Paris), «Хроники» П. Матье (Histoire de Lovys XI. Roy de France) и многие другие. Стремясь максимально точно передать обстановку, он досконально изучил собор и знал даже «винтовые лестницы», «таинственные каменные каморки» Нотр-Дама[[5]](#footnote-5).

Опираясь на вышеперечисленные факты, можно предположить, что в данном романе Гюго удалось достоверно описать архитектурные элементы собора.

Итак, целью моей работы является доказательство или опровержение гипотезы о том, что описанные в романе В. Гюго «Собор Парижской Богоматери» архитектурные элементы Нотр-Дама де Пари соответствуют действительности.

Исходя из поставленной цели, можно сформулировать следующие задачи:

1. Проанализировав текст романа, выделить внешние описания Нотр-Дама де Пари и сравнить их с реальными данными из … источников. Сопроводить исследование собственными иллюстрациями.

2. Выделить из текста романа описания внутреннего устройства Нотр-Дама де Пари и сравнить их с реальными данными из … источников. Сопроводить исследование собственными иллюстрациями.

3. Выделить из текста романа описания скульптурных украшений Нотр-Дама де Пари и сравнить их с реальными данными из … источников. Сопроводить исследование собственными иллюстрациями.

Актуальность моей работы обусловлена отсутствием в широком доступе исследований на данную тему…

1. В. Гюго «Собор Парижской Богоматери» стр. 228 [↑](#footnote-ref-1)
2. Е.А. Останина «Соборы Парижа» стр. 49-50 [↑](#footnote-ref-2)
3. Н.Н. Сафронова «Виктор Гюго» стр. 49 [↑](#footnote-ref-3)
4. Викарий (от лат. vicarious — «заместитель») — помощник епископа по управлению епархией. [↑](#footnote-ref-4)
5. Андре Моруа «Олимпио или жизнь Виктора Гюго» стр. 230 [↑](#footnote-ref-5)